

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°64-65, JUILLET-AOÛT 2009

Parutions

Éditions

- **Le Voyage en Corse** : anthologie de voyageurs de l'Antiquité à nos jours, éd. **Michel Vergé-Franceschi**, préface de **François Moureau**, Paris, Robert Laffont, Bouquins, mai 2009, 1 248 p. (30 euros)

Cette anthologie propose des textes de Balzac, Flaubert, Mérimée, Maupassant sur la Corse.

<http://www.bouquins.tm.fr/livre.asp?code=978-2-221-10035-6>

- **Guy de Maupassant, Mont-Oriol**, Agnières (Somme), Éditions Jean-Michel Grandsire, juin 2009, 287 p. (14,50 euros)

Édition illustrée par des dessins de Ferdinand Bac.

- **Guy de Maupassant, Le Horla et autres nouvelles fantastiques**, Paris, Gallimard Jeunesse, Folio Junior ; 1251, juin 2009, 121 p. (3 euros)

Cet ouvrage accessible aux enfants à partir de 9 ans contient sept nouvelles d'angoisse : « Le Horla », « Magnétisme », « Sur l'eau », « Apparition », « La Main d'écorché », « La Nuit. Cauchemar », « Qui sait ? ».

- **Guy de Maupassant, Contes fantastiques**, éd. **Anne Richter**, Paris, Marabout, Marabout Culture générale, juillet 2009, 380 p. (5,90 euros)

La première édition de cet ouvrage date de 1973.

- **Anthologie de la poésie érotique**, éd. **Jean-Paul Goujon**, Paris, Éditions Points Seuil, Poche, juillet 2009, 330 p. (8 euros)

Cette réédition au format de poche contient des poèmes érotiques de Maupassant, Jules Verne, La Fontaine, Huysmans, etc.

- **Guy de Maupassant, Un million et autres histoires de naissances**, Paris, Hatier, Classiques et Cie ; collège, août 2009, 96 p. ill. (2,90 euros)

Anthologie destinée aux élèves, contenant un dossier sur la condition des naissances au XIX^e siècle.

- **Guy de Maupassant, La Parure et autres nouvelles**, Paris, Larousse, Petits Classiques Larousse, août 2009, 144 p. (2,95 euros)

- **Guy de Maupassant, La Peur et autres contes fantastiques**, nouv. éd., Paris, Larousse, Petits Classiques ; 35, août 2009, 144 p. (2,95 euros)

- **Guy de Maupassant, Une vie**, éd. **Antonia Fonyi**, « Pourquoi aimez-vous une vie ? » : point de vue de **Annie Ernaux**, Paris, GF-Flammarion ; 1431, août 2009, 448 p. (4,80 euros)

Ouvrages

- **Nicolas Charbonneau, Le Roman de Saint-Tropez**, Monaco, Éditions du Rocher, juin

2009, 187 p. (19,90 euros)

Cet ouvrage évoque les artistes célèbres qui ont vécu ou séjourné à Saint-Tropez, notamment Banville, Berlioz, Maupassant, Tchekhov, Paul Morand.

Site de l'éditeur : http://www.editionsdurocher.fr/ouvrage_rocher-1649-Le_Roman_de_Saint_Tropez-EdR.html

- **Mario Petrone et Maria Cerullo** éd., *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, actes du colloque international organisé par l'Università degli studi di Napoli « L'Orientale » et l'Institut Français de Naples, les 12 et 13 juin 2006, préface de Louis Forestier, Napoli, Il Torcoliere, Collana di Letteratura Comparate ; 9, avril 2009, 362 p.
Sommaire :

Louis Forestier, Préface (p.9-12)

Kelly Basilio, *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant (1881) et son adaptation cinématographique par Renoir (1936) [p.13-29]

Colette Becker, Défense et illustration du roman moderne. L'utilisation de la chronique par Maupassant (p.31-42)

Noëlle Benhamou, *Boule de Suif* au théâtre Antoine : de Maupassant à Méténier (p.43-59)

Lea Caminiti, L'histoire policière dans la *Petite Roque* (p.61-77)

