

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°72-73, MARS-AVRIL 2010

Parutions

Éditions

- *Le goût de la Normandie*, choix de textes de **Véronique Petit**, Paris, Mercure de France, Le petit Mercure, janvier 2010, 144 p. (6,80 euros)

Présentation sur le site de l'éditeur :

« Quand on évoque la Normandie, on pense pommiers, pluie, vaches laitières, chevaux et labours, bocages, forêts, landes, marais, vallons et collines, boucles de la Seine et rivières, églises, châteaux et manoirs, falaises, crevettes grises et plages à marée basse... Cette région ouverte sur la mer a une histoire bouleversée : elle a subi les envahisseurs scandinaves et anglais, la guerre de Cent Ans, puis fut meurtrie et ravagée par les bombardements alliés qui devaient libérer la France de l'occupation allemande. Mais c'est aussi un pays austère et rural, emprunt de piété populaire, qui a conservé des traditions fortes.

Découverte d'une région aux multiples identités en compagnie de Victor Hugo, Guy de **Maupassant**, Gustave Flaubert, Maurice Leblanc, Marcel Proust, Jean-Paul Sartre, Alain, la comtesse de Ségur, Jacques Prévert, Claudie Gally, Léopold Sédar Senghor, Roger Martin du Gard, Roman Gary, Pascal Jardin, Benoît Duteurtre, Julian Barnes, Philippe Delerm et bien d'autres. »

<http://www.mercuredefrance.fr/titres/goutnormandie.htm>

- **Guy de Maupassant**, *La Sicile*, précédé de *La Côte italienne*, Caen, Nous éditions, collection Via, avril 2010, 119 p. (12 euros)

<http://www.editions-nous.com/main.html>

Traduction

Môpassan tanpen-shû [Contes choisis de Maupassant], traduit et édité par **Toyoko Yamada**, Chikuma Shôbô, coll. « Chikuma bunko », octobre 2009, 303 p.

Ce volume contient 20 contes choisis par la traductrice, dont « La Parure », « Mon oncle Jules » et « Sur l'eau ».

Quatrième de couverture : « C'est un recueil de contes pour les adultes, qui dépeint, avec une ironie et un rire amer, les hommes misérables ballottés par le destin imprévu. »

(Information aimablement fournie par Kazuhiko Adachi)

Ouvrages

- **Jacques Battin**, *Médecins et malades célèbres*, préface d'Yves Pouliquen, Paris, Éditions Glyphe, collection Société, histoire et médecine, 2009, 353 p. (25 euros)

Le lecteur plonge dans les vies étonnantes de grands médecins : Larrey, Percy, Desgenettes, Guillotin, Robert Debré, et dans les secrets de quelques malades célèbres : Montesquieu frappé de cécité, Toulouse-Lautrec nain et difforme, Nerval, Maupassant et Ravel rongés par la folie.

Écoutez une interview du 4 avril dernier sur Canal Académie :

<http://www.canalacademie.com/ida5380-Medecins-et-malades-celebres-avec.html>

- **Pierre-Marc de Biasi**, *Gustave Flaubert. Une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009, 492 p. (21,50 euros)

Contient plusieurs passages sur les relations de Flaubert et Maupassant.

- **Dominique Bussillet**, *Maupassant et l'univers de Caillebotte*, Cabourg, Les Cahiers du Temps, mars 2010, 112 p. (16 euros)

Présentation de l'ouvrage sur le site de l'éditeur :

« Des livres de Maupassant aux tableaux de Caillebotte se dégage une étonnante impression d'unité à travers l'instantané des thèmes. Chaque roman de l'écrivain pourrait être un tableau, et chaque tableau du peintre pourrait être un roman... »

<http://www.cahiersdutemps.com/f-caillebotte.php>

Article du 25 mars 2010 dans *Ouest-France* :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Caillebotte-peintre-d-un-univers-et-d-une-epoque-14047-avd-20100325-57906471_actuLocale.Htm

- **Cyril Brun**, *Une nuit square Verdrel*, BOD – Books on Demand, 2010, 44 p. (8 euros)

Fiction débutant dans le square rouennais où se trouve un buste de Maupassant.

