

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°66-67, SEPTEMBRE-OCTOBRE 2009

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, dossier de **Laure Mangin**, Paris, Belin, classicolycée, août 2009, 433 p. (4,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Les Sœurs Rondoli*, Agnières (Somme), Éditions Jean-Michel Grandsire, septembre 2009, 250 p. (12,50 euros)
Fac-similé de l'édition illustrée de 1884.

- **Guy de Maupassant**, *Deux amis et autres contes*, ill. Philippe Mignon, nouv. prés., Paris, Gallimard Jeunesse, Folio Junior ; 514, septembre 2009, 183 p. (5,50 euros)

- *La Bibliothèque*, Coffret de 4 volumes : **Maupassant**, La Fontaine, Molière, Stendhal, préfaces de **Jean d'Ormesson**, Paris, Le Figaro, La Bibliothèque, septembre 2009, 2812 p. (32,60 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres nouvelles*, in *La Bibliothèque idéale*, Paris, Libro, coffret de 12 vol., octobre 2009. (24 euros)
Le coffret contient 12 œuvres d'auteurs classiques.

Traduction

Guy de Maupassant, *Yemei aleph shel bourgani parizai* [*Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*], traduit en hébreu par **Avital Inbar**, édition et postface par **Reuven Miran**, Binyamina (Israël), Nahar Books, 2009.
(Information fournie par Shoshana-Rose Marzel)

Ouvrages

- **Paul Aron** et **Jacques Espagnon**, *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2009, 536 p. (38 euros)
Cette bibliographie recense de nombreux textes pastichant ou parodiant l'œuvre de Maupassant.

Consulter le site de l'éditeur : http://pups.paris-sorbonne.fr/pages/aff_livre.php?Id=815

- **Paul Désalmand**, *Prendimi con te*, traduit du français par **Maria Moresco**, Casale Monferrato (Italie), Piemme, 2009, 174 p. (14 euros)
Évocation de nombreux livres et auteurs dont Maupassant. Titre original : Le Pilon (2006).
Consulter le site de l'éditeur : http://www.edizpiemme.it/pm/pm_book_search/pmbook-323319.view

Article

Marie Scarpa, « Sauvage, vous avez dit « sauvage » ? » Lecture ethnocritique de *La Mère Sauvage* de Maupassant », *Littérature*, n°153, mars 2009, p.36-49.

Adaptation

Byung-Jun Byun, Éric Corbeyran, *Première Neige*, Paris, Kana, Made In, 2009, 144 p.
Libre adaptation en bande dessinée de « Première Neige », sur un scénario d'Éric Corbeyran.
Voir la fiche consacrée à ce **manhwa**, BD coréenne, sur le site *Maupassantiana* :

<http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/BandeDessinee.html#PremiereNeige>

Deux avis sur cet ouvrage :

<http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=16&srid=419&ida=11408>

<http://www.yozone.fr/spip.php?article8082>

Événements

Maupassant aux enchères

Plusieurs éditions ou documents signés Maupassant ont été mis en salle des ventes. Nous nous sommes efforcée de les indiquer dans la partie **Actualité maupassantienne** du site afin que le plus grand nombre en ait connaissance. Parmi les objets mis en vente :

- **26 septembre 2009**, vente d'une édition des **Œuvres complètes de Guy de Maupassant** (Paris, Louis. Conard, 1905-10, 29 vol. in-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée) à **Moyaux** (14590), chez **Cuvreau Expertises Enchères SVV**. Estimation : 300-350 euros.

Vente d'une édition des **Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant** (Paris, Librairie de France, 1934-1938, 15 vol. 8°, broché, couverture remplie, dos légèrement brunis, pet. mouill. au dos du tome 3. Édition originale pour les 2 derniers volumes 1/630 exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Illustré de nombreuses gravures in-texte en noir et h. t. en couleurs de Yves Alix, Robert Bonfils, Chas Laborde, Gérard Cochet, Dunoyer de Segonzac, Pierre Falké, J.É. Laboureur, Robert Lotiron, André Planson et Vergé-Sarrat. Complet en 15 vol.) à **Bruxelles**, chez **Ferraton**. Estimation : 100-150 euros.

