

**Parutions**

**Éditions**

- *Monet vu par...*, textes choisis et commentés par **Thomas Schlessier**, Paris, Beaux-arts éditions, Collection Vu par..., avril 2011, 47 p. (9 euros)

Contient des textes d'Émile Zola, Georges Rivière, Octave Mirbeau, Émile Verhaeren, **Guy de Maupassant**, Gustave Geffroy, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire, Paul Claudel, Georges Clémenceau, André Masson, Gaston Bachelard, Michel Butor.

- La Fontaine, **Maupassant**, Molière, Hugo et les autres..., *Fables & textes en cauchois*, Fontaine-le-Bourg (Seine-Maritime), Le Puceux, Édition Université rurale cauchoise, juillet 2011, 141 p. (16 euros)

Présentation : « Le cauchois est assurément un dialecte vivant. Il n'est pas une déformation grossière de la langue française. Il est une langue locale, celle du Pays de Caux, variante de la langue normande. Langue vivante donc, c'est ce qui lui confère sa richesse, sa variété, son intérêt. La langue est l'expression d'une culture et c'est à travers elle que des membres de l'Université Rurale Cauchoise d'Yvetot ont voulu traduire, adapter ou interpréter quelques fables de La Fontaine, poèmes de Victor Hugo ou Baudelaire, contes de Maupassant, et autres textes littéraires d'Alphonse Allais à Tolstoï. Le but de ce livre est double : le plaisir qu'auront pris ceux qui l'ont fait et le plaisir qu'y prendront ceux qui le liront. »

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, Agnières (Somme), Archéos Éditions, octobre 2011, 274 p. (9,50 euros)

*Boule de suif* est réédité d'après le **recueil posthume de 21 nouvelles**, qui ne résulte pas d'un choix de Maupassant. Il comprend : « Boule de suif », « L'Ami Patience », « La Dot », « La Moustache », « Le Lit 29 », « Le Protecteur », « La Chevelure », « Le Crime au père Boniface », « Rose », « L'Aveu », « La Parure », « Le Bonheur », « Une vendetta », « Coco », « Au près d'un mort », « La Serre », « Un duel », « Une soirée », « Le Vengeur », « L'Attente », « Première neige ».

- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne*, éd. illustrée par **Joël Legars**, annotée par **Rachel Bellon**, Rennes, Éditions Gargantua, octobre 2011, 32 p. (4,90 euros)

<http://www.editions-gargantua.fr/>

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, Neuville-sur-Oise, Éditions du banc d'Arguin, Miniliv', octobre 2011, 70 p. (3 euros)

<http://www.editions-banc-darguin.fr/produit/172/9782358660549/BOULE%20DE%20SUIF>

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, Aytré, Éditions Cheminances, octobre 2011, 95 p. (11 euros)

<http://ladecouverte.izibookstore.com/produit/114/9782364230033/Contes%20de%20la%20becasse%20>

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, postface de **Joseph Vebret**, Paris, Archipoche, La Bibliothèque du collectionneur, novembre 2011, 452 p. (12 euros)

<http://www.archipoche.com/>

- **Guy de Maupassant**, *La Vie errante* suivi de *Sur l'eau*, préface de **Charles Wright**, Paris, François Bourin éditeur, Le Voyage littéraire, novembre 2011, 288 p. (19 euros)  
<http://www.bourin-editeur.fr/livre/la-vie-errante-suivi-de-sur-l-eau.html>

- **Guy de Maupassant**, *Nouvelles normandes et d'ailleurs*, Aytré, Éditions Cheminances, novembre 2011, 117 p. (13 euros)

Cette édition réunit quatorze nouvelles publiées pour la plupart dans *Gil Blas* et *Le Gaulois* : « Un réveillon », « Le Saut du berger », « Histoire vraie », « La Légende du Mont Saint-Michel », « La Ficelle », « Le Modèle », « Le Petit Fût », « Le Crime au père Boniface », « L'Aveu », « Le Retour », « L'Abandonné », « La Dot », « La Bête à Maît'Belhomme », « Hautot père et fils ».

<http://ladecouvance.izibookstore.com/produit/116/9782364230040/Nouvelles%20de%20Normandie%20et%20dailleurs>

- **Guy de Maupassant**, *Théâtre*, texte présenté, établi et annoté par **Noëlle Benhamou**, Paris, Éditions du Sandre, 19 janvier 2012, 512 p. (36 euros)

Ce livre est la première édition du théâtre complet de Maupassant. Il regroupe les cinq pièces jouées ou publiées du vivant de l'auteur : *À la feuille de rose, maison turque* (1875), *Histoire du vieux temps* (1879), *Une répétition* (1880), *Musotte* (1891), et *La Paix du ménage* (1893). En annexe figurent *La Trahison de la Comtesse de Rhune* (1877), jamais jouée à l'époque de Maupassant et laissée à l'état de manuscrit, et la saynète *La Revanche* (1886), ainsi que des textes et documents méconnus. Chaque pièce est précédée d'une notice et accompagnée de notes. Cet ouvrage a reçu le soutien du Centre National du Livre.

<http://www.editionsdusandre.com/>

### Traductions

- *The Book of the Living Dead. Explore the other side of mortality with the world's greatest writers*, ed. **John Richard Stephens**, London, Penguin, octobre 2011, 416 p. (10 livres sterling environ)

Cette anthologie présente des récits effrayants sur les cadavres et les morts-vivants. Parmi les auteurs classiques de la littérature française et anglo-saxonne, figurent les noms de Mary Shelley, Edgar Allan Poe, Washington Irving, H.P. Lovecraft, **Maupassant**, Mark Twain, Jack London, William Wyman Jacobs, Gautier, Baudelaire, John H. Knox, Sir Hugh Clifford, Thomas Burke, Goethe, F. Marion Crawford, F.G. Loring, William Butler Yeats, Douglas Hyde, E.F. Benson, Lafcadio Hearn, Perceval Landon, E. and H. Heron, Amy Lowell, G.W. Hutter, et Walter Scott.

- **Guy de Maupassant**, *Cuentos completos* [*Contes complets*], trad. et éd. de **Mauro Armiño**, Madrid, Editorial Paginas de espuma, Voces/Leteratura ; 159, décembre 2011, 2 vol. 1456 + 1472 p. (94 euros)

*Édition complète des contes de Maupassant traduits en espagnol.*

<http://paginasdeespuma.com/catalogo/cuentos-completos-de-maupassant-2/>

### Ouvrages et sections d'ouvrages

- **Sabine Arqué, Marc Walter**, *Je vous écris des bords de mer...*, Paris, Éditions de la Martinière, juin 2011, 288 p. (42 euros)

« Victor Hugo, Chateaubriand, **Maupassant**, Pierre Mac Orlan, Dickens, Raymond Dorgelès, Pierre Loti, Hemingway, Jack London, Virginia Woolf, Paul Claudel, Thomas Mann, Hermann Hesse, Marcel Proust, Marguerite Duras, Albert Camus, Michel Tournier, Yann Queffelec, Le Clézio... De tout temps les grands auteurs ont écrit sur la mer, vécu au bord de la mer, trouvé en elle l'une de leurs sources d'inspiration.

