

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°76-77, JUILLET-AOÛT 2010

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *L'Épave*, adaptation de **Catherine Barnoud**, Paris, CLE international, coll. Lectures Clé en Français facile, Découverte, juin 2010. (6,50 euros)
Adaptation de « L'Épave » et de « Le Voyage du Horla » pour des lecteurs étrangers.

- *Les Dimensions fantastiques : de Maupassant à Lovecraft*, anthologie présentée par **Barbara Sadoul**, Paris, Libro, Les Grands Libro Memo, juillet 2010, 349 p. (7 euros)
Recueil de nouvelles sur le thème des vampires, des fantômes et des monstres signées Flaubert, Nerval, Maupassant, Wilde, Poe, Lovecraft, Matheson, etc. Ce Grand Libro réunit la plupart des nouvelles de La dimension fantastique, publiées en quatre tomes de 1996 à 2008 en Libro.

- **Guy de Maupassant**, *La Morte et autres nouvelles fantastiques*, Paris, Hatier, Classiques & Cie, collège, août 2010. (2,90 euros)
Quatre nouvelles fantastiques et un dossier sur la folie au XIX^e destinés à des élèves de collège.

- **Guy de Maupassant**, *Contes fantastiques*, Paris, Marabout, août 2010, 256 p. (14,90 euros)
Contient notamment « Le Horla », « La Peur », « La Chevelure ».

- **Guy de Maupassant**, *Mes voyages en Algérie*, Bejaia (Algérie), Éditions Lumières libres, août 2010.
Regroupe les textes de Maupassant relatifs à l'Algérie (chroniques et récits de voyage).

Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Zwei Brüder : Pierre et Jean*, Nabu Press, mars 2010, 164 p. (18 euros)
Rédition de la traduction allemande de Pierre et Jean datant de 1923.

- **Guy de Maupassant**, *Bel Ami or the History of a Scoundrel*, Fandemonium, PattinsonOnline Fansite Edition, juin 2010, 190 p. (24 dollars US)
Édition du roman en anglais due au fan club de Robert Pattinson en collaboration avec Amazon. Contient des photos du tournage du film américain qui sortira en 2011. L'édition ne précise pas le nom du traducteur dont le texte tombé dans le domaine public a été utilisé.

- *Monster stories : face your fears*, Living Time Media International, juin 2010, 224 p. (12 livres sterling environ)
Nouvelles de Maupassant, mais aussi d'auteurs anglo-saxons comme Hermann Melville, traduites en anglais.

- *Racconti di vento e di mare*, a cura di **Giorgio Bertone**, Torino, Einaudi, 2010, 574 p. (22 euros)
Anthologie de textes d'auteurs variés traduits en italien et évoquant la mer : Melville,

Stevenson, Conrad, London, Poe, **Maupassant** pour « En mer », Hemingway, etc.
Lire un compte rendu italien de Giuseppe Conte, « È nel mare che si rispecchia l'anima dell'uomo », site *Il Giornale.it*, 5 juillet 2010 :

http://www.ilgiornale.it/cultura/mare_che_si_rispecchia_lanima_delluomo/05-07-2010/articolo-id=458473-page=0-comments=1

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, Haseo Inc., août 2010, 304 p. (14 livres sterling)
Traduction du roman Une vie en coréen.

Ouvrages

- **Sebastian Dieguez**, *Maux d'artistes. Ce que cachent les œuvres*, Paris, Belin, Bibliothèque scientifique, mai 2010, 176 p. (25 euros)

Cet ouvrage, qui regroupe des articles parus dans le magazine Cerveau & Psycho, contient une section consacrée à Maupassant, et d'autres à Ravel, Dostoïevski, Lewis Carroll, Proust, De Chirico, Monet, etc.

- **Laure et Jean Guérin**, *Voyager en Normandie au temps des diligences*, Cully, OREP, décembre 2009, 158 p. (34,90 euros)

Monographie reprenant des récits de voyages en Normandie à l'époque des diligences, extraits de journaux d'écrivains tels que Maupassant, Flaubert, Hugo ou Stendhal, ou de guides de voyages du XIX^e siècle.