Maria Cerullo, États d'âme, sentiments et émotions dans *Une vie* de Maupassant (p.79-86)

Danielle Coussot, Portraits et caricatures. Le monde de Maupassant dans l'iconothèque Zola (p.87-91)

Domenica De Falco, « S'émietter » : le spectre du vieillissement dans *Fort comme la mort* (p.93-103)

Silvia Disegni, Deux conceptions de la chronique : Vallès et Maupassant (p.105-121)

Anne-Simone Dufief, Maupassant aux marges du Théâtre-libre (p.123-144)

Pierre Dufief, Maupassant et « le style épistolaire du XVIII^e siècle » (p.145-158)

Alexandra Dulau, La peur de l'inexplicable, source de folie chez Guy de Maupassant (p.159-177)

Agnès Fraysse, « Le Cas de Guy de Maupassant » : plus de cent ans d'observations médicales (p.179-188)

Giuseppe Grilli, *Viaggi a vuoto* : Maupassant, Clarín, Carner (p.189-195)

Philippe Hamon, La vibration chez Maupassant (p.197-221)

Henri Mitterand, Maupassant, de la chronique au conte : variations sur les mœurs du jour (p.223-231)

Miruna Opris, Éléments fantastiques chez E.T.A. Hoffmann et Guy de Maupassant (p.233-251)

Mario Petrone, La femme entretenue dans l'œuvre de Maupassant : l'exemple du *Pain maudit* (p.253-258)

Joëlle Ponnier, Fonction romanesque des rituels mondains dans l'œuvre de Maupassant (p.259-278)

Yannick Preumont, De *En famille* à *Une famille* : introduction à la rhétorique du « piège » selon Guy de Maupassant (p.279-287)

Roman Reisinger, Maupassant et les naturalistes à l'aube de la psychanalyse (p.289-302)

Fernando Schirosi, Littérature et journalisme : le cas *Bel-Ami* de Maupassant (p.303-315)

Rita Stajano, « La Chevelure » : la « mise en récit », une réflexion sur le fantastique (p.317-329)

Peter Michael Wetherill, Maupassant : ironies de l'Histoire (p.331-352)

- **Giuseppe Scaraffia**, *Femme fatale*, Firenze, Edizioni Vallecchi, juillet 2009, 175 p. (15 euros)

Cet essai italien, consacré aux femmes fatales du XIX^e et du début du XX^e siècle – La

Castiglione, Judith Gautier, Sarah Bernhardt... –, comporte un chapitre sur la mystérieuse dame en gris qui hanta Maupassant.

- **Jean Siccardi**, *Le Roman de Nice*, Monaco, Éditions du Rocher, avril 2009, 208 p. (19,90 euros)

L'ouvrage évoque les artistes célèbres qui ont vécu ou séjourné à Nice, notamment Maupassant.

Site de l'éditeur : http://www.editionsdurocher.fr/ouvrage_rocher-1598-Le_Roman_de_Nice-EdR.html

Articles et contributions à des actes de colloques

- **Sophie Chabannel**, « L'Entreprise au risque de la littérature. *Mont Oriol*, de Maupassant : naissance d'une ville thermale », *Histoire d'Entreprises, le magazine des histoires d'entreprises et des entreprises dans l'Histoire*, n°7, juillet 2009, p.22-23.

Possibilité de feuilleter le numéro en ligne :

<http://www.histoire-entreprises.fr/>

- **Inmaculada Illanes**, « La Main du conteur : la construction du fantastique chez Maupassant », p.181-199 dans *Le récit fantastique en langue française de Hoffmann à Poe*, éd. **Concepción Palacios Bernal**, Valencia (Espagne), Esser editorial, 2009, 214 p.