Les bords de mer, de toutes les mers du globe, sont des lieux privilégiés de villégiature, de

mémoire et d'aventure.

Traversées atlantiques ou pacifiques, jours de tempête ou de calme plat, vagabondages dans l'océan Indien, flâneries le long des rivages de la Méditerranée, séjours dans les ports et les grandes stations balnéaires d'Europe et des États-Unis, escales à Madagascar, à Maurice, en Polynésie, aux Antilles, à Coney Island... ce livre propose au lecteur de retrouver quelques-unes des plus belles pages écrites sur ce thème inépuisable.

Un voyage en littérature accompagné de photographies « vintage » et actuelles, et de documents touristiques pour revivre en images les belles heures des bords de mer. »

<http://www.editionsdelamartiniere.fr/>

- **Maud Beets, *Maupassant et le désenchantement amoureux. Emprise de Schopenhauer ?***, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes, novembre 2011, 124 p. (49 euros)

Mémoire universitaire présenté ainsi : « De la confrontation – ou plutôt de la rencontre – d'une œuvre littéraire et d'une œuvre philosophique peut rapidement découler une question : comment un écrivain s'approprie-t-il une théorie conceptuelle ? Pour esquisser une réponse à cette interrogation, quelques textes maupassantiens ont été étudiés sous l'éclairage d'une des principales thématiques schopenhaueriennes : le désenchantement amoureux. »

<https://www.editions-ue.com/catalog/details/store/fr/book/978-613-1-59427-4/maupassant-et-le-d%C3%A9senchantement-amoureux>

- **Antonia Fonyi, Pierre Glaudes, Alain Pagès éd., *Relire Maupassant. La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit***, études réunies par Antonia Fonyi, Pierre Glaudes et Alain Pagès, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 21, série Études dix-neuviémistes, n°9, 2011, 347 p. (39 euros)

Ce volume rassemble une série d'études critiques qui portent sur *La Maison Tellier* (1881) et les *Contes du jour et de la nuit* (1885) – deux recueils de nouvelles mis au programme de l'agrégation de lettres en 2012. Il envisage l'œuvre de Maupassant en s'efforçant de dégager de nouvelles perspectives de lecture. Il s'interroge notamment sur sa filiation littéraire. Il montre sa dette à l'égard de la pratique du journalisme. Il souligne la richesse de sa dimension anthropologique.

Table des matières :

**Antonia Fonyi, Pierre Glaudes et Alain Pagès**, « Introduction » (p.7-10)

Première partie : HÉRITAGES

**Éléonore Reverzy**, « Flaubert dans Maupassant. Usages de la métaphore » (p.29-44)

**Alain Pagès**, « Maupassant en avril 1881 : l'héritage naturaliste » (p.45-58)

**Mariane Bury**, « Maupassant, un « moraliste expérimentateur » ? » (p.59-71)

**Noëlle Benhamou**, « La prostitution dans *La Maison Tellier*, entre réalité et fantasme » (p.73-96)

Deuxième partie : POÉTIQUE

**Antonia Fonyi**, « Conte, nouvelle, roman. Les genres du récit et Maupassant » (p.99-115)

**Francis Marcoin**, « Composer, décomposer » (p.117-131)

**Laure Helms-Maulpoix**, « Temps et récits dans les nouvelles de Maupassant » (p.133-145)

**Éric Bordas**, « « On n'entendait rien, rien ». Poétique du silence chez Maupassant » (p.147-169)

**Yvan Leclerc**, « La « rétrolecture » des contes et nouvelles de Maupassant » (p.171-195)

**Marie-Ève Thérenty**, « Le recueil maupassantien ou les « hasards » de la série » (p.197-212)

Troisième partie : TEMPORALITÉS

**Bernard Demont**, « L'enfant dans *La Maison Tellier* et *Contes du jour et de la nuit* » (p.215-232)

**Maria Giulia Longhi**, « Autour du « Papa de Simon » et d'« Histoire d'une fille de ferme » » (p.233-253)

**Pierre-Jean Dufief**, « Le mobile et l'immobile : statique et dynamique de la vie intérieure dans les contes de Maupassant » (p.255-269)

**Patrick Wald Lasowski**, « Ores la mort » (p.271-277)

**Guy Larroux**, « La place du mort » (p.279-291)

**Pierre Glaudes**, « Maupassant et l'animalité » (p.293-325)

<http://www.classiques-garnier.com/editions/>

- **Jean-Michel Gouvard** dir., *La littérature française à l'agrégation de Lettres Modernes. Bérroul, Rabelais, La Fontaine, Saint-Simon, Maupassant, Lagarce*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Parcours universitaire », décembre 2011, 262 p. (16 euros)  
Ont contribué à cet ouvrage : Kazuhiko Adachi, Noëlle Benhamou, Marie-Hélène Boblet, Damien Crelier, Delphine de Garidel, Marie-Luce Demonet, Jean-Michel Gouvard, Sabine Gruffat, Claude La Charité, Olivier Leplâtre, Myriam Marrache-Gouraud, Kuna Mvogo-Machinal, Francesco Pigozzo, Marine Ricord.

V. Sur les *Contes du jour et de la nuit* et *La Maison Tellier* de Maupassant :

**Kazuhiko Adachi**, « La vie et la mort dans les *Contes du jour et de la nuit* de Maupassant » (p.183-193)

**Noëlle Benhamou**, « « Tombouctou », un intrus dans le recueil *Contes du jour et de la nuit* ? » (p.195-210)

**Jean-Michel Gouvard**, « La Phrase de Maupassant » (p.211-239)

Pour commander cet ouvrage :

<http://pub.u-bordeaux3.fr>

- **François Kerlouégan, Bérengère Moricheau-Airaud**, *Maupassant, La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, Neuilly, Atlante, Clefs concours, décembre 2011, 349 p. (19 euros)

- **Yvan Leclerc** dir., *Maupassant, le noir plaisir de raconter. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, Paris, Presses Universitaires de France, CNED ; n°1, Série XIX<sup>e</sup> siècle français, novembre 2011, 176 p. (19 euros)

Cet ouvrage collectif comprend une partie Cours sur les Contextes et les Poétiques des deux recueils au programme d'agrégation et une partie Exercices, comprenant une Dissertation, une Leçon : « Paris et la banlieue » et une Étude littéraire.