- **Robert Landi**, *Quoi de Nouveau Monsieur de Maupassant : contes, paraboles et nouvelles*, Paris, Éditions Bénévent, juillet 2010, 176 p. (15,5 euros)

Présentation de l'éditeur : « Plus honoré qu'étonné qu'un tel personnage s'adresse à moi, je lui répondis : L'âme de nos semblables n'a pas changé me semble-t-il ; vous qui la connaissez si bien, vous paraît-elle avec l'aide de la science des temps, se bonifier ? « Aujourd'hui, d'après vous, quoi de nouveau Monsieur de Maupassant ? » Son objection passa par le filtre de sa désinvolture : Je n'ai plus le goût de vouloir discerner les bonnes des méchantes choses, aussi je vous charge de m'écrire quelques historiottes qui vous paraîtront caractéristiques des mœurs de votre temps. Mais je ne me sens pas la capacité, en ce qui concerne la conduite de nos vies, de constater et de mettre en page, une quelconque évolution de nos manières ! En me quittant, avec un large geste de la main : Peu importe vos talents, ne vous tracassez pas, racontez-moi cela de la façon qu'il vous plaira ! Vous savez que j'aime les pochades, les anecdotes familières ; je me divertirai peut-être à vous lire ; surtout restez humble ! À bientôt au détour d'un chemin ! »

- **Timothée Léchet**, *Maupassant, un réaliste inconséquent ?*, Grolley (Suisse), L'Hèbe, coll. La Question ; 69, mai 2010, 96 p. (5,75 euros)

Publiant deux fois les mêmes histoires, en chapitres de romans ou en contes pour la presse, Maupassant produit une série de textes propices à la comparaison. Après avoir dressé les traits essentiels du réalisme dont l'écrivain se réclame, l'auteur examine, du point de vue du genre, les spécificités des contes destinés à la presse par rapport aux romans.

- *Promenades littéraires sur la Côte d'Azur : des lieux, des livres, des écrivains*, éd. **Carine Marret**, Nice, Mémoires millénaires, mars 2010, 109 p. (14 euros)

Nice, Menton, Cannes, Antibes, Saint-Tropez, Eze, Monaco et les villages de l'arrière-pays sont évoqués à travers les textes d'une vingtaine d'écrivains dont Gary, Simenon, Apollinaire, Maupassant, Nietzsche, Dumas, Tchekhov, Gallo, Modiano.

- **Tiziano Scarpa**, *Venise est un poisson*, trad. de l'italien par **Guillaume Chpaltine**, Paris, Christian Bourgois, Coll. Titres ; 116, juin 2010, 135 p. (6 euros).

Réédition au format de poche d'un ouvrage de 2002, invitation à partir à Venise, ville natale de Tiziano Scarpa. Contient un court texte de Maupassant.

Quatrième de couverture : « Armé du scalpel – de son écriture, précise et acérée, Tiziano Scarpa part à l'attaque (ou au service ?) du rêve le plus stéréotypé qui soit : Venise, la ville, le poisson, le lieu de noces et de clapotis, infernal réservoir de banalités et de splendeurs. Il apparaît d'entrée de jeu que l'auteur ne nous entraîne pas dans une banale excursion, ni dans une navigation de tout repos sur un imaginaire à l'eau de rose. Le corps urbain qu'il décortique est de pierre et de sang, avec ses pieux déchaussés enfoncés dans la vase, sur laquelle repose, léger et coloré, le poisson mirobolant à nul autre pareil. Qui n'a pas rêvé, au moins une fois, d'aller à Venise ? Et ceux qui ont eu ce bonheur n'ont-ils pas rêvé d'en percevoir les mystères, d'arracher les masques, de dissiper les brumes ? Avec Tiziano Scarpa, on déambule dans l'intimité viscérale, minérale, aquatique, de la plus mirifique des cités lagunaires, dont les feux et les langueurs n'en finissent pas de brasser l'Orient et l'Occident confondus. »

Article

Johann Jung, « Du paradoxe identitaire au double transitionnel : *Le Horla* de Guy de Maupassant », *Revue française de psychanalyse*, vol. LXIV, n°2, 2010, p.507-520.