- **Annick Perrot-Bishop**, « La Main gantée » dans *Codex Atlanticus*, n°18, anthologie sous la direction de Philippe Gindre, éd. La Clef d'argent, juin 2009, 102 p. (10 euros)

<http://clefargent.free.fr/codex.php>

Rédition d'un pastiche de Maupassant accessible en ligne sur Maupassantiana :

http://www.maupassantiana.fr/Pastiche/Pastiche_Perrot-Bishop.html

(Voir également les contributions dans les actes de colloques ci-dessus)

Matériel audio-visuel

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, lecture de **Michaël Lonsdale**, Vanves, Audiolib, coll. Chefs-d'œuvre à écouter, juin 2009, 1 CD audio, 63 minutes. (9,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *36 contes et nouvelles*, lecture de **Marc Bonvalot**, juillet 2009, CD et Mp3, 12 heures. (20 euros)

Lecture des contes destinée aux apprenants en FLE.

Événements

Intervention sur Maupassant

Le **5 juin 2009**, à 11h, **Oana Dima** (Université de Suceava, Roumanie) est intervenue sur « **Garabet Ibraileanu - portrait d'un traducteur** », lors du **Congrès International de Pitesti**, « La langue et la littérature – repères identitaires dans le contexte européen », les 5-7 juin 2009.

(Information fournie par Oana Dima)

Lettre en salle des ventes

Le **23 juin** dernier, une **lettre de Maupassant à Henry Simond**, datée approximativement d'**avril 1890**, a été vendue aux enchères chez **Piasa**. Estimée 400-500 euros, elle a été

remportée pour la somme de **1 115 euros**. Voici un extrait de cette missive sur papier de deuil adressée au directeur de *L'Écho de Paris* :

« Je vais passer quelque temps à Fontainebleau et j'enverrai toucher, mercredi prochain dans l'après-midi, à *L'Écho de Paris* - 1060 f. pour *l'Inutile Beauté* - 500 f. pour *Qui sait*. Vous seriez bien aimable de prévenir le caissier du journal »... (Lot 207, 1 page et demie obl. in-12 à son chiffre.)

http://www.piasa.auction.fr/FR/vente_livres_autographes/v12850_piasa/12098527_guy_de_maupassant_1850_1893_.html

(Information aimablement fournie par Tristan Jordan)

Cette lettre peut être rapprochée de celle envoyée à Victor Havard (Lettre n°613, éd. Suffel).

Maupassant à la télévision

Tandis que les épisodes de la série rose inspirés de plusieurs œuvres de Maupassant – *À la feuille de rose*, *La Revanche*, *Le Signe* – repassent en boucle sur les chaînes câblées (AB4), **TV5 Europe** a rediffusé le soir du **14 juillet** l'adaptation télévisuelle de *Pierre et Jean* (2002) due à **Daniel Janneau**. Cette version proposait une réactualisation de l'intrigue sous le Front populaire avec un dénouement surprenant : le départ de Pierre pour l'Espagne et son engagement dans les Brigades internationales. Une curiosité.

Le Horla, musical

Du 4 au 19 juillet 2009, la **comédie musicale** de Florian Cléret tirée du *Horla* s'est jouée au **Vingtième Théâtre** (Paris 20^e).

Consultez le site du spectacle : <http://www.lehorlalemusical.com/Site/Bienvenue.html>

La critique est assez mitigée. Dans l'article ci-dessous, il est question d'un univers original à la Tim Burton. On craint le pire.

Annabelle Verjus, « *Le Horla*, une nouvelle de Maupassant adaptée en comédie musicale », *Artistikrezo.com*, 2 juillet 2009 :

<http://www.artistikrezo.com/actualites/Theatre/le-horla-une-nouvelle-de-maupassant-adaptee-en-comedie-musicale.html>

Maupassant au théâtre

Durant l'été, plusieurs œuvres de Maupassant sont adaptées à la scène et jouées en province et à l'étranger. Quelques exemples parmi bien d'autres :

- le **16 juillet 2009**, à **21h30**, la **Compagnie Ma Muse** a joué « **Les Beautés inutiles** » d'après Maupassant, Place de la Cathédrale à **Lombez** (Gers) sur une mise en scène d'Éric Vanelle.

- le **17 juillet 2009**, au Château de **Meleto** près de **Saludecio** (Romagne, Italie), « **le Tic** » a été transposé à la scène à l'occasion de la 5^e édition du **NeroNotteTheatro**. La petite ville de Saludecio propose également chaque année un Festival consacré à la Belle Époque.