Résumé : *Un parc tranquille, une nuit claire et douce abritent les péripéties incroyables de cinq garçons que seule la présence dans ce parc rouennais rapproche. Un musulman drogué, un catholique BCBG, un loubard mélomane, un étudiant éméché, un sataniste au grand cœur vont vivre une nuit extraordinaire hors du commun. Une histoire vraie, sans aucune broderie qui fut à l'origine d'une grande amitié et de grandes révélations.*

http://www.bod.fr/index.php?id=1786&objk_id=303280

- **Stéphanie Delestré et Hagar Desanti**, *Dictionnaire des personnages populaires de la littérature française – XIXe et XXe siècles*, Paris, Seuil, mars 2010, 780 p. (29,50 euros)

Contient plusieurs références à Maupassant, notamment la notice « **Bel-Ami** », p. 98-101, signée Laurent Bonzon.

- **Clémentine Goldszal**, *The Guide, les quarante livres de chevet des stars*, Paris, Points Seuil, avril 2010. (3 euros)

Cette journaliste a collecté dans un petit livre les titres préférés de quarante « stars ». On découvre ainsi que Guy Bedos considère les contes et nouvelles de Maupassant comme l'un de ses trois livres de chevet.

Article de Sébatien Le Fol du *Figaro* :

<http://blog.lefigaro.fr/le-fol/2010/03/leur-livre-de-chevet.html>

- **Thierry Maugenes**, *Les Rillettes de Proust et autres fantaisies littéraires*, Paris, JBZ et C^{ie}, janvier 2010, 106 p. (12,95 euros)

Manuel pour apprendre à devenir écrivain. Contient notamment un texte composé des *incipit* de *Mangeclous* (Albert Cohen), du *Verdict* (Kafka), de *Mont-Oriol* (Maupassant), de *L'Herbe rouge* (Boris Vian), du *Temps retrouvé* (Proust)...

Lire à ce sujet le compte rendu de **François Busnel** dans *L'Express* du 4 mars 2010 :

http://www.lexpress.fr/culture/livre/le-kit-de-l-ecrivain_852349.html

- **Philippe Mignaval**, *Le Sottisier de l'école*, Paris, Points, « Le goût des mots », avril 2010, 214 p. (6,50 euros).

Connaissez-vous « Pétain Le Bref » ? Saviez-vous que la bière était une fermentation de « houx blond » ? Et qu'un « kilo de mercure » pèse « pratiquement une tonne » ? Philippe Mignaval est allé recueillir les plus belles perles des écoliers : contresens, contre-vérités, mots d'esprit cocasses et calembours improbables...

Il n'y a qu'une leçon à retenir : la vérité ne sort pas toujours de la bouche des enfants !

Contient des références à Maupassant et au XIXe siècle : Zola a écrit *Germinable*, Balzac *la Comédie française*, *Les Mémoires d'Outre-Tombe* portent ce titre parce que Chateaubriand les

écrivit après sa mort. Dumas est l'auteur de *La Dame aux caméras* et **Maupassant de Boule de Snif. Mais aussi du Guide Maupassant...**

Article et contribution à des actes de colloque

- **Kazuhiko Adachi**, « Face au journalisme : *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* de Maupassant », *Gallia, Bulletin de la Société de Langue et Littérature françaises de l'université d'Osaka*, n°49, mars 2010, p. 23-32.