- **29 septembre 2009**, vente d'une édition de **La Maison Tellier** (Paris, Javal et Bourdeaux, 1926, In-8, broché, étui, 15 eaux-fortes originales de Lobel-Riche, tirage à 417 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes en 2 états, dont l'un avec remarques. Dos et étui insolés) à **Drouot** chez **Piasa**. Estimation : 150-200 euros.

- Vente en ligne sur **Ebay France**, **Librairie Walden** (Montparnasse), d'un exemplaire original de la première édition des **Contes de la bécasse** (Paris, Rouveyre et Blond, 1883. 1 vol. 178 x 118 mm de 298 pp. et 1 f. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée, couverture conservée. Excellente condition. Exemplaire dédié « à Monsieur Frère/ Cordial hommage/ Guy de Maupassant ». Prix : 4 000 euros.

http://cgi.ebay.fr/MAUPASSANT-Contes-de-La-Becasse-ORIGINALE-envoi-signe_W0QQitemZ220360050531QQcmdZViewItemQQptZFR_GW_Livres_BD_Revues_LivresAnciens?hash=item334e7b8763&trksid=p3286.c0.m14

(Merci à Antonia Fonyi pour cette dernière information)

Les contes de Maupassant, rediffusés sur France 2

France 2 a lancé en septembre la diffusion d'une nouvelle série de nouvelles du XIX^e siècle. Après *Le Petit Vieux des Batignolles*, *Pour une nuit d'amour*, *Boubouroche* et *Les Trois Messes basses*, tirés des récits de Gaboriau, Zola, Courteline et Daudet, les téléspectateurs ont pu revoir à partir de **21h30** les adaptations longues de **2007** : *Histoire d'une fille de ferme* de **Denis Mallevall** le **25 septembre**, *L'Héritage* de **Laurent Heynemann** le **2 octobre**, *Le Père Amable* d'**Olivier Schatzky** le **9 octobre**, *Miss Harriet* de **Jacques Rouffio** le **16 octobre 2009**.

Selon les journalistes, devrait être diffusée en **2011** une troisième et dernière série d'adaptations des contes de Maupassant : « **Boule de suif** », « **Le Cas de Mme Luneau** », « **Mon oncle Sosthène** », « **Une partie de campagne** » et « **Yvette** ».

Lire à ce sujet l'article d'**Isabelle Nataf** « Les auteurs du XIX^e siècle à la page », *Le Figaro*, en ligne :

<http://www.lefigaro.fr/programmes-tele/2009/09/25/03012-20090925ARTFIG00440-les-auteurs-du-xixesiecle-a-la-page-.php>

France 2 a mis à jour et modifié son site sur les adaptations :

<http://programmes.france2.fr/contes-et-nouvelles-du-XIXeme-siecle/>

Adaptations théâtrales

Les écrits de Maupassant ont toujours inspiré metteurs en scène et comédiens. La rentrée apporte son lot de spectacles nouveaux ou de reprises pour le plus grand plaisir des spectateurs. Ceux-ci sont indiqués dans la partie **Actualité maupassantienne** du site. Nous en citons quelques-uns :

- les **1^{er}-2-3 octobre 2009**, à **21h**, la **compagnie La Talente** a représenté *Les Petites Femmes de Maupassant* de **Roger Défossez** à la **MJC Étoile Vandœuvre-lès-Nancy**.

- Le **16 octobre 2009**, à **20h30**, représentation de *Contes choisis de Maupassant*, d'après « **Imprudence** », « **Au bord du lit** », « **Sauvée** », « **La Revanche** », par la **Compagnie Coup de Théâtre 96/Théâtre de l'Aurore**, mis en scène et interprété par **Françoise Guionie** et **Philippe Pierron**, à **Carrières sous Poissy (78)**, Forum Louis Armand. Entrée libre.