<http://www.ottocentofestivalsaludecio.it>

- le **5 août**, à **21h15**, la **Compagnie Rêves de Théâtre** jouera *Quatre Contes*, spectacle créé d'après « **La Dot** », « **La Parure** », « **La Tombe** », « **Pierrot** » de Maupassant, au théâtre du **Casino de Luchon** (Haute-Garonne). Elle avait interprété *le Horla* même lieu en juillet.

Pour plus de renseignements sur le spectacle, cliquez sur les liens ci-dessous :

http://r2t.free.fr/documents/theatremercredi_luchon_juilletaout2009.pdf

<http://r2t.free.fr/>

<http://r2t.free.fr/maupassant1.htm>

- au courant du mois **d'août**, *Mère Sauvage* de **Paul Pourveur**, d'après Maupassant, mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden, sera donné aux Écuries du Théâtre de l'Ancre aux **Rencontres du Théâtre Jeune Public** à **Huy** (Belgique). Avec Patricia Goemaere, Marc Malempré, Marie Sottiaux, Marc Zinga.

Dès la rentrée, les spectacles reprennent. Ainsi, le **2 septembre**, à **20h30**, les **Z'Omni** feront

une lecture vocalisée d'après « **Sur l'eau** » au **Musée et Jardins du Canal du Midi à Saint-Ferréol**.

Pour être tenu au courant des événements autour de Maupassant, consultez régulièrement la page **Actualité maupassantienne** du site *Maupassantiana* :

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Appel à communications

Les *Amis de Flaubert et de Maupassant* lancent un **appel à communications** en vue du colloque « **Maupassant et la réception de son œuvre** » qui aura lieu à l'**automne 2010**. Il s'agira d'étudier l'un des axes suivants : Comment l'auteur était-il perçu à son époque ? Comment le fut-il par la postérité ? Son œuvre, actuellement en vogue, ne le fut peut-être pas toujours en France et à l'étranger. Quand et pourquoi a-t-elle été sujet d'admiration ou de dénigrement ? Qui a lu et lit encore Maupassant ? Ce colloque est ouvert à divers champs de recherches : réception littéraire, littérature comparée, traductologie, histoire, sociologie. Les propositions inédites – n'ayant pas fait l'objet de publications préalables –, sous forme d'un titre et d'un résumé d'une quinzaine de lignes, ainsi qu'une rapide présentation de l'auteur sont à envoyer à Amis de Flaubert et de Maupassant, Hôtel des Sociétés savantes, 190 rue Beauvoisine 76000 **Rouen** ou par courriel à fauvel.d@wanadoo.fr **avant le 15 janvier 2010**. L'appel détaillé est disponible sur le site de l'Association.

<http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/Amis-Flaubert-Maupassant/Informations.html>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

« Le Gueux » au Brevet

Les collégiens de 3^e ont eu au **brevet** une **dictée** tirée du conte « **Le Gueux** » (1884). D'après les témoignages, il semblerait que certains aient eu beaucoup de mal à orthographier des mots tels que *masure, loqueteux, hameaux, mendicité*... Voici le sujet :

Dictée (6 points)

« Dans les villages, on ne lui donnait guère : on le connaissait trop ; on était fatigué de lui depuis quarante ans qu'on le voyait promener de masure en masure son corps loqueteux et difforme sur ses deux pattes de bois. Il ne voulait point s'en aller cependant, parce qu'il ne connaissait pas autre chose sur la terre que ce coin de pays, ces trois ou quatre hameaux où il avait traîné sa vie misérable. Il avait mis des frontières à sa mendicité. »

Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, Folio.

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Blog maupassantien

Marc Bonvalot vient de créer un blog de discussion autour de Maupassant. Il s'agit de rassembler les internautes désireux d'échanger des idées sur l'auteur et son œuvre. Les passionnés pourront lancer des sujets, poser des questions ou répondre à des débats en cours.

Vous pourrez trouver ce site à l'adresse suivante :

<http://maupassantien.centerblog.net>

Site québécois sur Zola

André Paillé a créé un site consacré à **Émile Zola** et à ses combats. Bien documenté, il présente aussi un graphisme agréable et renvoie vers d'autres sources documentaires sur la littérature, les arts et les chats.