- **Cécile Narjoux, Anna Arzoumanov, Bérroul, Rabelais, La Fontaine, Saint-Simon, Maupassant, Lagarce**, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, coll. « Travaux de linguistique et de stylistique françaises », série « Bibliothèque des styles », Styles, genres, auteurs, n°11, novembre 2011, 212 p. (15 euros)

- **Jérôme Picon**, *À la rencontre des grands écrivains français*, Paris, Larousse, octobre 2011, 128 p. (29,90 euros)

Présentation de l'éditeur : « Pourquoi J.-J. Rousseau était-il la cible d'attaques permanentes ? Quand Maupassant écrivit *le Horla* était-il déjà fou ? Pourquoi Zola prit-il une maîtresse à 50 ans alors qu'il adorait sa femme ? Comment Simenon, auteur de plus de 200 romans, travaillait-il ? Ce beau livre, très richement illustré et comportant les fac-similés de documents exceptionnels, lettres, manuscrits, croquis d'écrivains, photos..., vous propose de redécouvrir, de manière originale et attrayante, plus de 80 grands écrivains français, romanciers, conteurs, poètes ou dramaturges.

Pour comprendre leurs œuvres à la lumière de l'époque et des circonstances dans lesquelles ils les ont écrites, pénétrez dans l'intimité de ces femmes et de ces hommes, au travers des

épisodes décisifs de leur existence et d'anecdotes significatives ou amusantes. Milieu social, origine géographique, succès et échecs, amours, enfants, doutes, amitiés, voyages, exil, maladie, folie... Auteurs maudits ou auréolés de gloire, aux vieux jours comblés ou au destin tragique, ils n'auront plus de secrets pour vous. »

- **Thierry Poyet**, *Maupassant. Une littérature de la provocation*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », octobre 2011, 192 p. (20,50 euros)

Présentation de l'éditeur :

« À la mode au XIX<sup>e</sup> siècle, devenu argument publicitaire au siècle suivant, l'anticonformisme apparaît à Maupassant comme le gage de la modernité et de sa réussite littéraire. Il est synonyme d'individualisation dans la création artistique et de singularité de l'œuvre en un temps où l'autonomisation de la littérature a réduit à néant les prétentions didactiques du texte et le rôle de maître à penser de l'écrivain.

Avec ses contes et ses nouvelles, avec ses chroniques aussi, Maupassant se fait le chantre d'une écriture de la polémique. Corrosif et dérangeant, il s'attaque à tous les sujets qui posent problème dans une société aux fortes règles morales.

Des questions de la sexualité et de la femme à celles de la politique et de la littérature, en passant par la remise en cause des grandes valeurs fondatrices telles la famille et la religion, Maupassant bouleverse toutes les opinions reçues.

Pessimiste jusqu'au nihilisme, amoral plus qu'immoral, son œuvre dénonce sans rien proposer. Pourtant, le succès de Maupassant aujourd'hui s'explique bien par une telle posture où scénographie auctoriale et conceptions esthétiques s'accordent avec des choix d'écriture pour faire émerger une œuvre intemporelle et universelle : une littérature de la provocation. »

(Information fournie par l'auteur)

- **Sylvie Thorel** dir., *Lectures de Maupassant. La Maison Tellier. Contes du jour et de la nuit*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Didact Français, 2011, 250 p. (15 euros)

Table des matières :

**Sylvie Thorel**, « Introduction : Le Naturalisme et Maupassant » (p.9-19)

Première partie : L'ÉPAISSEUR DES CHOSES

**Yvan Leclerc**, « Sans parler, sans penser : les silences des personnages » (p.23-34)

**Olga Gortchanina**, « Impressions et sensations » (p.35-46)

**Pierre Brunel**, « Partir pour la campagne : de la famille Dufour à la maison Tellier » (p.47-59)

**Marc Smeets**, « La poésie du « home » » (p.61-69)

**Estrella de La Torre Giménez**, « Maupassant féministe » (p.71-84)

**Samuel Lair**, « Maupassant le décadent » (p.85-96)

**Thierry Ozwald**, « Paysages funestes et « naturo-pathie » maupassantienne » (p.97-116)

**Marie-Madeleine Castellani**, « Le voyage en Corse » (p.117-134)

Deuxième partie : L'ART DE LA FICTION

**Antonia Fonyi**, « Maupassant : des mots qui passent » (p.137-143)

**Fanny Bérat-Esquier**, « Voisinage de la nouvelle et de la chronique » (p.145-156)

**Marie-Ève Thérenty**, « De la semaine à la rengaine : périodicité et répétitivité chez Maupassant » (p.157-168)

**Myriam Faten Sfar**, « La signature discrète de Maupassant » (p.169-178)

**Lucien Victor**, « Temps et énonciation dans *La Maison Tellier* » (p.179-195)

**Lola Kheyar Stibler**, « L'écriture du portrait » (p.197-207)

**Mireille Ruppli**, « De près, de loin : effets de point de vue dans « histoire vraie » » (p.209-217)

**Mariane Bury**, « Immersion fictionnelle et rapport au réel » (p.219-231)

**Sylvie Thorel**, « Une terrible petite machine à fabriquer des histoires » (p.233-243)

Lire quelques pages sur le site des PUR :

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2751>

Consulter aussi le site **Fabula** :

[http://www.fabula.org/actualites/s-thorel-dir-lectures-de-maupassant-la-maison-tellier-contes-du-jour-et-de-la-nuit\\_47847.php](http://www.fabula.org/actualites/s-thorel-dir-lectures-de-maupassant-la-maison-tellier-contes-du-jour-et-de-la-nuit_47847.php)

### Numéro de revue

- **Méthode !**, revue de littératures française et comparée, n°20, Agrégations de Lettres 2012, Bandol, Vallongues, octobre 2011, 308 p. (42 euros)

Comprend des articles sur les auteurs du programme d'agrégation 2012 en littérature française et en littérature comparée. Sur Maupassant :

**Noëlle Benhamou**, « Le fait divers dans *Contes du jour et de la nuit* ».

**Mariane Bury**, « Comment nommer les récits courts de Maupassant ? ».

**Naïma Rachdi**, « Récits enchâssés et polyphonie dans *Les Contes du jour et de la nuit* et *La Maison Tellier* de Guy de Maupassant ».

**Anna Isabella Squarzina**, « À la recherche d'un effet-réminiscence dans le recueil *La Maison Tellier*. Analyse stylistique de quatre scènes de mémoire involontaire ».

**Thanh-Vân Ton That**, « Figures de l'enfance dans quelques nouvelles de Maupassant : métamorphoses et paradoxes ».

Pour voir le détail complet du sommaire, cliquez sur le lien ci-dessous :

[http://www.fabula.org/actualites/methode-20-agregations-de-lettres-2012\\_47373.php](http://www.fabula.org/actualites/methode-20-agregations-de-lettres-2012_47373.php)

### Articles

- **Céline Brossillon**, « Le célibataire maupassantien : entre ratages et dérapages », *Post-Scriptum*, revue de Recherche interdisciplinaire en texte et médias [en ligne], n°13, *La figure du raté, perspectives comparatistes*, printemps 2011.

<http://www.post-scriptum.org/alpha/indexprecedents.html>

- **Antonia Fonyi**, « Au Programme. Réception, de son vivant, de Maupassant conteur. Extraits de la presse contemporaine », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n°1, 2011, p.255-274.