Une autre représentation aura lieu le **13 novembre 2009**, à **20h30**, à la salle de l'Atelier de **Jarville La Malgrange (54)**.

Renseignements sur le site de la compagnie :

<http://coupdetheatre96.com/>

<http://coupdetheatre96.com/pageLibre00010034.html>

- le **29 octobre 2009**, à **20h**, représentation de *Femmes*, d'**Yves Carlevaris** d'après plusieurs nouvelles de Maupassant. Avec la comédienne **Michèle Ulrich** et **Stéphanie Mouchet** au violoncelle, à l'**Auditorium du Musée d'Orsay**.

http://www.musee-orsay.fr/fr/manifestations/autres-manifestations/presentation-generale/article/les-jeudis-dorsay-21233.html?tx_ttnews%5Bdu_hr%5D=29%2F10%2F2009&tx_ttnews%5Btx_pids%5D=2596%2C3172%2C2598%2C2878%2C3524%2C1996%2C591%2C254%2C649%2C648%2C253%2C1388%2C1389%2C619%2C252%2C258%2C257%2C222%2C594%2C610%2C617%2C604%2C606%2C608%2C631%2C632&tx_ttnews%5Btt_cur%5D=23223&tx_ttnews%5BbackPid%5D=51&cHash=eefe00aff4#tt_news23223

Plus de précisions sur le site de l'association **Lisadora** :

<http://www.lisadora.org/index.html>

Pour visualiser l'affiche, cliquer sur le lien suivant :

<http://www.maupassantiana.fr/Evenements/maupassantFemmesaffiche.jpg>

Lire en fête

Le **21 septembre**, à **19h30**, **Albi** a rouvert son **café littéraire**, où les visiteurs peuvent entendre du **Maupassant**. Les lectures ont lieu **chez Hama**, au **bar de L'Athanor**.

Samedi 26 septembre, les **Z'omni**, quatre filles en délire, ont donné une **lecture vocalisée déjantée de « Sur l'eau »** dans le parc de la mairie de **Gratentour**.

Sur ces événements, lire les articles en ligne sur *La Dépêche*, 21 et 23 septembre 2009 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2009/09/21/677072-Albi-Cafe-litteraire.html>

<http://www.ladepeche.fr/article/2009/09/23/678872-Gratentour-4e-edition-de-Voyages-en-mots-et-merveilles-ce-soir-dans-le-parc-de-la-mairie.html>

Du 5 au 31 octobre, dans le cadre de *Lire en fête*, la **bibliothèque de Mirande** propose une exposition « **Images de Guy de Maupassant** », avec des images et des textes tirés des contes et nouvelles (Création Atelier du Gué). **Vendredi 9 octobre**, à **18h30**, a eu lieu une **lecture** à voix haute des nouvelles par **Maurice Petit**, comédien et directeur artistique du festival *Lettres d'automne* de Montauban.

Centre Culturel Bibliothèque Municipale

32300 Mirande

http://mirande.reseaudescommunes.fr/work/img/articles/4ab1fb0740636090917110159_537b1e296e7d5be464f4ef2e85b00249.pdf

<http://www.ladepeche.fr/article/2009/10/03/686090-Chez-nos-voisins.html>

Maupassant dans l'air du temps

Plusieurs manifestations relatives à Maupassant sont en cours. Nous avons déjà évoqué la participation de **Robert Pattinson** à une nouvelle adaptation américaine du roman *Bel-Ami*. En France, c'est l'actrice du film *Lol*, **Christa Thérêt** qui s'apprêterait à tourner dans un court-métrage tiré de « **La Morte** ».

Du côté des publications, la bande dessinée *Boule de suif*, par **Li-An**, traduite en turc, **sortira en novembre** prochain. Nous tenons cette information du dessinateur lui-même. Nous le remercions de nous avoir tenue au courant. Une BD tirée du conte « **Boitelle** » et due à un autre dessinateur devrait sortir en 2010.