<http://www.emilezola.ca>

Fictionbis

Fictionbis, encyclopédie permanente de l'autre-littérature, est une base de données en ligne sur le roman populaire, la littérature de jeunesse, le roman policier, d'espionnage, etc. Cette mine de renseignements demande la contribution de volontaires qui peuvent s'inscrire gratuitement afin de nourrir la base avec des références bibliographiques. En tapant Maupassant, qui publia en revue, on trouve cinq fiches sur « **Allouma** », « **Le Champ d'oliviers** », « **Miss Harriet** », *Pierre et Jean*, « **Les Sœurs Rondoli** ». Chaque fiche indique très précisément le périodique ou l'édition de poche, avec le nombre de feuillets, etc. La base est consultable à travers différents critères : nom d'auteur, titre, périodique, éditeur, collection, pays. Nul doute que ce genre de travail ne favorise la meilleure connaissance des auteurs et qu'elle suscite des travaux de recherches sur la bibliométrie.

<http://www.fictionbis.com/>

<http://www.fictionbis.com/php/listitrinterv.php?bouton=4&T=6981>

La Mère de la mule

Certains blogs personnels contiennent parfois des documents intéressants. C'est le cas de **La Mère de la mule** qui propose une rubrique « **Sur les pas de Guy de Maupassant** ». Illustré de jolies photographies du Château de Miromesnil et des alentours, il donne envie de se rendre sur les lieux mêmes où vécut l'auteur.

<http://lameredelamule.canalblog.com/archives/2009/07/27/14531833.html>

Revue de presse

Certains articles en ligne évoquant Maupassant, en France ou à l'étranger, ont retenu notre attention :

- **Yván Pozuelo Andrés**, « Una muestra de famosos escritores liberales « antimasones » » [Un échantillon de célèbres écrivains libéraux et « antimaçonniques »], *Actually Notes*, revista de Arte, Historia y Literatura, Año 2, n°34, juin 2009.

<http://www.actuallynotes.com/Una-muestra-de-famosos-escritores-liberales-antimasones.html>

- **Christophe Donner**, « Maupassant contre les courses », Blog *Parier c'est donner*, 22 juin 2009 et « Réponse de Guy de Maupassant », 23 juin 2009.

<http://cheval.blog.lemonde.fr/2009/06/22/guy-de-maupassant-contre-les-courses/>

<http://cheval.blog.lemonde.fr/2009/06/23/la-reponse-de-maupassant/>

- **Gabriella Bosco**, « Tra le falesie di Ètreat dove nacque Bel Ami » [Entre les falaises d'Ètreat où naquit Bel-Ami], *La Stampa*, Torino-Piemonte, 10 juillet 2009.

http://www.lastampa.it/web/cmstp/tmpfrubriche/Libri/grubrica.asp?ID_blog=54&ID_articolo=2140&ID_sezione=81&sezione=

- « Lombez. « Les Beautés inutiles » adaptent les nouvelles de Maupassant. », *La Dépêche du Midi*, Toulouse, 16 juillet 2009.

<http://www.ladepeche.fr/article/2009/07/16/639625-Lombez-Les-Beautes-inutiles-adaptent-les-nouvelles-de-Maupassant.html>

- **Annie Kahn**, « Le Roman de la Crise. 1887 l'intérêt financier au-delà des sentiments », *Le Monde*, 30 juillet 2009. Sur *Mont-Oriol*.

http://www.lemonde.fr/la-crise-financiere/article/2009/07/30/1887-l-interet-financier-au-dela-des-sentiments_1224204_1101386.html

- **Delphine Peras**, « Gavalda et son coup de fleur » entretien avec Anna Gavalda, *L'Express*, 23 juillet 2009. *Où l'on apprend qu'Anna Gavalda veut voir ses cendres dispersées après sa mort dans le potager du château de Miromesnil... !*