- **Véronique Magri-Mourgues**, « La parataxe asyndétique dans les contes de *La Maison Tellier* de Maupassant », *L'Information grammaticale*, n°131, octobre 2011, p.23-28.

- **Catherine Robert**, « Critique. *Le Horla* », *La Terrasse*, le journal de référence de la vie culturelle, n°193, décembre 2011, p.18-19.

Sur l'interprétation du *Horla* mis en scène et interprété par Jérémie Le Louët au théâtre Mouffetard.

- **Éric Tourrette**, « « Comme si » dans les nouvelles de Maupassant », *L'Information grammaticale*, n°131, octobre 2011, p.28-31.

Voir les contributions dans les ouvrages collectifs de la rubrique précédente.

### Matériel audio-visuel

- **Grands écrivains du domaine public** [Ressource électronique] : 950 textes et 75 écrivains/ Allais, Andersen, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Beaumarchais, Bergerac, Bernardin, Boissière, Bossuet, Bougainville, Cazotte, Corneille, Daudet, Descartes, Dumas père, Dumas fils, Diderot, Féval, Flaubert, Fournier, France, Gautier, Goethe, Grimm, Homère, Hoffmann, Hugo, Kafka, La Bruyère, Laclos, La Fayette, La Fontaine, Lamartine, Lautréamont, Loti, Louÿs, Mallarmé, Marivaux, **Maupassant**, Mérimée, Molière, Montaigne,

Montesquieu, Musset, Nerval, Nodier, Ovide, Perrault, Poe, Prévost, Proust, Rabelais, Racine, Radiguet, Renard, Rimbaud, Rousseau, Saint-Bernard, Sainte-Beuve, Sand, Segond, Sénèque, Shakespeare, Sophocle, Staël, Stendhal, Sue, Tailhade, Vallès, Villiers, Verlaine, Verne, Voltaire, Zola ; textes rassemblés par Olivier Tableau, Domont, [s.n.], 2011, 1 DVD-ROM. (Conditions d'achat à voir avec l'auteur du CD-Rom, 95880 Enghien-les-Bains). Données textuelles : Apple Pages, Pdf, Word, Rtf, Standard Txt et ePub. Configuration requise : Android, iPad, iPhone, iPod touch, Linux, liseuses, Mac, Windows.

## Événements

### *Chez Maupassant sur France 5 et Léman Bleu*

Depuis novembre 2011, la chaîne France 5 rediffuse les trois séries de téléfilms de la collection *Chez Maupassant*. Après les huit épisodes de la saison 1 et l'interruption des vacances de Noël, ce sera au tour des saisons 2 et 3 de figurer dans l'émission *Fiction* le **lundi soir**, à partir de **20h35**. Les deux épisodes par soirée sont suivis d'une **interview** d'un quart d'heure réalisée par **Thomas Hugues**. Les invités – comédiens, réalisateurs, amateurs et spécialistes de Maupassant – se succèdent par parler de l'homme et de l'œuvre.

<http://www.france5.fr/>

De son côté, la chaîne suisse **Léman Bleu** diffuse également les séries *Chez Maupassant*. Ainsi, **samedi 24 décembre**, les téléspectateurs helvétiques pourront (re)voir *L'Héritage* de **Laurent Heynemann** (2007) à **21h** et *Hautot père et fils* de **Marc Rivière** (2007) à **22h**. Les rediffusions se poursuivront fin **décembre** et en **janvier 2012**.

<http://www.lemanbleu.ch/>

### *Maupassant au théâtre*

Après avoir assisté à une brillante représentation du *Horla*, mise en scène et jouée par **Jérémy Le Louët** au **Théâtre Mouffetard**, nous apprenons la création d'une pièce tirée de « *L'Héritage* ». Cette **comédie** adaptée du récit de 1884 et mise en scène par **Stéphane Rugraff**, est jouée au **Théâtre de Ménilmontant** du **13 décembre 2011 au 5 janvier 2012 à 21h**, avec Idriss (M. Cachelin), Cindy Rodrigues (Cora), Clément Parmentier (Lesable) et Christophe Switzer (Maze/Charlotte).

[http://www.froggydelight.com/article-11318-L\\_heritage.html](http://www.froggydelight.com/article-11318-L_heritage.html)

Site consacré à la pièce :

<http://lheritage.blogspot.com/>

#### **Théâtre de Ménilmontant**

15 rue du Retrait

75020 Paris

Sur le site du **Théâtre de Ménilmontant** :

[http://www.menilmontant.info/index.php?page=show&IDs=298&id=menu\\_proch&IDp=408](http://www.menilmontant.info/index.php?page=show&IDs=298&id=menu_proch&IDp=408)

### *Soutenances de thèses*

Plusieurs thèses consacrées à Maupassant ont été récemment soutenues en France.

- **Martine Dreher**, née **Foessel**, *La Représentation de l'enfant dans l'œuvre de Maupassant*, thèse de doctorat, Littérature française, sous la direction d'Éléonore Reverzy, Université de Strasbourg. Membres du jury : Jean-Louis Cabanès, Guy Ducrey, Yvan Leclerc.

Soutenue le samedi **5 décembre 2011**.

- **Kazuhiko Adachi**, *La Genèse de l'esthétique réaliste de Maupassant jusqu'à Une vie. La Naissance d'un écrivain*, thèse de doctorat, Littérature française, sous la direction de Mariane Bury, Université Paris IV-Sorbonne. Membres du jury : Noëlle Benhamou, Maria Giulia Longhi, Marie-Ève Thérenty, Sylvie Thorel-Cailleteau.

Soutenue le samedi **9 décembre 2011**.

- **Alice Larrivaud-De Wolff**, *Le Primitif dans l'œuvre de Maupassant*, thèse de doctorat, Littérature française, sous la direction de Mariane Bury, Université Paris IV-Sorbonne.

Membres du jury : Jean-Louis Cabanès, Michel Crouzet, Jean Salem, Daniel Sangsue.

Soutenue le samedi **10 décembre 2011**.

Certaines figurent déjà dans les **thèses soutenues** et la **Bibliographie**. Si tel n'est pas le cas, merci de m'indiquer le nombre de pages, indispensable au référencement de l'ouvrage.

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Theses.html>

### **Bel-Ami bientôt sur grand écran ?**

Annoncé comme devant sortir en France en septembre dernier, puis repoussé de mois en mois, le film *Bel-Ami*, adapté par **Declan Donnellan et Nick Ormerod**, devrait être présenté lors du prochain **Festival de Berlin en février 2012**. Dans cette réalisation filmée en partie à Londres, Robert Pattinson, acteur bien connu des adolescents pour sa participation à la série *Twilight*, incarne un Georges Duroy sans moustache, au côté d'actrices confirmées : Uma Thurman (Madeleine), Kristin Scott Thomas (Virginie), Christina Ricci (Clotilde).

Nouvelle bande-annonce officielle :

<http://www.belamimovie.co.uk/?p=849>

### **Manuscrits, livres et autographes**

Plusieurs documents relatifs à Maupassant sont récemment passés en salle des ventes.