Événements

Club de lecture Maupassant aux Seychelles

Le **21 juillet** dernier, a été inauguré le **Club de lecture Maupassant** aux **Seychelles**. Magie Faure-Vidot, à l'origine de ce projet, a présenté le Club Maupassant à l'Ambassadeur de France et à d'autres personnalités.

<http://patrimages.over-blog.com/article-le-21-07-lancement-du-club-maupassant-par-magie-faure-vidot-aux-seychelles-54390192.html>

Maupassant chez Guillaume Gallienne

France Inter a rediffusé le **28 juillet dernier**, à 17h05, l'émission de **Guillaume Gallienne** « **Ça peut pas faire de mal** » du 6 février 2010. Durant une heure, le comédien du Français a lu des extraits d'œuvres de **Maupassant** qui lui ont plu. L'émission est ponctuée par des chansons et des extraits du *Guy de Maupassant* de Drach.

Voir le site de l'émission, audible en podcast durant 30 jours après la diffusion :

<http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/ca-peut-pas-faire-de-mal/index.php?id=93155>

Vente Sotheby's

Une importante vente a eu lieu chez **Sotheby's Paris** en mai dernier. Elle proposait **35 lettres autographes de Flaubert à Maupassant**, soit un tiers de la correspondance connue entre les deux écrivains entre 1874 et 1880. Détails sur le site de Sotheby's :

http://www.sothebys.com/app/live/lot/LotDetail.jsp?lot_id=159596649

La Chevelure sur les planches

À l'occasion de la **6^e édition de Nero Notte Teatro**, la compagnie **Il Teatro Instabile** de Gabicce Mare a interprété **La Chioma** [*La Chevelure*] d'après Maupassant à **Saludeccio**, province de **Rimini**. Vous pouvez voir une brève interview des acteurs en italien en cliquant sur le lien ci-dessous et un extrait du spectacle (à partir de 7,40 min.) sur le 2^e lien :

http://video.mogliik.com/v/vvTW_s7KjvY/800nnt-2010-la-luce-dorata.htm

<http://video.mogliik.com/v/AjPBNUilkE8/800nnt-nero-notte-teatro-2010.htm>

Maupassant sur France 2

Tandis que les téléfilms de la saison 2 des contes de Maupassant sont rediffusés sur France 2, les réalisateurs tournent en ce moment ceux de la saison 3. On connaît peu à peu les noms des comédiens qui joueront dans ces adaptations :

- **Julie Ferrier** sera Céleste Luneau dans *Le Cas de Madame Luneau*, téléfilm de **Philippe Béran**, tourné à Gerberoy (Oise) et Lyons-la-Forêt (Haute-Normandie), au côté de **Philippe Chevallier** (Hippolyte Lacour) et **Judith Henry** (Émeline Bouchet), Odile Roire (Madame Lacour), Christophe Bourseiller (Maître Grappe), Thomas Chabrol (le juge), Vincent Martin (César Lepic), Nicky Marbot (Lucas Chandelier).

- **Anne Parillaud** sera la marquise Obardi dans *Yvette*, téléfilm d'**Olivier Schatzky**, tourné dans un château de la région parisienne. Avec Ana Girardot, dont le rôle d'Yvette, et Félicien Juttner, Benoît Tachoures, Sophie Artur, Anthony Bastie....

- **Cristiana Reali** sera Pétronille Dufour dans *Une partie de campagne*, avec **Patrick Chesnais**.

- **Marilou Berry** sera Élisabeth Rousset dans *Boule de suif*, téléfilm de **Claude Chabrol**. En tout, **huit nouveaux contes** seront adaptés. Selon **Rémy Pflimlin**, nouveau directeur des programmes de France Télévisions, plus question de tourner ce genre de téléfilms qui ne plairaient qu'à des téléspectateurs âgés de cinquante ans et plus. La **saison 3**, à voir en **avril 2011**, sera donc la dernière.