<http://livres.lexpress.fr/entretien.asp/idC=15148/idR=5/idG=8>

Nouveautés sur le site espagnol Guy de Maupassant

Après quelques mois de silence, **José Manuel Ramos**, Webmaster du site espagnol « **Guy de Maupassant** », a récemment mis en ligne la **traduction espagnole** de plusieurs documents au format pdf. Voici ceux qui nous ont paru les plus importants :

- l'ouvrage du **Docteur Pillet**, *Le Mal de Maupassant* (1911) :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Libros/mal_maupassant.pdf

- un article du **Docteur Lagriffe** sur la maladie de Maupassant (1908) :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Libros/maupassant_lagriffe.pdf

- un chapitre du livre d'**Antoine Albalat**, *Souvenirs de la vie littéraire* (1920) consacré à Maupassant et à sa mère :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupassant_madre.pdf

- un extrait sur « **Guy de Maupassant** » tiré de *Pointes sèches* (1898) d'**Adolphe Brisson** : L'auteur du site a aussi écrit un article sur les **plagiats et supercherries littéraires** autour de Maupassant et de son œuvre :

http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Articulos/maupa_supercheria.pdf

On trouvera également ces nouveaux documents dans la section « **Novedades** » :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Novedades.htm>

Maupassantiana

Ceux qui fréquentent le site de temps à autre ont dû se rendre compte que la page d'accueil avait été enfin modifiée. Elle comprend désormais des illustrations tirées des éditions de Maupassant.

La page « **Numéros spéciaux de revues** » a été agrémentée des couvertures de certaines revues :

http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Numeros_speciaux_revues.html

Nous avons ajouté des **textes au format html** :

- « **La Revanche** » (1884)

<http://www.maupassantiana.fr/OeuvreCNLaRevanche.html>

- « **Étrennes** » (1887)

<http://www.maupassantiana.fr/OeuvreCNEtrennes.html>

La rubrique « **Adaptations** » a été complétée :

- Fiche *Pierre et Jean* de Daniel Janneau

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_telefilms/Fiche_tvJanneau.html

- Fiche *La Rafle est pour ce soir* de Maurice Dekobra

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/Fiches_films/Fiche_Dekobra.html

Insertion d'un extrait de « La Morte » sur Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=0qq7HSmOhVM>

La **bibliographie** a également été **revue et complétée**, notamment la section « **Matériel audio-visuel** », qui intègre davantage de visuels (jaquettes de CD, DVD, etc.).

La revue continue d'avoir de nouveaux abonnés. La dernière demande d'abonnement provient du **Pakistan**, ce qui monte à **43** le nombre de **pays** recevant *Maupassantiana*.

Histoire du vieux temps

En **août 1889**, Guy de Maupassant passe un étrange été, tiraillé entre son désir de fuir au soleil et les problèmes de santé de son frère Hervé qui sera interné à Bron. Sa lettre à son père est édifiante à ce sujet. Il se plaint de sa situation de « soutien de famille » devant payer constamment pour ses proches. En voici un fragment :

« Nous traversons une crise terrible. Il faut enfermer tout de suite Hervé à l'asile de Bron près de Lyon. Je pars pour Cannes vers le milieu de la semaine prochaine, puis comme ma location de Triel finit le 1^{er} septembre ce ne sera pas la peine de revenir. Je perds donc le mois d'août et je m'embarque sur mon yacht pour tâcher de trouver un peu de repos sur les côtes d'Italie ou de Corse. Tout l'argent de mon roman passe et va passer à la maladie d'Hervé, et à ma mère. Les locataires des Verguies ne paient pas ; nous les avons fait saisir mais... Je fais à Hervé une pension qui paiera complètement l'asile où il entre en traitement. J'assure à ma

mère de quoi vivre... et il faut encore que je ne laisse pas mourir de faim la jeune femme et l'enfant. C'est vraiment dur de travailler comme je le fais, de m'exténuer, car je n'en puis plus, de renoncer à toutes les satisfactions que j'aurais le droit de goûter, et de voir tout l'argent que j'aurais pu garder par prévoyance s'en aller ainsi.