Quelques-uns sont inédits, d'autres ont déjà paru et ont changé de propriétaire. Nous le signalons. On trouvera ces documents sur les sites de ventes aux enchères et de vendeurs d'autographes :

#### **Piasa : vente du 6 décembre 2011.**

- Lot n°320 : Charles-Marie Widor (1844-1937). L.A.S. 7 août 1891, à Auguste Dorchain ; 3 pages et demie in-8.

« *Jeanne d'Arc* a eu un vrai triomphe samedi. Wittmann a conduit avec une verve communicative ; les chœurs ont répondu en donnant tout ce qu'ils pouvaient donner ; la mise en scène du 2<sup>e</sup> tableau a paru excellente [...]. Il n'y a à regretter que le bourdon si profond de la scène au bûcher ». On souhaite qu'il collabore chaque dimanche au supplément musical du *Soleil* : « Je ne ferai que de la prose musicale, sans critique, sauf quand il me plaira ; il me semble qu'en ce temps de voyous littéraires, il est bon d'avoir un petit couteau en poche, quitte à ne pas s'en servir ; mais par prévoyance toute simple. Navré de l'état de Maupassant ; d'autant plus que depuis un an, je le vois décliner rapidement »...

Estimation : 150/200 euros ; vendue : 250 euros.

[http://www.piasa.fr/FR/vente\\_livres\\_autographes/v17195\\_piasa/13303835\\_charles\\_marie\\_widor\\_1844\\_1937\\_.html](http://www.piasa.fr/FR/vente_livres_autographes/v17195_piasa/13303835_charles_marie_widor_1844_1937_.html)

- Lot n°421 : L.A.S., Paris [début avril 1880, à Henry Céard] ; 1 page et quart in-8, en-tête Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts (lég. fentes marg.).

Parution des *Soirées de Médan*. « Rendez-vous de tout le monde lundi prochain 12 avril [...] dans le bureau d'Hennique chez Charpentier pour faire les envois des *Soirées de Médan* qui paraissent mercredi. Zola hésite beaucoup pour la publication de ma lettre dans *Le Gaulois*. Il prétend que nous avons tort de parler nous-mêmes (par ma plume) d'un livre de nous. – J'aurais pu lui répondre : “Cela ne vous est-il jamais arrivé ?” – Enfin nous en parlerons lundi, mais j'ai peur qu'il soit trop tard ; et que *Le Gaulois* m'envoie au Diable. Prière de prévenir tout de suite Huysmans du rendez-vous »...

Estimation : 1000/1200 euros ; vendue : 3000 euros.

[http://www.piasa.fr/FR/vente\\_livres\\_autographes/v17195\\_piasa/13303936\\_guy\\_de\\_maupassant\\_1850\\_1893\\_.html](http://www.piasa.fr/FR/vente_livres_autographes/v17195_piasa/13303936_guy_de_maupassant_1850_1893_.html)

- Lot n°422 : L.A.S., vendredi [fin 1881 ?, à Henry Céard] ; 1 page in-8.

« Je suis honteux ! Depuis deux mois que je suis revenu je ne vous ai point encore donné signe de vie. Ne m'en veuillez point et venez dîner chez moi si vous êtes libre mardi prochain



3 janvier. J'écris à Huysmans par le même courrier. Dans le cas où l'un de vous ne serait point libre un mot s'il vous plaît et je mettrais cela à un autre jour »...

Estimation : 500/700 euros ; vendue : 1600 euros.

[http://www.piasa.fr/FR/vente\\_livres\\_autographes/v17195\\_piasa/13303937\\_guy\\_de\\_maupassant.html](http://www.piasa.fr/FR/vente_livres_autographes/v17195_piasa/13303937_guy_de_maupassant.html)

- Lot n°423 : L.A.S., 30 décembre [1887], à Henry Céard ; 1 page et quart in-8, en-tête Cabinet du Ministre de l'Instruction publique, des Cultes & des Beaux-arts.

« Pourriez-vous me procurer le règlement sur l'administration centrale de votre ministère ; ou me faire connaître de vive voix les conditions d'admission, les appointements de chaque classe d'employés, le nombre de ces classes. Les différents ordres de sous-chefs et chefs et combien ils touchent »... En post-scriptum : « Avez-vous pu me rendre le service de passer à l'Ambigu au sujet de la loge pour Mme Brainne ».

Estimation : 300/400 euros ; vendue : 900 euros.

[http://www.piasa.fr/FR/vente\\_livres\\_autographes/v17195\\_piasa/13303938\\_guy\\_de\\_maupassant.html](http://www.piasa.fr/FR/vente_livres_autographes/v17195_piasa/13303938_guy_de_maupassant.html)

- Lot n°424 : L.A.S., Cannes [avril 1888] à Henry Céard ; 2 pages in-8 à son chiffre et l'en-tête de la Villa Continentale.

Son article très aimable dans *La Revue illustrée* lui a fait « un très vif plaisir, pour une multitude de raisons et je vous en remercie de tout mon cœur. Cette vieille camaraderie des gens de Médan, que vous rappelez me revient bien souvent à la pensée et me fait regretter d'être toujours si loin de Paris. Je compte pourtant passer deux mois en cette ville au printemps et j'espère bien que nous pourrons, enfin, nous revoir un peu »...

Estimation : 700/800 euros ; vendue : 2500 euros.

[http://www.piasa.fr/FR/vente\\_livres\\_autographes/v17195\\_piasa/13303939\\_guy\\_de\\_maupassant.html](http://www.piasa.fr/FR/vente_livres_autographes/v17195_piasa/13303939_guy_de_maupassant.html)

- Lot n°425 : L.A.S., Divonne [25 juillet 1891], au directeur de *La France nouvelle* ; 1 page et demie in-8, enveloppe (fente au pli).

« Je lis avec stupeur votre écho du 13 Juillet et je vous préviens que je vous poursuis avec les autres journaux et l'imposteur littéraire M. Nicolas Brousse qui a publié paraît-il en mai dernier un conte philosophique, *Plus fort que la mort* dont il prétend que je me pare. On sait que mon roman *Fort comme la mort*, titre connu, tiré de la *Bible (Cantique des Cantiques)*, a paru il y a quatre ans chez Ollendorff. Il est à sa soixante-deuxième édition. J'entends qu'on me rende justice de ce mensonge »...

Estimation : 600/800 euros ; vendue : 2600 euros.

[http://www.piasa.fr/FR/vente\\_livres\\_autographes/v17195\\_piasa/13303940\\_guy\\_de\\_maupassant.html](http://www.piasa.fr/FR/vente_livres_autographes/v17195_piasa/13303940_guy_de_maupassant.html)

Une lettre presque similaire est adressée le 27 juillet 1891 (*Correspondance*, éd. Jacques Suffel, lettre n°704, t. III, p.228) à Francis Magnard.