- **Noëlle Benhamou**, « « Parfums de femmes pour hommes à femmes : poétique de l'odorat dans quelques contes de Maupassant », dans le *Colloque en ligne permanent sur la Nouvelle*, sur le site de René Godenne, comité scientifique sous l'égide de Vincent Engel, professeur à l'université de Louvain, mise en ligne mars 2010.

http://www.edern.be/ftp/COLLOQUES/GODENNE/BENHAMOU_Parfum.pdf

http://www.edern.be/renegodenne/Rene_Godenne/Colloque_en_ligne.html

Événements

De *La Paix du ménage* à *À la feuille de rose sur les planches*

Tandis que *La Paix du ménage* se joue en ce moment dans plusieurs théâtres de Paris et de la région parisienne, une troupe de théâtre amateur a représenté la pochade *À la feuille de rose, maison turque* à Montauban le **30 janvier 2010** et s'apprête à la rejouer le **1^{er} mai à 20h** à l'occasion du **Festival Théâtrofolie's**. À notre connaissance, c'est la première fois que la pièce est jouée en France, lors d'un spectacle tout public. D'après les photos, le décor a été modernisé et les rôles de femmes jouées par des actrices, non des travestis comme lors de sa création par Maupassant et ses amis.

- Article de *La Dépêche*, 27 avril 2010 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2010/04/27/824271-Montauban-Trois-jours-pour-la-creation-amateur.html>

La mise en scène de *La Paix du ménage* de **Caroline Darnay** tourne un peu partout en région parisienne. Les comédiens ont ainsi joué à **Médan** le **27 mars dernier** :

<http://www.nouvelles-des-deux-rives.com/article896.html>

<http://www.nouvelles-des-deux-rives.com/article903.html>

<http://www.nouvelles-des-deux-rives.com/article916.html>

Ils rejoueront la pièce au **Festival d'Avignon (Off)** du **8 au 31 juillet 2010**.

La Maison Tellier en concert

Le **groupe** de rock *La Maison Tellier* qui se produit en France et à l'étranger rend hommage, par son titre, à l'œuvre de Maupassant et à la Normandie dont ces frères sont originaires. Ils s'appellent d'ailleurs réellement Tellier. Pour leur **3^e album**, *L'Art de la fugue*, ils ont donné plusieurs entretiens consultables en ligne. L'internaute peut aussi voir le clip officiel du morceau *Suite royale*.

<http://musique.portail.free.fr/clip-du-jour/22-03-2010/la-maison-tellier-de-maupassant-a-las-vegas/>

Pour lire une **interview** des membres du groupe donnée au site *Froggy's delight* le 11 mars 2010:

http://www.froggydelight.com/article-8314-La_Maison_Tellier

Article de Julien Border, *L'Express*, 29 mars 2010 :

http://www.lexpress.fr/culture/musique/la-maison-tellier-joue-l-art-de-la-fugue_857384.html

Article « Folk. Fugue de la Maison Tellier », dans *Libération* du 3 avril 2010 :

<http://www.liberation.fr/culture/0101628228-folk-fugue-de-la-maison-tellier>

Site du groupe *La Maison Tellier* :

<http://www.myspace.com/lamaisontellier>

Maupassant peint et joué

Le **25 avril 2010**, à 16h, la **comédienne Anne Angebault** et le **peintre Jean-Pierre Vanot** ont conjugué leurs talents pour une promenade théâtrale dans les allées du **château de Martainville-Épreville**, construit en 1485 par Jacques Le Pelletier, armateur et négociant rouennais, et transformé dès 1510 par son neveu en demeure de plaisance. Il abrite le Musée des Traditions et Arts normands avec de riches collections évoquant la vie quotidienne en Normandie du XVIe au XIXe siècle. La **compagnie Artis** réitère l'expérience en proposant de nouvelles dates en mai, juin et juillet pour « **Dessine-moi Maupassant** » **Théâtre et peinture** :

- jeudi **13 mai**, et samedi **5 juin**, 16h au **Château d'Eu**.
- lundi **24 mai**, 15h à l'**Abbaye St Georges de Boscherville**.
- dimanches **30 mai** et **13 juin**, 16h au **Musée des Traditions et Arts Normands - Château de Martainville**.
- dimanche **6 juin**, 16h, au **Domaine d'Harcourt**.