Dates des rediffusions sur France 2 suivies des fiches des téléfilms :

- **6 août 2010** : *Le Rosier de Madame Husson* (2008) de Denis Mallevall à 20h35.

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvMallevallLeRosier.html

- **13 août 2010** : *Aux champs* (2008) d'Olivier Schatzky et *Ce cochon de Morin* (2008) de Laurent Heynemann à 20h35 et 21h35.

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvSchatzkyAuxchamps.html

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvHeynemannCecochondeMorin.html

- **20 août 2010** : *La Chambre 11* (2008) de Jacques Santamaria à 20h35.

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvSantamariaLaChambre11.html

Le Mauvais Passant

Du **3 septembre au 30 octobre** prochain, **Essaïon Théâtre** accueillera un spectacle intitulé *Le Mauvais Passant*, mis en scène par **Stéphanie Wurtz**, de la **compagnie Ornithorynque**.

Le comédien **François Lis** interprète le personnage principal et a adapté trois nouvelles de Maupassant : « **La Patronne** », « **Les Tombales** » et « **La Chevelure** ». Présentée comme une balade « schizophrénique », cette promenade pour un homme seul dure 1h30 environ.

Voir l'affiche du spectacle :

<http://www.maupassantiana.fr/Evenements/AfficheLeMauvaisPassant2010.jpg>

Le site de la compagnie Ornithorynque :

<http://compagnieornithorynque.wifeo.com/le-mauvais-passant.php>

Essaïon théâtre

Salle « Cabaret »

6 rue Pierre au Lard

75004 Paris

Prix des places : 22 euros

Maupassant à Rouen

Le **18 septembre 2010**, à **14h30**, lors de la Journée du Patrimoine, *l'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant* diffusera le film *Maupassant entre terre et ciel*, tourné par M. et Madame Quéguiner. Entrée libre.

Renseignements :

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

Hôtel des Sociétés Savantes

190, rue Beauvoisine
76000 ROUEN
Site web : <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr>

Nouvel appel à publication

La série « Maupassant », dans la collection « Études romantiques et dix-neuviémistes » dirigée par Pierre Glaudes et Paolo Tortonese aux **Classiques Garnier**, accueille des **ouvrages érudits ou interprétatifs**, conçus dans le dessein de compléter et de renouveler notre connaissance de Maupassant. Les manuscrits sont à envoyer à la responsable de la série, **Antonia Fonyi**.

Adresse postale :

Antonia Fonyi

139, rue du Faubourg Saint-Antoine

75011 Paris

Courriel : antonia.fonyi@wanadoo.fr.

Site des Classiques Garnier : <http://www.classiques-garnier.com/>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Maupassant en Italie

Figurait parmi les épreuves de la maturità (**baccalauréat italien**) session 2010 destinées aux élèves des lycées linguistiques un extrait de « **La Parure** ». Une erreur s'est glissée dans le sujet de compréhension : remplacez « Forestier » par « Loisel » dans la dernière question : « Pourquoi M^{me} Forestier hésitait-elle devant les parures ? » Vous pourrez visionner et télécharger ces **exercices de compréhension** et de **production écrite de Français langue étrangère** (p.3-4) au **format pdf** sur le site *Maupassantiana*, rubrique **Maupassant dans l'enseignement secondaire** :

http://www.maupassantiana.fr/Revue/Rubrique_Maupassant_enseignement.html

http://www.maupassantiana.fr/Revue/Rubrique_Maupassant_enseignement.html

(Information fournie par Antonella Ponato)

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Travaux universitaires en ligne

Les universités mettent de plus en plus souvent en ligne des travaux d'étudiants de Master 1, 2 et des thèses de doctorat. Nous avons ainsi pu consulter certains mémoires versés sur le web :

- **Alain Ferrant**, *Les Destins psychiques de l'emprise*, thèse de doctorat en psychologie soutenue en 1991, sous la direction de Jean Guillaumin, Université de Lyon II, [en ligne], 500 p. environ.

http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/1991/ferrant_a#p=0&a=top

http://theses.univ-lyon2.fr/documents/lyon2/1991/ferrant_a#p=1&a=TH.1

La 4^e partie est consacrée à Maupassant.