**Manuscripta** propose plusieurs pièces intéressantes sur Maupassant :

<http://www.autographes-manuscripta.com/?s=Maupassant>

- le laissez-passer de Maupassant (avec Photo de Nadar) à l'Exposition Universelle de 1889 : Prix de vente : 7000 euros.

<http://www.autographes-manuscripta.com/maupassant-photo-signee-nadar/>

- le faire-part de naissance de Maupassant (format in-8 feuillet plié en deux).

« Madame Guy de Maupassant est heureusement accouchée d'un garçon. Monsieur Gustave de Maupassant a l'honneur de vous en faire part »

Prix de vente : 700 euros.

<http://www.autographes-manuscripta.com/maupassant-document/>

- Certificat de naissance manuscrit signé de Guy de Maupassant (format in-8, 9 x 21 cm), établi à la mairie de Tourville-sur-Arques le 5 avril 1851 :

« Le 5 août 1850 est né au château de Miromesnil section de cette commune, de Maupassant Henri, René, Albert, Guy, fils de M. de Maupassant Gustave François Albert et de dame le Poittevin Laure Marie Geneviève. »

Déjà vendu.

<http://www.autographes-manuscripta.com/maupassant-manuscrit-2/>

- Photographie tirage albuminé d'époque au format carte cabinet (16 cm x 10 cm) représentant Guy de Maupassant en pied, accoudé à un commode. Photographe Melandri à Paris, tampon au dos. Photo connue, déjà vendue il y a quelque temps.

Prix de vente : 680 euros.

<http://www.autographes-manuscripta.com/maupassant-photo-cdv/>

- Photographie tirage albuminé d'époque au format carte de visite (10 x 6 cm) représentant Guy de Maupassant en pied, jeune homme d'une vingtaine d'années, en tenue de chasse, un fusil à la main et accompagné d'un chien de chasse. Photographe Renouard à Rouen, tampon au dos. Photo parue dans *Le Magazine littéraire*, 1993.

Déjà vendue.

<http://www.autographes-manuscripta.com/maupassant-photo-jeunesse/>

### **Alde : vente du 16 décembre 2011**

- Lot 129 : L.A.S., La Guillette (Étretat) Samedi, [à son ami le baron Ludovic de Vaux] ; 2 pages obl. in-12 à son chiffre.

À l'auteur des *Tireurs au pistolet*, préfacés par Maupassant (1883).

« Voici mes projets pour la chasse.

Il n'y aura pas, à proprement parler, d'ouverture chez moi. Voici pourquoi.

Comme cette chasse me revenait à plus de 2.500 fr. ce qui me paraissait exagéré je l'ai divisée en 6 fusils dont j'ai cédé 2 – et j'en ai gardé 4 pour moi et mes amis.

Or, comme je fais 1<sup>o</sup> une ouverture le 30 août à Valmont - une autre le 1<sup>er</sup> 7bre à Yvetot, et une 3<sup>e</sup> le 2 à Bolbec je ne serai de retour ici que le 3 au soir ; et je ne puis forcer mes deux amis à m'attendre pour tirer un coup de fusil.

Donc si tu n'es pas pris ce 4 je t'attends ici avec monsieur Franconi... »

Estimation : 700/800 euros ; vendu : 1300 euros.

[http://www.alde.fr/IT/sale\\_books\\_comic\\_books\\_and\\_autographs/v17321\\_alde/13313368\\_guy\\_de\\_maupassant\\_la\\_guillette\\_etretat.html](http://www.alde.fr/IT/sale_books_comic_books_and_autographs/v17321_alde/13313368_guy_de_maupassant_la_guillette_etretat.html)

Des éditions d'œuvres originales et des publications plus récentes sont également passées en salle des ventes.

La **Librairie ancienne L'Autre Monde** propose une édition originale d'*Une vie* (Havard, 1883) : 1600 euros :

<http://librairie-ancienne-lautre-monde.blogspot.com/2011/10/maupassant-une-vie-edition-originale.html>

### **Maupassant dans l'enseignement**

#### **Pastiches en ligne**

Le site d'un collègue de l'**académie de Nice** a mis en ligne quelques pastiches de contes –

« Un lâche », « La Parure », etc. – réalisés par des élèves de 4<sup>e</sup>. Ces textes « **À la manière de Maupassant** » ne sont pas inintéressants.

<http://www.ac-nice.fr/lettres/civ2/articles.php?lng=fr&pg=186>

<http://www.ac-nice.fr/lettres/civ2/articles.php?lng=fr&pg=185>

<http://www.ac-nice.fr/lettres/civ2/articles.php?lng=fr&pg=184>

#### **Ressources pour l'agrégation de lettres**

Le **site de l'Université de Grenoble** a rendu accessibles **six articles** publiés par **Florence Goyet** sur la nouvelle, dont certains s'appuient **sur les récits de Maupassant**.

<http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/spip.php?article294>

Citons :

- « L'exotisme du quotidien : Maupassant et la presse », dans *Maupassant multiple*, Actes du colloque de Toulouse (1993), Presses de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1995, p.17-28.

[http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/IMG/pdf/Maupassant\\_et\\_la\\_presse\\_-M-\\_multiple-\\_Toulouse-.pdf](http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/IMG/pdf/Maupassant_et_la_presse_-M-_multiple-_Toulouse-.pdf)

- « Le Rôle de la “pointe” dans les nouvelles, sur des exemples de Tchekhov et Maupassant », *Chekhoviana - Chekhov i Fransiya/Tchékhov et la France*, Moscou, Nauka et Paris, Institut d'Études Slaves, 1992, p.80-87

[http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/IMG/pdf/role\\_de\\_la\\_pointe.pdf](http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/IMG/pdf/role_de_la_pointe.pdf)

Par ailleurs, la **BnF** met à disposition des internautes une **bibliographie en ligne** au format pdf sur l'auteur du XIX<sup>e</sup> siècle au programme :

[http://www.bnf.fr/documents/biblio\\_agreg\\_fr\\_2012\\_maupassant.pdf](http://www.bnf.fr/documents/biblio_agreg_fr_2012_maupassant.pdf)

## **Boule de Surf, Maupassant sur le Web**

### « Sur l'eau » graphique

Le blog de **Laura Knoops**, Graphic Designer, présente une technique originale pour illustrer un texte, en l'occurrence « **Sur l'eau** » de Maupassant, tiré de *La Maison Tellier*. « Pathwater est une typographie née de l'eau. L'édition qui s'en inspire reprend ses contours imparfaits.

Le texte se plie aux méandres du matériau « eau » afin de raconter son histoire. »

<http://www.knoops.fr/1465557/SUR-L-EAU-Guy-de-Maupassant>

<http://pixels-de-knoops.blogspot.com/>

<http://knoops.fr/>

## **Revue de presse du Web**

Quelques articles de presse trouvés sur le Web en France et à l'étranger.