<http://www.lacompagnieartis.com/index.php?page=agenda>

Article de *Paris-Normandie* :

<http://www.paris-normandie.fr/article/culture-a-la-une/un-ecrivain-sur-la-toile-0>

Tournage de *Bel-Ami*

Les premières images du **tournage de *Bel-Ami*** à **Londres** et à **Budapest** sont visibles sur le web. Si les acteurs sont **en costumes d'époque**, il semblerait le scénario accentue les épisodes déshabillés du roman. Le tournage suscite actuellement l'effervescence chez les adolescentes de tous pays, qui écrivent sur les forums leur admiration pour le comédien **Robert Pattinson**, dans le rôle de Georges Duroy. Les Italiens indiquent que l'acteur britannique aurait du mal à tourner une scène d'orgie avec quatre femmes. La subtilité du roman de Maupassant semble bien loin...

- Sites italiens : **New Notizie.it**

<http://www.newnotizie.it/2010/03/31/robert-pattinson-sesso-di-gruppo-con-4-donne-in-bel-ami/>

Best Movie avec photos du tournage :

<http://www.bestmovie.it/news/robert-pattinson-beato-tra-le-donne-sul-set-di-bel-ami/24859/>

Une **vidéo Youtube** du tournage sur *Il Sussidiario.net*

<http://www.ilsussidiario.net/News/Cinema-Televisione-e-Media/2010/4/4/ROBERT-PATTINSON-Video-Youtube-in-rete-nuove-riprese-sul-set-di-Bel-Ami-a-Budapest-robert-pattinson-video-youtube/2/77369/>

- Site français : **Paris Première** avec photos du tournage

[http://www.premiere.fr/Cinema/Photos/Reportages/PHOTOS-Robert-Pattinson-un-Bel-Ami-en-tournage/\(gid\)/2272336#](http://www.premiere.fr/Cinema/Photos/Reportages/PHOTOS-Robert-Pattinson-un-Bel-Ami-en-tournage/(gid)/2272336#)

D'autres sites reprennent ces images.

Interventions sur Maupassant

Dans le cadre du **festival Normandie Impressionniste**, l'**Association des Amis de Flaubert et de Maupassant** proposera trois conférences le **samedi 5 juin à partir de 14h30** sur les thèmes d'Étretat, de la vallée de la Seine et des peintres en Normandie au temps de Maupassant.

- François Lespinasse, écrivain, « Albert Lebourg, impressionniste normand ».

- Marlo Johnston, « Guy de Maupassant, peintre comme son père ? »

- Florian Stalder, « Étretat, les artistes et leurs villas au temps de Monet ».

Normandie impressionniste est un festival organisé par la Créa (Communauté Rouen-Elbeuf-Austreberthe), la Région Basse-Normandie, la Région Haute-Normandie, le Département de l'Eure, le Département de Seine-Maritime, la ville de Caen et la ville de Rouen.

Le **dimanche 6 juin** aura lieu un **voyage d'études dans la vallée de la Seine**.

<http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/Voyages-d-étude/La-vallée-de-la-Seine-au-temps-de-Maupassant-et-des-Impressionnistes.html>

Renseignements :

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

Hôtel des Sociétés Savantes

190, rue Beauvoisine

76000 ROUEN

Site web : <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr>

Appel à publication

Une **série** « **Maupassant** » s'ouvre aux **Classiques Garnier**, dans la collection « Études romantiques et dix-neuviémistes » dirigée par Pierre Glaudes et Paolo Tortonese. Elle accueille des **ouvrages érudits ou interprétatifs**, conçus dans le dessein de compléter et de renouveler notre connaissance de Maupassant. Les manuscrits sont à envoyer à la responsable de la série, **Antonia Fonyi**.

Adresse postale :

Antonia Fonyi

139, rue du Faubourg Saint-Antoine

75011 Paris

Courriel : antonia.fonyi@wanadoo.fr.