- **Aurore Loison**, *Une vie de Maupassant ou « l'écriture du vide »*, mémoire de master 2, soutenu en mai 2008 sous la direction de Madame Aline Mura-Brunel, Université de Pau et des pays de l'Adour, [mise en ligne juillet 2010], 488 p.

<http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00498644/fr/>

http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/49/86/44/PDF/2006-2008_Aurore_Loison_M2.pdf

- **Rivo Andriamparany Ranoelison**, *Des rapports passionnels aux biens matériels et symboliques chez Maupassant*, thèse de doctorat soutenue le 10 juillet 2008, sous la direction

de Liliane Ramaroso et Jacques Neefs, Université Nord (Antsiranana) et Université Paris 8, [mise en ligne 2010], 352 p.

<http://www.bu.univ-paris8.fr/web/collections/theses/RanoelisonThese.pdf>

- **Marilene Volpon Giacometti**, *Tradução filmica do conto « Au bord du lit » de Guy de Maupassant*, mémoire de maîtrise soutenu en 2008, sous la direction de Alain Marcel

Mouzat, Université de Sao Paulo (Brésil), [mise en ligne 2009], 133 p.+annexes

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=134319

Revue de presse

Quelques articles de presse en ligne, essentiellement sur les adaptations de Maupassant.

- **Fanny Dollé**, « Gerberoy. Maupassant de retour au village », *Le Courrier Picard*, 4 juillet 2010 :

<http://www.courrier-picard.fr/courrier/Actualites/Info-locale/Beauvais-Clermont/Maupassant-de-retour-au-village>

- **Alain Pécoult**, « *Le Horla* [de Jérémie Le Louët] », *La Provence*, 12 juillet 2010 :

<http://www.laprovence.com/article/avignon-off/le-horla>

- **Jean-Luc Bertet**, « Nikita joue Maupassant », *Le Journal du Dimanche*, 24 juillet 2010 :

<http://www.lejdd.fr/Medias/Television/Actualite/Nikita-joue-Maupassant-209355/>

- **Julie Reynier**, « *Les Petites Femmes de Maupassant* », *La Provence*, 30 juillet 2010 :

<http://www.laprovence.com/article/avignon-off/les-petites-femmes-de-maupassant>

- **Olga Sobolevskaïa**, « Guy de Maupassant, sage et fou », sur le site de l'Agence russe d'information internationale, *RIA Novosti*, 5 août 2010 :

<http://fr.rian.ru/discussion/20100805/187186811.html>

Hommage aux **160 ans de la naissance de l'écrivain**.

Curiosités

L'auteur du blog *Balourdises* a adapté la nouvelle « **Allouma** » en poème versifié. À lire sur son site :

<http://dubrueel.over-blog.com/article-un-conte-de-maupassant-transforme-en-vers-54283182.html>

Le blog **chaussuresbd's blog**, *la bande dessinée au carcher*, propose un **croquis du**

« **Horla** » :

<http://chaussuresbd.wordpress.com/2010/07/13/416-dessins-au-crayon-pour-une-nouvelle-de-maupassant-le-horla/>

Site Huysmans

En 1997, **Brendan King** a eu la bonne idée de créer un site dédié à l'écrivain dont il est l'un des spécialistes : **Joris-Karl Huysmans**. En **six entrées** simples et efficaces – Bibliographie, Chronologie, Par Huysmans, Sur Huysmans, Iconographie, Ebooks –, ce site regroupe un nombre important de textes et de renseignements sur un auteur qu'on limite trop souvent au seul *À Rebours*. Treize ans plus tard, il s'est enrichi et a fait peau neuve. Une quantité impressionnante de textes et de documents – critiques d'art, poèmes en prose, **réception** des œuvres de Huysmans dans la presse du temps – permettent aux chercheurs d'avoir un accès direct à des textes parfois difficiles à trouver en bibliothèque et aux visiteurs d'approfondir leur connaissance. Le moteur de recherche est très efficace. Maupassant y apparaît cité 40 fois. Existe en version anglaise et espagnole.