Maupassant dans *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*

Mercredi 23 septembre 2009, de **10h à 11h**, **Raphaël Enthoven** a reçu **Mariane Bury** dans le cadre de l'émission « **Les Nouveaux Chemins de la connaissance** » sur **France Culture**, au sujet de **L'angoisse : Le Horla et les Contes fantastiques de Maupassant**. Possibilité d'écouter l'émission en podcast durant trois semaines.

http://sites.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/chemins/fiche.php?diffusion_id=76829

Disparition de Jacques Chessex

L'écrivain vaudois **Jacques Chessex** est mort le **9 octobre** dernier à 75 ans. Il était bien connu des spécialistes de Maupassant pour ses écrits sur l'écrivain réaliste et ses contemporains, notamment les petits naturalistes dont il avait décrypté les contes dans *Maupassant et les autres* (Paris, Ramsay, 1981). Il était lui-même un formidable conteur. Lire l'hommage de **Jérôme Garcin**, « Adieu à Jacques Chessex », dans *Le Nouvel Observateur* du **10 octobre 2009** en ligne :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/20091010/15218/adieu-a-chessex>

« Jacques Chessex par lui-même » :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/20091010/15206/jacques-chessex-par-lui-meme>

Jérôme Garcin, « L'Ermite de Ropraz », 24 mars 2005 :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/20091010/15214/lermite-de-ropraz>

Jean-Louis Kiffer, « Jacques Chessex foudroyé », sur son blog littéraire *Passion de lire*, 10 octobre 2009 :

<http://passiondelire.blog.24heures.ch/archive/2009/10/10/jacques-chessex-foudroye.html>

« Le Grand Art de l'oiseleur », 11 octobre 2009 :

<http://passiondelire.blog.24heures.ch/archive/2009/10/11/le-grand-art-de-l-oiseleur.html>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Séquence sur « Le Fantastique »

Le blog du **collège international du Liban** propose des exercices sur le **genre fantastique** destinés à une **classe de 4^e** (collège). Le vocabulaire, l'orthographe, la grammaire et la rédaction s'appuient sur plusieurs extraits de contes de Maupassant : « **Sur l'eau** », « **La Peur** » (1882), « **Le Horla** » et « **Apparition** ». Le site offre par ailleurs les textes d'une douzaine de nouvelles fantastiques d'auteurs français et étrangers, dont « **La Main d'écorché** ».

<http://icfrançais4.blogspot.com/2009/09/des-exercices-pour-la-sequence-le.html>

<http://icfrançais4.blogspot.com/2009/08/la-main-decorche-de-guy-de-maupassant.html>

Site de l'Alliance française d'Argentine

Carlos Alvarado Larroucau, professeur de français à l'**Alliance française de Buenos Aires** (Argentine), consacre quelques pages de son blog à Maupassant. L'internaute peut ainsi se

rendre compte de l'importance des œuvres de Maupassant dans les études de langue française auprès d'un public non francophone.

<http://litteraturealliancefrancaise.blogspot.com/search/label/maupassant>

Séquence sur Maupassant en FLE

Cette séquence consacrée à « **Aux Champs** » est destinée à des élèves de **collège**, relevant du **Français Langue étrangère, niveau débutant**. Elle a été déposée sur le site **Weblettrés** par **Rachid Idoubiya**, enseignant au lycée Sidi Mohammed Ben Abdellah de Ouarzazate (**Maroc**). La séquence se compose de plusieurs fichiers Word téléchargeables :

- Évaluation formative 2 (des allusions grossières) et corrigé :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=5618>

- Évaluation formative 1 (une bonne négociation) et corrigé :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=5617>

- Lecture analytique 2 et corrigé :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=5616>

- Lecture analytique 1 et corrigé :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=5615>

- Séquence et biographie de l'auteur :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=5614>