Site des Classiques Garnier : <http://www.classiques-garnier.com/>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Sur les pas de Maupassant

Un élève de 4^e du **collège Charles Péguy du Chesnay** a réalisé un très joli **reportage vidéo** de 8 minutes environ « **Sur les pas de Maupassant en pays de Caux** » et l'a mis en ligne sur le site de son établissement :

<http://www.clg-peguy-lechesnay.ac-versailles.fr/spip.php?article359>

L'internaute trouvera aussi des photos d'une sortie au **Musée de la Grenouillère de Croissy-sur-Seine** :

<http://www.clg-peguy-lechesnay.ac-versailles.fr/spip.php?article119>

Poisson d'avril pédagogique

Un professeur de lettres a proposé à ses élèves de **première scientifique** un **faux sujet de bac** lors du **1^{er} avril**... Le voici :

Évaluation de fin de séquence : ***Pierre et Jean*** de Maupassant

Vous traiterez l'un des trois sujets au choix :

- Sujet d'invention :

Journaliste pour la gazette du Havre, vous écrivez un article sur ***Pierre et Jean*** qui incitera vos lecteurs à pratiquer la pêche comme Monsieur Rolland. En utilisant le registre laudatif, vous vanterez les mérites de ce sport sans omettre de décrire en détail les différentes variétés de poisson que l'on peut trouver dans le port.

- Commentaire littéraire :

Vous ferez le commentaire littéraire du passage de la pêche qu'effectue Monsieur Rolland avec ses amis Leharan, Saar-Dîne et le maire Lant, de « En avril, les poissons frétilaient... » à « Je les préfère au chocolat. »

- Dissertation :

« La pêche au gros en avril, y a que ça de vrai ! » s'exclame Maupassant dans sa préface ? Vous discuterez cette affirmation en vous basant notamment sur votre lecture de Boit-L'Eau.

Les élèves, sidérés et désemparés par ce devoir surprise, ont mordu à l'hameçon de ce poisson d'avril pourtant repérable... Il est vrai qu'ils avaient étudié *Pierre et Jean*, où il est question de pêche...

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Site René Godenne

À l'occasion du 73^e anniversaire du spécialiste de la nouvelle, le **site René Godenne** a ouvert ses portes début avril. Créé à l'initiative de **Vincent Engel**, professeur à l'université de Louvain (Belgique), il présente plusieurs **rubriques** récapitulant le parcours de René Godenne et ses travaux incontournables sur le genre de la nouvelle du XVI^e au XXI^e siècle. On trouvera une **bibliographie complète des écrits de René Godenne**, auteur d'une soixantaine d'ouvrages, préfaces et autres éditions critiques. Certains de ses textes – comptes rendus, articles – sont accessibles sur ce site.

L'internaute a également accès à deux actes de colloques sur la nouvelle – *Le genre de la nouvelle dans le monde francophone au tournant du XXI^e siècle* (avril 1994) –, consultables au format pdf.

http://www.edern.be/ftp/COLLOQUES/GODENNE/ANNEE_NOUVELLE.pdf

On y trouvera notamment des communications relatives aux nouvelles de Maupassant ou les utilisant dans leur corpus.

- Marc Lits, « La nouvelle entre réel et fiction », p. 142-150.

- Olivier Desutter, « Les Enseignements de la nouvelle épistolaire », p. 156-162.

- Daniel Grojnowski, « L'adaptation impossible. Maupassant/Renoir, *Une partie de campagne* ; Cortazar/Antonioni, des *Fils de la Vierge* à *Blow-up* », p. 175-180.

Un colloque perpétuel sur la nouvelle attend des contributions spontanées qui seront soumises à un comité de lecture avant d'être mises en ligne.

http://www.edern.be/renegodenne/Rene_Godenne/Colloque_en_ligne.html

Un site très riche à découvrir. Si vous connaissez René Godenne, il sera heureux que vous laissiez une **inscription amicale sur son mur**.

http://www.edern.be/renegodenne/Rene_Godenne/Le_mur.html

http://www.edern.be/renegodenne/Rene_Godenne/Bienvenue.html

Pirandello, lecteur de Maupassant

Studio di Luigi Pirandello, site consacré à l'écrivain italien **Luigi Pirandello** (1867-1936), a mis en ligne au format pdf la **bibliothèque** du conteur et dramaturge sicilien. On y trouve ainsi, parmi les quelque 2000 volumes, plusieurs œuvres de Maupassant : *Au soleil*, *Boule de suif*, *Contes de la Bécasse*, *L'Inutile Beauté*, *Miss Harriet*, *Misti*, *La Petite Roque*, *Les Sœurs Rondoli*, *Sur l'eau*, *Toine*, *La Vie errante*. Dans cette liste établie par Dina Saponaro et Lucia Torsello, on notera l'absence des romans.