- Extrait de « **La Bûche** » lu par **Juliette**, sur le site de *Télérama* (2008) :

<http://www.telerama.fr/livre/la-bibliotheque-ideale-de-juliette-la-buche-de-maupassant,36670.php>

À propos du *Horla* de Jérémie Le Louët :

- « Wissembourg. *Le Horla*, un spectacle envoûtant », *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, 16 octobre 2011 :

[http://sitemap.dna.fr/articles/201110/16/wissembourg-un-spectacle-envoutant\\_region.000010628.php](http://sitemap.dna.fr/articles/201110/16/wissembourg-un-spectacle-envoutant_region.000010628.php)

- « Le « Horla » de Guy de Maupassant », *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, 22 octobre 2011 :

<http://sitemap.dna.fr/articles/201110/22/le-horla-de-guy-de-maupassant,,000015257.php>

- « Lavelanet. Chahut et leçon de théâtre au casino », *La Dépêche du Midi*, 9 novembre 2011 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2011/11/09/1211619-lavelanet-chahut-et-lecon-de-theatre.html>

- **Camille Hazard**, « « Le Horla » de Guy de Maupassant par Jérémie Le Louët au Théâtre Mouffetard », *Un fauteuil pour l'orchestre*, blog de critiques théâtrales, 12 novembre 2011 :

<http://unfauteuilpourlorchestre.com/le-horla-de-guy-de-maupassant-par-jeremie-le-louet-au-theatre-mouffetard/>

- **Mathilde Penchinat**, « Jérémie Le Louët versus Jérémie Le Louët », *Les Trois coups.com, journal quotidien du spectacle vivant*, 18 décembre 2011 :

<http://www.lesTroiscoups.com/article-le-horla-de-guy-de-maupassant-critique-de-mathilde-penchat-theatre-mouffetard-a-paris-93402745.html>

À propos d'une lecture des contes grivois de Maupassant.

- **Yves Mermet Bouvier**, « Autun. Une soirée avec Guy de Maupassant à la Maison du Beuvray », *Le Journal de Saône-et-Loire*, 20 novembre 2011 :

<http://www.lejsl.com/edition-d-autun/2011/11/20/une-soiree-avec-guy-de-maupassant-a-la-maison-du-beuvray>

Expérience pédagogique au collège :

- « La lecture au collège Ils ont dévoré Maupassant », *L'Union*, 25 novembre 2011 :

<http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/la-lecture-au-college-ils-ont-devore-maupassant>

À propos de l'adaptation du « Horla », *Le Mauvais Passant*, avec François Lis.

- **Jean-Luc Jeener**, « « Le Mauvais Passant » », *Le Figaro*, 17 octobre 2011 :

<http://www.lefigaro.fr/theatre/2011/10/17/03003-20111017ARTFIG00748-le-mauvais-passant.php>

- « Capendu. Théâtre pour les pitchouns, mardi, au Chai », *La Dépêche*, 24 novembre :

<http://www.ladepeche.fr/article/2011/11/24/1222852-capendu-theatre-pour-les-pitchouns-mardi-au-chai.html>

- « Le « Mauvais Passant » au Chai le 29 novembre », *L'Indépendant*, 26 novembre 2011 : <http://www.lindependant.fr/2011/11/26/le-mauvais-passant-au-chai-le-29novembre,88798.php>
- « Un génial « Mauvais Passant » », *L'Indépendant*, 12 décembre 2011 : <http://www.lindependant.fr/2011/12/12/un-genial-mauvais-passant,94965.php>
- **Marine de Tilly**, « "Cette brume de la mer me caressait comme un bonheur" de Guy de Maupassant » [compte rendu de l'édition d'Henri Mitterand], *Le Point*, 21 novembre 2011 : [http://www.lepoint.fr/livre/cette-brume-de-la-mer-me-caressait-comme-un-bonheur-de-guy-de-maupassant-21-11-2011-1398577\\_79.php](http://www.lepoint.fr/livre/cette-brume-de-la-mer-me-caressait-comme-un-bonheur-de-guy-de-maupassant-21-11-2011-1398577_79.php)

### Site sur Pierre Loti

Au hasard de nos navigations sur Internet, nous avons découvert un site dédié à **Pierre Loti** (1850-1923), contemporain de Maupassant. Dirigé par l'**Association internationale des amis de Pierre Loti**, il présente des informations précieuses sur le militaire Julien Viaud. Les documents prennent souvent la forme de fichiers Powerpoint illustrés. On peut voir par exemple les photographies des trente et un bâtiments sur lesquels Loti a embarqué durant sa carrière d'officier de marine. Une liste de ses œuvres et les principales étapes de sa vie sont très utiles aux visiteurs, qui peuvent suivre les itinéraires de l'auteur en France et à l'étranger, notamment à Istanbul. Actuellement en travaux pour rénovation et inventaire, la maison de Pierre Loti à Rochefort fait peau neuve.

<http://www.pierreloti.org>

### Sauvons la maison de Conan Doyle

**David Charles Rose**, spécialiste d'Oscar Wilde et de la littérature fin-de-siècle, créateur de **The O'Scholars**, a lancé un appel pour sauver de la destruction la maison de **Conan Doyle (1859-1930)**. Située dans le Surrey, **Undershaw**, où Doyle vécut dix ans et reçut des contemporains célèbres, pourrait devenir un centre d'étude ou un musée sur l'auteur de Sherlock Holmes si la cour de justice de Londres le décide **le 23 mai 2012**. Sinon, elle sera aux mains d'agents immobiliers. À l'origine d'un **comité de soutien « Academics for Undershaw »**, David C. Rose a déjà recueilli plus de 400 signatures de spécialistes. Cette pétition aidera à préserver cette maison d'écrivain. Si vous souhaitez en savoir plus et voir des images de la propriété, cliquez sur « Save Undershaw » :

<http://www.saveundershaw.com/>

<http://www.youtube.com/user/SaveUndershaw>

Pour signer la pétition, entrez en contact, en français ou en anglais, avec David C. Rose : [oscholars@gmail.com](mailto:oscholars@gmail.com)

Au moment où nous rédigeons ce numéro, nous apprenons que le **manoir de Cuverville** (Seine-Maritime), où vécut **André Gide**, est lui aussi menacé...

Pour en savoir plus, un blog sur André Gide :

<http://e-gide.blogspot.com/2011/12/menace-cuverville.html?mid=551206>

### Nouvelle Donne

*Nouvelle Donne*, le magazine de la nouvelle littéraire, est présent sur le Web. Le site propose des concours de nouvelles, des ateliers d'écriture et des informations sur le genre de la nouvelle, un peu marginal en France actuellement mais si prisé par les Anglo-Saxons.

<http://www.nouvelle-donne.net>

### Musique du Bel-Ami de Drach

Ceux qui souhaitent écouter des morceaux de la musique du film *Bel-Ami* de Michel Drach composée par **Georges Delerue** peuvent se connecter sur le site **Musicme** :

[http://www.musicme.com/#/Georges-Delerue/albums/Guy-De-Maupassant-\(Bande-Originale-Du-Film\)-0771028235278.html](http://www.musicme.com/#/Georges-Delerue/albums/Guy-De-Maupassant-(Bande-Originale-Du-Film)-0771028235278.html)

## Maupassantiana

La **Bibliographie** continue d'être **mise à jour**. Merci aux collègues qui m'ont communiqué des références d'articles et d'ouvrages récents absents du site.