Je ne vais pas trop d'ailleurs. J'ai beaucoup pensé à Vichy, mais tous les médecins me le déconseillent unanimement, car j'ai une atonie, une paresse, un affaiblissement de l'estomac et de l'intestin, et il me faudrait plutôt une eau très fortifiante de ces organes et stimulante. On me conseille plusieurs villes allemandes ou suisses. J'aurais froid. J'aime mieux aller chercher la chaleur dans le Midi...

GUY »

(Lettre n°562, [août 1889], à son père, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Paris, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. III, p.91.)

En lisant

- **Claude Izner**, *La Disparue du Père-Lachaise*, Paris, 10/18, Grands Détectives ; 3506, 2003, p.72 et 124.

Victor Legris, libraire et enquêteur, voit arriver à Paris Denise Le Louarn, la gouvernante de son ancienne maîtresse.

« Elle retourna dans la chambre pour y ranger ce qui encombrait la table. La petite bibliothèque encastrée dans un mur attisa sa curiosité. Elle déchiffra les lettres dorées ornant le dos de quelques belles reliures, alignées à la suite de brochés dépenaillés. *Bel-Ami*, *L'Île au trésor*, *Pêcheur d'Islande*, murmura-t-elle. »

« Victor redescendit et donna courtoisement un volume broché à chacune des femmes.

– Permettez-moi de vous offrir ces tirages sur japon pour me faire pardonner mes absences.

– Oh, *L'Âme de pierre* ! Merci infiniment ! s'écria Raphaëlle de Gouveline.

Tandis que la Comtesse examinait le livre à travers son face-à-main, elle se pencha vers Victor et murmura :

– Entre nous, cher ami, je préfère les romans de Guy de Maupassant à ceux de Georges Ohnet, ils sont nettement plus salaces, qu'en pensez-vous ?

– C'est un point de vue que je partage. Si vous voyez Mme de Valois, transmettez-lui mes amitiés. »

- **Maurice Denuzière**, *L'Alsacienne*, roman, Paris, Librairie Fayard, 2009, p.388-389.

Mai 1875. Tristan Dionys et Maximilien Leroy rencontrent Cléa, jeune Alsacienne.

« Quelques semaines plus tard, le 14 février, *Le Temps*, dont le directeur, le sénateur Adrien Hébard, était un ami de Gustave Eiffel, publia, sous le titre « les Artistes contre la tour Eiffel », un véritable réquisitoire.

C'est avec jubilation que Maximilien Leroy lut à Tristan, qui, comme Goethe, trouvait la lecture de la presse quotidienne dérangement voire stérilisante pour un créateur, cette diatribe outreucidante.

– Écoutez ça, dit-il en déployant le journal considéré comme le plus sérieux. « Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté jusqu'ici intacte de Paris, protester de toutes nos forces, de toute notre indignation au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire français menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel », déclama Max.

– Qu'est-ce que le goût français méconnu ? demanda Tristan, amusé.

– Celui de ces messieurs, pardi ! Ils prononcent d'ailleurs une condamnation sans appel ainsi rédigée : « Nous refusons de voir la Ville de Paris associée plus longtemps aux baroques, aux

mercantiles imaginations d'un constructeur de machines, pour s'enlaidir irrémédiablement et se déshonorer », acheva Leroy.

– Et qui sont ces procureurs ?

– L'article est suivi de quarante-sept signatures, dont vingt-six membres de l'Institut, précisa Max.

– Mais encore ?

– L'architecte de l'Opéra, Charles Garnier, le compositeur Charles Gounod, des écrivains, comme Guy de Maupassant et Alexandre Dumas, des peintres, Meissonnier, Bouguereau, Gérôme, des poètes, tels François Coppée, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme et d'autres, moins connus du grand public. »

Qui sait ?

Qui connaît le groupe canadien **The Box**, qui aurait enregistré un album inspiré du *Horla* de Maupassant ? Voir l'article en ligne sur le site de Radio Canada.

http://www.radio-canada.ca/emissions/bons_baisers_de_france/2009/chronique.asp?idChronique=83805

(Réponse à la revue qui transmettra.)

Bonnes vacances à tous !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **235 abonnés**, sont archivés sur le site :

http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html