http://www.studiodiluigipirandello.it/joomla/documenti/biblioteca_pirandello.pdf

Ce site présente le **bureau de l'écrivain** et des objets personnels. Situé à Rome, ce lieu accueille les chercheurs. À découvrir, pour les passionnés de littérature italienne et de l'architecture romaine.

<http://www.studiodiluigipirandello.it/>

Maupassant en BD

Le site **Youtube** donne à voir des **adaptations de contes de Maupassant en Bande dessinée**. Il s'agit du *Père Milon* et du *Horla*.

<http://www.youtube.com/watch?v=7iaqz2Mmo5E>

Le site de permet de suivre l'avancée du travail de l'adaptateur **Pascal Hennion**.

<http://horlabd.canalblog.com/>

Lire à ce sujet l'article de **Ugo Pandolfi** sur les adaptations en BD du *Horla* :

<http://scripteur.typepad.com/corsicapolar/2009/12/le-horla-les-auteurs-de-bd-regardent-beaucoup-par-dessus-1%C3%A9paule-de-maupassant.html>

Li-An, alias **Jean-Michel Meyer**, nous a confié que son adaptation en Bande dessinée de *Boule de suif* ferait partie d'un prochain numéro de *Je Bouquine*.

Quant aux **éditions Petit à Petit**, situées à Darnetal, elles sortiront **en mai** les *Contes grivois* de Maupassant en BD et, **en septembre**, *Le Café des colonies*, d'après « **Boitelle** ». La BD adaptée de Maupassant se porte bien.

Illustrer *La Main d'écorché*

Le site de **Charlotte Onimus** propose en ligne des images et études destinées à illustrer « **La Main d'écorché** ».

<http://www.creabook.com/charlotteonimus>

<http://www.creabook.com/charlotteonimus/projets/13376-expression-plastique>

Maupassant dans *Babelio*

Babelio est un **réseau social d'amateurs de littérature sur internet**. Il permet notamment de classer et de partager ses livres et ses lectures sur internet. Les internautes peuvent **créer leur bibliothèque virtuelle** et y ajouter leurs livres en quelques clics. Ils peuvent ensuite classer leurs livres, partager des critiques, des avis, des notes de lecture ou des extraits, des citations.

Ce site vise à mettre en contact les internautes par affinité de lecture. En faisant une recherche par mot clé « Maupassant », on trouve 232 livres enregistrés ce qui confirme sa popularité auprès des lecteurs connectés. Une étude reste à faire sur la place de Maupassant dans les forums et autres blogs.

www.babelio.com

Revue de presse du Web

Plusieurs articles de journaux de Normandie ou de l'Ouest de la France ont signalé des événements relatifs à Maupassant et à son œuvre :

- « « Le Horla » de Maupassant en Couserans », *La Dépêche*, 31 mars 2010 : lecture du « Horla ».

<http://www.ladepeche.fr/article/2010/03/31/807714-Le-Horla-de-Maupassant-en-Couserans.html>

- « Villefranche-de-Rouergue. *Les Beautés inutiles*. La compagnie *Ma Muse* bien inspirée », *La Dépêche*, 2 avril 2010 : sur une adaptation des contes de Maupassant.