<http://homepage.mac.com/brendanking/huysmans.org/indexf.htm>

Site Léon Bloy

Déjà webmaster d'un site consacré à **Barbey d'Aurevilly**, **David Cocksey**, en collaboration avec **Pierre Claudes**, a conçu un site sur **Léon Bloy**. Il comprend les rubriques habituelles (biographie, Œuvres, bibliographie, liens), ainsi qu'un inventaire détaillé et très utile des différents fonds de bibliothèques conservant les manuscrits de Bloy. Un moteur de recherche

permet une consultation rapide et précise. Le site propose aussi les principales œuvres du romancier et du pamphlétaire, disponibles sur l'ABU et Gallica.

<http://barbey.chez.com/bloy/>

Nouveautés sur le site espagnol Guy de Maupassant

José Manuel Ramos, Webmaster du site espagnol « **Guy de Maupassant** », a récemment mis en ligne la **traduction espagnole** d'un **article** de **Martial Pradel de Lamase** « **Maupassant, funcionario en la Marina** » [Maupassant, commis au Ministère de la Marine], *Mercure de France*, 1^{er} septembre 1928 (format pdf), celle d'un extrait du livre *Le Massacre* de **Félicien Champsaur** (Dentu, 1885) et de *Guy de Maupassant. Su obra* [Guy de Maupassant. Son œuvre], de **Gérard de Lacaze-Duthiers**, publié dans *la Nouvelle Revue Critique* (1925). Il a aussi ajouté un **moteur de recherche Google**. On trouvera ces nouveaux documents dans la section « **Novedades** » :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Novedades.htm>

ou directement en cliquant sur les liens suivants :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/Maupa_funcionario.pdf

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/Maupa_champsaur.PDF

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Libros/MaupaLacaze.pdf>

Maupassantiana

Le site est toujours aussi visité. La rubrique « **Liens** » accueille de nouveaux sites consacrés à des auteurs du XIX^e siècle. Les précédents ont été vérifiés.

<http://www.maupassantiana.fr/Liens/Liens.html>

La **bibliographie** a également été **revue et complétée** et la section « **Thèses en cours** » mise à jour. Nous avons décidé de maintenir les sujets de thèse déposés il y a plus de dix ans, bien que les doctorants aient sans doute abandonné – les thèses françaises se faisant désormais en quatre ans –, afin de donner une idée des thèmes abordés.

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Theses.html>

Par ailleurs, des internautes nous ont envoyé leurs mémoires et thèses soutenus à l'étranger au format pdf.

- **Marianna Fernandes de Vasconcellos**, *Maupassant entre Jornalismo e Literatura*, mémoire de maîtrise, sous la direction de Doutor Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina, Université Fédérale de Rio de Janeiro (Brésil), Faculté des Lettres, 2009, 171 p.

- **El Amine Abdelkrim**, *La caractérisation des personnages dans des nouvelles de Guy de Maupassant et celles de Mahmûd Taymûr*, Mémoire de magistère en sciences des textes littéraires, sous la direction de Mohammed Hadjadj-Aoul, Université Aboubekr Belkaïd (Tlemcen, Algérie), soutenu en 2009, 107 p.

Se pose la question de les mettre en ligne pour les rendre accessibles aux internautes sans encourager le copier-coller qui sévit sur le web.