Lecture d'image : Maupassant et Millet

Le site **Weblettrés** propose une **séance de lecture de texte** et **d'image** à intégrer dans une séquence sur « **Aux champs** » de Maupassant, ou sur la nouvelle réaliste. L'image étudiée est **La Becquée** de **Jean-François Millet**. Il s'agit de procéder à une **lecture comparative** entre deux œuvres réalistes pour une **classe de 3^e (collège)**. Le fichier est prêt à être exploité en salle multimédia.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=5396>

Attention ! Les documents du site Weblettrés sont réservés aux enseignants et accessibles sur mot de passe uniquement. Pour l'obtenir, il suffit de compléter le formulaire à l'adresse suivante :

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index2.php?page=mp>

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Au fil des lectures

Le blog *Au fil des lectures* propose des lectures d'œuvres littéraires téléchargeables **gratuitement au format mp3**. La **rubrique Maupassant** comporte **six contes**, lus par Victoria, auteur du site, ou d'autres donneurs de voix.

- « **Amour** » (13 minutes, 12 MO)

- « **Au bord du lit** » (16 minutes, 14 MO)

- « **Clochette** » (11 minutes, 10 MO)

- « **La Morte** » (14 minutes, 12,8 MO)

- « **Le Père Amable** » (60 minutes, 55,7 MO)

- « **Solitude** » (14 minutes, 12,7 MO)

<http://victoria-aufildeslectures.blogspot.com/search/label/Maupassant>

Nouveautés sur le site espagnol Guy de Maupassant

José Manuel Ramos, webmaster du site espagnol *Guy de Maupassant*, a bien enrichi la partie **Documents** de son site. Nous signalons ceux qui nous semblent dignes d'intérêt. On

trouvera ces nouveaux documents dans la section « **Novedades** » :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Novedades.htm>

Ils sont accessibles en **traduction espagnole** et téléchargeables au **format pdf** directement en cliquant sur les liens suivants :

- « Marie Bashkirtseff », extrait de *La Vie littéraire* d'**Anatole France** :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/mariebashkirtseff.pdf>

- Trois articles tirés de *Les Contemporains. Études et portraits littéraires* de Jules Lemaitre :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_lemaitre1.pdf

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_lemaitre5.pdf

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_lemaitre6.pdf

- la réponse de Maupassant à l'*Enquête sur l'évolution littéraire* (1891) de **Jules Huret** :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_encuesta.pdf

- quelques pages tirées des *Promenades Littéraires* de **Remy de Gourmont** :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_gourmont.pdf

- « Guy de Maupassant », extrait de *Sociologie et Littérature* de **Paul Bourget** :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_bourget.pdf

- L'ouvrage *Amitié amoureuse* (1896) [*Amistad amorosa*] d'**Hermine Lecomte de Noüy** :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Libros/amistad_amorosa.pdf

Lectures de Maupassant en italien

Sur le web, on trouvera plusieurs lectures filmées d'œuvres de Maupassant en italien :

- « **Solitudine** » [« Solitude »], par le professeur Garbarino :

[http://www.videos.es/reproductor/solitudinediguydemaupassantlettodalprofgarbarino2176parte-\(PTO1WKn6V-8](http://www.videos.es/reproductor/solitudinediguydemaupassantlettodalprofgarbarino2176parte-(PTO1WKn6V-8)

- « **Il perdono** » [« Le Pardon »] par l'actrice Alessandra Azimonti :

<http://mmedia.kataweb.it/video/7236557/il-museo-racconta-guy-de-maupassant>

- « **La morta** » [« La Morte »] par l'acteur Giancarlo Giannini :

<http://www.youtube.com/watch?v=uatXa45a0LI&translated=1>

- « **Lettere di un pazzo** » [« Lettre d'un fou »] par l'acteur Giancarlo Giannini :

http://www.youtube.com/watch?v=NM_YwwUHGF

- « **Pazzo** » [« Fou »], par l'acteur Giancarlo Giannini :

<http://www.youtube.com/watch?v=oCUUFhTkDMA>

Revue de presse du Web

De nombreux articles consacrés aux adaptations des contes du siècle de Maupassant contiennent des renseignements sur les anciens et prochains téléfilms. Parmi d'autres, cet article :