<http://www.ladepeche.fr/article/2010/04/02/809092-Villefranche-de-Rouergue-Les-Beautes-inutiles-la-compagnie-Ma-Muse-bien-inspiree.html>

- « *Les Beautés inutiles* au Grand Rond », *Toulouse.blog*, 5 avril 2010 :

<http://www.toulouseblog.fr/article-8947-les-beaut%C3%A9s-inutiles-au-grand-rond.html>

- « La Plume et les pinceaux », *Paris-Normandie*, 7 avril 2010 :

<http://www.paris-normandie.fr/article/culture-a-la-une/la-plume-et-les-pinceaux>

- « « M.de Maupassant » le spectacle de la 6^e promotion de l'Académie du Théâtre de l'Union à Liomes du 19 au 21 avril », *Sceneweb.fr*, 13 avril 2010 :

<http://www.sceneweb.fr/?p=3972>

- « Un précieux guide », *Paris-Normandie*, 13 avril 2010 : à propos de la parution d'un ouvrage sur Maupassant et Mirosmenil :

<http://www.paris-normandie.fr/article/culture-a-la-une/un-precieux-guide>

- Maupassant s'invite au dîner-spectacle à Carolles, Granville », *Ouest-France*, 14 avril 2010 :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Maupassant-s-invite-au-diner-spectacle-a-Carolles-50218-avd-20100414-58040146_actuLocale.Htm

- « Interview – Christine Bravo se met à nu », *France Soir*, 15 avril 2010 : où l'on apprend que Christine Bravo rêve de se faire enterrer à côté de Maupassant...

- « Sur les traces de Maupassant », *Paris-Normandie*, 22 avril 2010 : dédicace de Martine Marie-Muller au château de Miromescil.

<http://www.paris-normandie.fr/article/culture-a-la-une/sur-les-traces-de-maupassant>

- « Guy de Maupassant ouvre la saison », *Paris-Normandie*, 22 avril 2010 : sur les lectures de Maupassant par Annie Bertin.

- « Un artiste sur la toile », *Paris-Normandie*, 23 avril 2010 :

<http://www.paris-normandie.fr/article/culture-a-la-une/un-ecrivain-sur-la-toile-0>

Nouveautés sur le site espagnol Guy de Maupassant

José Manuel Ramos, Webmaster du site espagnol « **Guy de Maupassant** », vient de créer une « **hemeroteca** » : bibliothèque de périodiques, proposant aux internautes de lire et d'étudier la **réception des œuvres de Maupassant dans la presse espagnole de 1886 à nos jours**. L'accès peut se faire par titre du périodique, date ou de l'article. Il a aussi regroupé **117 images, photographies, portraits de Maupassant**, de sa famille et de ses contemporains sous une présentation flash. On les trouvera dans la section « **Novedades** » ou en cliquant sur les liens ci-dessous :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/resenas/resena.htm>

<http://centros.edu.xunta.es/iesxunqueira1/maupassant/>

Maupassantiana

Le site a récemment dépassé les **100 000 visiteurs**. La page **Actualité maupassantienne** permet aux internautes de se tenir au courant des spectacles autour de l'auteur et des rediffusions d'adaptations.

De nouvelles pages ont été mises en ligne ; entre autre, la partie « **Hommages** » accueille désormais l'échantillon d'une **exposition graphique** de **William Wolkowski**, enseignant à l'Université Pierre et Marie Curie et artiste. Il nous a envoyé une reproduction de son travail, exposé toute l'année au **Château de la Volonière**, dans la Sarthe.

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Exposition.html>

La section **Portraits et Caricatures** s'est enrichie grâce à **deux dessins de Kazuhiko Adachi**, spécialiste de Maupassant mais aussi fin dessinateur. On les trouvera en cliquant sur le lien ci-dessous :

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Portraits.html>

La **Bibliographie** s'est étoffée, et plusieurs **dédicaces manuscrites** ont été ajoutées grâce à la consultation de catalogues de ventes de livres anciens, dans la rubrique **Dédicataires** :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/Dedicataires.html>

Plusieurs pages ont été quelque peu délaissées, comme **Maupassant dans l'enseignement** qui devrait accueillir les séquences signalées dans chaque numéro de la revue.

http://www.maupassantiana.fr/Revue/Rubrique_Maupassant_enseignement.html

La **revue bimestrielle**, dont les deux derniers numéros ont été envoyés tardivement, deviendra peut-être **trimestrielle** sous peu, afin de laisser à sa rédactrice plus de temps pour les activités scientifiques et l'écriture. Son nombre d'abonnés est sensiblement le même.