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

Les internautes trouveront désormais en ligne au format html :

- la **préface** de Guy de Maupassant à *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux* :

<http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/PrefHistoiredeManonLescautetduchevalierDesGrieux.html>

Les sections **Adaptations théâtrales** et **Pièces** ont été complétées grâce aux créations récentes tirées d'œuvres de Maupassant. Des affiches de spectacles et des dossiers artistiques fournis par les compagnies ont été ajoutés. Il reste encore beaucoup à faire.

<http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Theatre.html>

[http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Pieces\\_par\\_date.html](http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Pieces_par_date.html)

[http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Pieces\\_par\\_oeuvre.html](http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Pieces_par_oeuvre.html)

La rubrique « **Liens** » a été actualisée. Elle accueille désormais des sites sur **Pierre Loti** (voir ci-dessus), **Barbey d'Aureville**, **Hector Malot**, **Catulle Mendès**, **Jules Renard**... Il est prévu de développer la rubrique XIX<sup>e</sup> siècle historique et culturel en y intégrant des sites sur des peintres et des musiciens :

<http://www.maupassantiana.fr/Liens/Liens.html#19hist>

La partie « **Actualité** » intègre les nouveaux spectacles, les rediffusions de téléfilms, les soutenances de thèses signalées. Cette rubrique va au-delà de l'éphéméride puisqu'elle informe mais conserve également des traces de performances éphémères. Si vous avez connaissance d'un événement même passé, il est facile de l'intégrer après coup. Peu importe l'événement, qu'il ait lieu en Province ou à Paris, en France ou à l'étranger, il sera répertorié.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

La revue *Maupassantiana* est désormais référencée sur le site de **Rouen Nouvelles Bibliothèques** et consultable au format pdf à la **Bibliothèque Villon** de Rouen sous la cote Nmm-1464.

<http://rnbi.rouen.fr>

Si votre messagerie n'est pas compatible avec Word, d'où est envoyée la revue, merci de m'en faire part et de visionner la revue au format pdf archivée sur le site :

[http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)

Le **prochain numéro** de la revue *Maupassantiana* sera **envoyé fin février-début mars**.

Nous conseillons aux **abonnés** qui préparent les **concours de l'enseignement** de consulter la **bibliographie chronologique** aux dates de **2011** et **2012**, qui intègre aussi vite que possible les références des ouvrages et articles, actuellement sous presse ou disponibles au format numérique, en rapport avec les œuvres de Maupassant au programme.

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Biblichronologique.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Biblichronologique.html#2011>

N'oubliez pas de prévenir de tout changement d'adresse électronique, si vous souhaitez continuer de recevoir la revue. Au bout de trois retours, les abonnés sont rayés des listes.

## Documents inédits

L'envoi de *Maupassantiana* a été retardé en raison de plusieurs contacts avec des propriétaires de documents inédits. Un correspondant français détient une photographie de Laure de Maupassant avec un enfant. Un Nord-Américain me dit posséder des documents sur la vie intime de Maupassant. Attendons bien sûr de voir ces pièces. Nous ne pouvons que nous réjouir et remercier d'avance Internet qui a permis à ces personnes de me joindre. Ce n'est pas la première fois que des documents (faire-part, photographies, carte de visite, etc.) me sont fournis à distance, de façon bénévole et désintéressée. Ils permettent de faire avancer

la recherche sur l'homme et son œuvre. Nul doute que d'autres documents feront surface dans les mois à venir et les prochaines années. Merci également à ceux qui m'ont confié des scans d'objets de valeur et d'écrits méconnus en rapport avec Erckmann-Chatrian. Je me suis engagée à ne pas les mettre en ligne sans leur autorisation préalable. Je les remercie de leur confiance.

### **Histoire du vieux temps**

**Le 26 décembre 1878**, Maupassant écrivait à **Léon Fontaine** :

« J'ai été te demander hier si tu voulais venir au Vaudeville, mais ton larbin m'a dit qu'il y avait dîner de famille ; alors j'ai bien pensé que tu ne pourrais pas.

Es-tu libre samedi soir, et veux-tu y venir ? J'ai de nouveau deux places.

Tout à toi. »

GUY DE MAUPASSANT

Attaché au Cabinet du ministre de l'Instruction publique, des Cultes, des Beaux-arts, chargé spécialement de la correspondance du ministre et de l'administration des Cultes, de l'Enseignement supérieur et de la Comptabilité.

(Lettre n°115, *Correspondance de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, 1973, t. I, p.193)

### **En lisant**

- **Jean Anglade**, *La Maîtresse au piquet*, roman, Paris, Presses de la cité, 1996, p.314-315. *Frédérique, institutrice parisienne, s'installe en Auvergne. Elle y rencontre Vincent, un ouvrier métallurgiste dont elle tombe amoureuse, et lui fait découvrir la littérature.*

« Et ce fut là, sans doute, la raison principale qui me retint de tout plaquer : je ne pouvais abandonner ce pauvre garçon à mi-parcours de sa métamorphose. Régulièrement, je l'approvisionnais en livres. Il protestait : « J'ai pas encore fini le dernier. » Je disais : « Pour me faire plaisir !... » Il finissait par me céder. Et je m'apercevais qu'il les lisait bel et bien, ne se contentait pas de les feuilleter. Je lui fis connaître Barbusse, Maupassant, Vallès, Dostoïevski. Chaque auteur accepté était pour moi une victoire. »

- **Mary Higgins Clark**, « **Les Bijoux volés** », dans *Le Billet gagnant et autres nouvelles*, trad. de l'anglais par Anne Damour, Paris, Albin Michel, 2002, p.268-269.

*Alvirah, femme de ménage, et Willy, plombier, ont touché le gros lot. Les voici désormais milliardaires. Les ennuis vont commencer.*

« Alvirah était à présent complètement réveillée. « Des copies, c'est la solution employée dans « La Parure », de Maupassant. Je me demande si elle l'a lu. »

– Maupassant, pas Mûpassant », corrigea Min. puis elle poussa un profond soupir. « Alvirah, il serait ridicule de laisser quelqu'un subtiliser impunément quatre millions de dollars de bijoux. Nous ne pouvons pas rester sans rien faire. Un autre vol pourrait être commis. Venez au plus vite. J'ai besoin de vous. Vous vous chargerez d'identifier le coupable. Vous serez notre invitée, naturellement. Et faites-vous accompagner par Willy. Il pourra profiter des séances de remise en forme. Je le confierai à un moniteur personnel. »

**Joyeux Noël, bonnes fêtes de fin d'année à tous et à l'année prochaine !**

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)  
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.  
Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **250 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)