- « Les Dessous de « Maupassant » révélés par Gérard Jourd'hui ! », propos recueillis par **Pascal Muscarnera**, site *Allociné*, 24 septembre 2009 :

http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18483535.html

Sur des éditions de Maupassant chez GF avec préfaces d'auteurs contemporains :

- **Alain Beuvy-Méry**, « *Une vie*, de Guy de Maupassant : troublantes correspondances », *Le Monde des livres*, 24 septembre 2009 :

http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/09/24/une-vie-de-guy-de-maupassant_1244496_3260.html

- **Joseph Kessel**, « Erich Maria Remarque », *Le Matin*, 5 décembre 1930, repris sur le blog *La République des Lettres* :

<http://www.republique-des-lettres.fr/10861-erich-maria-remarque.php>

Où l'on voit que Kessel, qui fait allusion à « **Une aventure parisienne** », avait lu Maupassant.

Maupassantiana

Laissé en sommeil durant le mois d'août, *Maupassantiana* voit régulièrement le nombre de ses visiteurs augmenter et des liens avec des sites institutionnels se créer à la demande du CNDP ou de centres de recherches. Faute de temps, nous accordons la priorité à la mise à jour de la rubrique **Actualité maupassantienne** afin de tenir au courant les internautes de spectacles ou manifestations relatifs à l'écrivain normand. Elle nécessite une veille électronique constante quand elle n'est pas nourrie par les organisateurs de spectacles, comédiens, musiciens, lecteurs, amateurs de salles des ventes. N'hésitez pas à nous envoyer des informations.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Préférant donner peu de textes mais sans coquilles, nous n'avons ajouté en ligne que la **chronique** suivante :

- « **La Tour... prends garde** » (1886) dans la section **Œuvre** :

<http://www.maupassantiana.fr/Oeuvre/ChrLaTourprendsgarde.html>

Les rubriques « **Adaptations** » et « **Dédicataires** » ont été complétées :

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/Dedicataires.html>

Une fiche sur *L'Auberge*, court-métrage suisse de 2005 réalisé par **Anouk Dominguez** et **Prune Jaillet**, a été créée. Un lien vers le site de Prune Jaillet permet de visionner le court-métrage.

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_films/Fiche_DominguezJaillet.html

La **bibliographie** a également été **revue et complétée**, notamment les sections « **Ouvrages** » et « **Articles** ».

La revue continue d'avoir de nouveaux abonnés. La dernière demande d'abonnement à *Maupassantiana* fait passer son nombre à **238**. N'oubliez pas de nous faire part de tout changement d'adresse électronique. Au bout de trois retours successifs des numéros – avis de refus de la messagerie –, nous retirons en effet d'office les abonnés de la liste de diffusion.

Histoire du vieux temps

En **octobre 1889**, il y a **120 ans**, Maupassant faisait une **croisière sur les côtes italiennes** à bord du « Bel-Ami ». Il écrivait à sa cousine Lucie Le Poittevin :

« Ma chère cousine,

Je vous écris d'une petite ville italienne où je me suis réfugié pour travailler. C'est un des plus jolis pays que je connaisse. La terre de Virgile.

J'ai un appartement au premier étage d'une grande maison d'où je vois d'un côté vingt lieues de côtes avec des villages blancs au bord de la mer, d'autres sur la montagne. Par derrière, mes fenêtres ouvrent sur les bois d'oliviers et de pins qui s'étendent jusqu'au sommet d'une côte, haute de cinq cents mètres et distante de dix kilomètres. Mes fenêtres de façade sont aussi proches de la mer que celles de Triel étaient proches de la Seine. La vague bat le chemin sur lequel est construit le mur de ma demeure.