La **revue** demeure **bimestrielle jusqu'en décembre 2010**. Nous nous interrogeons sur sa périodicité future. Elle deviendra sans doute **trimestrielle** ou sera envoyée de façon irrégulière. Le temps consacré à la recherche d'informations et à leur tri, malgré l'aide de « Google » et de quelques fidèles abonnés, est en effet considérable. Des pays et des langues sont donc « sous-représentés ». L'idée d'un **correspondant étranger** par pays ou par langue, qui rassemblerait du « matériel » sur Maupassant dans son domaine linguistique, pourrait être une solution afin de combler des manques, et déchargerait d'autant le webmaster. Quelques abonnés le font déjà de façon sporadique.

Il n'est donc pas inutile de consulter régulièrement la page **Actualité maupassantienne** si vous voulez vous tenir au courant des conférences, spectacles, expositions, dont nous avons

eu connaissance.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Histoire du vieux temps

En août 1878, Maupassant écrit à **Flaubert** depuis le Ministère de la Marine et des Colonies :
MINISTÈRE DE LA MARINE
ET DES COLONIES

Paris, ce 3 août 1878.

Mon cher Maître,

Je viens de voir notre amie Suzanne Lagier qui m'a supplié de vous écrire tout de suite pour obtenir de vous un fort coup d'épaule auprès de Zola. Elle a été à l'*Ambigu*, on lui a parlé du rôle de *Gervaise* dans *L'Assommoir* et elle meurt d'envie de le jouer. Elle affirme, elle jure qu'elle en fera sa plus belle création, qu'elle étonnera Paris (ce qui est possible), et que personne ne jouerait ce rôle comme elle (ce que je crois).

Elle m'a montré qu'elle était énormément maigrie de partout (c'est vrai, et m'a affirmé qu'à la scène elle aurait vingt ans). Elle est tellement emballée qu'il est possible qu'elle réussisse fort bien. Dans tous les cas, à mon avis, elle vaudrait infiniment mieux que la chanteuse *Judic*.
Qu'en pensez-vous ?

Je suis en ce moment en grande correspondance avec Mme Brainne, qui prend les eaux de Plombières. Elle m'envoie des encouragements, des exhortations à la patience et à la gaieté. Malheureusement, je n'en profite guère. Je ne comprends plus qu'un mot de la langue française, parce qu'il exprime le changement, la transformation éternelle des meilleures choses et la désillusion avec énergie, c'est : merde.

Le cul des femmes est monotone comme l'esprit des hommes. Je trouve que les événements ne sont pas variés, que les vices sont bien mesquins, et qu'il n'y a pas assez de tournures de phrases.

Je vous serre les mains et je vous embrasse, mon cher Maître.

Donnez-moi des nouvelles de *Bouvard et Pécuchet*.

GUY DE MAUPASSANT

(Lettre n°98, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Édito-Service, 1973, t. I, p.169-170)

En lisant

Henri Amic, « **Le Baron des Pluchettes** », nouvelle, 1890.

« Les jours, les semaines, les mois passèrent. Rose devint de plus en plus rêveuse et tout bas elle fut obligée de s'avouer qu'elle pensait chaque jour davantage au séduisant des Pluchettes. Or voici ce qui arriva, sur ces entrefaites.

Le baron Oscar avait rencontré, chez d'anciens amis à lui, la toute charmante vicomtesse de Tourterelles. La dame était coquette, des Pluchettes se montra d'abord empressé, puis galant. L'heure de la retraite allait sonner, il demanda à la vicomtesse de lui porter « *Sur l'eau* » le ravissant volume de Maupassant. La dame fit quelques manières pour la forme puis elle consentit.

– La vicomtesse de Tourterelles habitait, 5 rue de Prony ; Rose Ottocar occupait le n°7. Des

Pluchettes était distraité sans y songer il sonna au n°7. »

Qui sait ?

Quelqu'un sait-il si la nouvelle « **Le Baron des Pluchettes** » d'**Henri Amic**, publié dans un journal, a été recueilli en volume ? (voir ci-dessus **En lisant**)

(Réponse à la revue qui transmettra)

Bonnes vacances à tous !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **235 abonnés**, sont archivés sur le site :

http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html