Histoire du vieux temps

Le **6 février 1892**, le journaliste **André Maurel** faisait paraître, dans le supplément littéraire

du *Figaro*, un article sur « **Les habitudes de travail de nos écrivains** » : « Quels étaient les coutumes et les habitudes de travail des écrivains de notre siècle ? ». Après Chateaubriand, Victor Hugo, Théophile Gautier, Lamartine, Alfred de Musset, Balzac, Stendhal, Sainte-Beuve, Gustave Flaubert, Émile Augier, George Sand, Barbey d'Aurevilly, Alexandre Dumas père, Ernest Renan, H. Taine, Alexandre Dumas fils, Paul Verlaine, François Coppée, Victorien Sardou, Émile Zola, Alphonse Daudet, Paul Bourget, voici ce qu'il dit de Maupassant, alors interné à la clinique du Docteur Blanche à Passy.

GUY DE MAUPASSANT

En dépit de la légende, ne travaillait et ne *travaillera*, n'est-ce pas ? qu'à terre. À bord de son yacht il rêvait son œuvre qu'il construisait tout entière dans sa tête. Là est, croyons-nous, l'explication de ses longs séjours sur mer : le roman n'était pas fini. Rentré chez lui, il écrivait très rapidement son œuvre sur du papier de format ordinaire, d'une écriture fort nette. À Paris travaillait le matin jusqu'à deux heures, vêtu d'une vareuse grise – la vareuse grise est très naturaliste.

En lisant

- Jules Claretie, *La Vie à Paris - 1897-*, Paris, Charpentier & Fasquelle, 1898, p. 109, 375-376.

« Voir son *double* ! Assister à ce spectacle : un être vivant qui agit là, sous vos traits, avec votre voix peut-être, cette insaisissable partie de votre *moi*, d'autant plus puissante et intime qu'elle est immatérielle, la *voix* – c'est, en vérité, une émotion troublante. Je comprends ce fantastique-là, ce fantastique fait de hasard, et l'être humain qui a vu ainsi *son double* doit mettre quelque bonne volonté à y trouver ce présage de mort qu'y devinait Maupassant, par exemple. [...]

Que les tout petits soient modestes, en constatant les profondes ignorances de la foule lorsqu'il s'agit des plus grands. J'ai rougi, dimanche dernier, pour les parisiens, en repassant, au parc Monceau, devant le tombeau de Guy de Maupassant sur qui pleuvaient des feuilles mortes. J'ai entendu quelqu'un dire, derrière moi (et je crois, hélas ! que c'était une femme !) : « Il a une belle tête de soldat. Ce doit être un officier tué au Tonkin ! » »

- Georges Simenon, *Les Quatre Jours du pauvre homme, Œuvre romanesque*, Paris, Presses de la Cité, 1988, t. III, p. 675.

« Ce n'étaient pas des châteaux, que Raoul désignait, mais d'importantes maisons de campagne, comme en possédaient les gros bourgeois du siècle dernier.

– On te l'a montrée en passant, n'est-ce pas ? Tu te souviens de l'air résigné de maman quand elle soupirait :

« – *C'est ici que je suis née. Jusqu'à l'âge de quinze ans, j'ai eu ma femme de chambre personnelle, mon institutrice, mon poney...*

Tu veux que je te récite la litanie ? Tu es né longtemps après moi, mais on a dû te bercer avec les mêmes chansons. Maman était intarissable.

– *Tout près de nous, c'était la maison de Maupassant, et, de l'autre côté, habitait un roi en exil...*

Peut-être t'a-t-elle cité Émilienne d'Alençon et quelques autres horizontales de l'époque qui avaient leur maison d'été dans les environs. »

Qui sait ?

D'après des **lettres récemment mises en vente**, Maupassant aurait écrit à un certain

Azevedo. Qui aurait des renseignements sur cette personne qui aurait possédé une villa à Étretat ?
(Réponse à la revue qui transmettra)

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.
Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **235 abonnés**, sont archivés sur le site :
http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html