Quant aux promenades, je n'en ai jamais fait d'aussi jolies, d'aussi imprévues, d'aussi variées, d'aussi ravissantes qu'ici. Elles sont dures, par exemple, en pleine montagne, faites pour des pieds de chèvre. Je vais cependant quitter ce joli pays dans quelques jours pour aller avec mon bateau à la Spezia, puis de là, par chemin de fer à Pise et à Florence, dont je veux revoir les musées. Puis je retournerai à Cannes afin d'éviter les gros coups de vent d'automne sur cette côte qui a fort peu de ports. C'est donc à Cannes, Villa Continentale, que vous auriez à m'écrire, si besoin.

J'étais fort embarrassé en quittant la maison à Paris au sujet de la garde. Je pensais que vous aviez pris des dispositions, mais il paraît que non et que la mère Chaudron ne devait pas coucher. J'ai donc laissé la cousine de François dans la chambre de François, car il y a encore

eu trois hôtels pillés dans notre quartier avant mon départ. Quant à la mère Chaudron, elle a le grave danger de se faire remplacer dans ses besognes par des ouvrières, jeunes filles prises à la journée. Cela entre nous. La vieille est honnête, bavarde, insupportable, mais sûre. Quant à ces jeunes filles qui travaillent un jour ici et un jour là et qu'elle chargeait souvent, l'an dernier, de ses nettoyages, elles ne m'inspiraient aucune confiance. Et je lui ai enlevé mes clefs pour cette raison. D'ailleurs comme elle ne couchait pas cette année chez vous, la garde de nuit n'était pas assurée.

Dites-moi si Louis travaille et s'il est content de sa besogne. Moi je ne fais pas grand-chose, le pays est trop joli, le soleil trop clair, l'air trop doux. Je me promène.

J'ai trouvé Hervé absolument fou, sans une lueur de raison et ne nous laissant guère un espoir de guérison, ce que ma mère ignore. Les deux heures que j'ai passées avec lui à l'asile de Bron ont été terribles, car il m'a fort bien reconnu, il a pleuré, il m'a embrassé cent fois, et il voulait partir, tout en divaguant. Ma mère de son côté ne peut plus marcher et ne parle plus guère ; vous voyez que tout cela ne va pas.

Adieu, ma chère Cousine, je vous baise les mains bien affectueusement, et je serre très cordialement celles de Louis.

GUY DE MAUPASSANT »

(Lettre n°572, à Lucie Le Poittevin, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Paris, Édito-Service, t. III, p.105-106.)

En lisant

Dominique Fernandez, Ramon, Paris, Grasset, 2008, p.181-182.

Dominique Fernandez évoque la vie de son père, écrivain d'origine mexicaine, et celle de sa mère qui fréquenta Paul Desjardins, professeur à l'École normale Supérieure de jeunes filles entre 1919 et 1923.

« En 1891, Desjardins avait publié une brochure intitulée *Le Devoir présent*, où il formulait le programme d'une société régénérée (toujours le traumatisme de la récente défaite contre l'Allemagne) par la discipline, l'entrain, la bonne volonté. Parmi les écrivains, il condamnait sous l'appellation de « négatifs » les nihilistes comme Leconte de Lisle, les fatalistes comme Zola, les Goncourt, Maupassant, les faux mystiques comme Maeterlinck, les exquis à la manière d'Anatole France, les symbolistes coupables de cultiver leurs névroses, exaltant au contraire les « positifs » tels que Platon, les Stoïciens, Kant, Sully Prudhomme (!), Kipling et autres professeurs d'énergie morale. »

Qui sait ?

Dans le n°34 de janvier 2007, nous posons une question au sujet de l'identité de **Samuel Frère**, l'un des correspondants de Maupassant. Son père **Édouard Frère (1797-1874)** ne peut avoir été le destinataire de la dédicace des *Contes de la Bécasse* (1883), vendu aux enchères (voir rubrique **Événements**).

http://www.maupassantiana.fr/Revue/Rubrique_Qui_sait.html

Quel est donc cet **Édouard Frère**, que la notice présente comme un éditeur normand ?

(Réponse à la revue qui transmettra)

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.
Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **238 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html