

Parutions

Éditions

- Guy de Maupassant, *La Maison Tellier, Une partie de campagne et autres contes*, éd. Pierre Cogny, Paris, GF-Flammarion, rééd. février 2026, 256 p. (3,30 euros)

- Guy de Maupassant, *La Ficelle*, Paris, Le Pas de l'Homme, Ficelle ; 28 bis, mars 2026, 32 p. (10 euros)

Livre audio

Guy de Maupassant, *Amour*, lu par Christophe Tabard, février 2026, MP3, 13 minutes. (3,56 euros)

Ouvrages

- Hassen Bkhairia, *L'insolite Orient. De Nerval à Maupassant. Une relecture de L'Orientalisme d'Edward W. Saïd*, préface de Laure Lévêque, Arcidosso, Effigi, coll. « Littératures, Cultures, Sociétés », 2025, 176 p. (16 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ce livre s'attache à interroger les rapports profonds et complexes entre la création artistique et l'idéologie colonialiste. À travers l'étude de récits de voyage en Orient (Nerval, Gautier, Fromentin, Maxime du Camp, Flaubert, Louise Colet, les Goncourt, Maupassant...) et d'œuvres picturales (Guillaumet, Girardet, Fromentin...), il se propose de nuancer la lecture décoloniale qui assimile, systématiquement, les œuvres orientalistes à des « appareils de propagande » impérialiste.

Représentatifs d'une « anthropologie ouverte », les artistes voyageant en Orient entre 1840 et 1890 prennent une distance critique vis-à-vis de l'ethnocentrisme réducteur de l'altérité. C'est ainsi que l'Orient acquiert une dimension « insolite », échappant à la perception axiologique. Chez la génération orientaliste des années 1840 à 1890, il est objet d'art et « lieu de révélation esthétique » et résiste à la représentation stéréotypée et à l'instrumentalisation idéologique. »

[Site de l'éditeur.](#)

- Claude Buisson, *Maupassant par Maupassant*, roman, Paris, L'Harmattan, « Effervescence », mars 2026, 138 p. (15 euros)

Présentation de l'éditeur : « Dans *Maupassant par Maupassant*, trois figures se lèvent à travers le temps. D'abord celui qui raconte, nourri des voix du XVIII^e siècle. Puis celui qui écrit, au XIX^e, façonnant la langue comme un métal vivant. Enfin celui que l'on évoque, au XX^e, devenu souvenir et légende. Entre eux circule un souffle commun, une continuité secrète. Chaque Maupassant éclaire l'autre, le contredit, le prolonge. Leur dialogue traverse les frontières des époques et des genres. Il révèle un écrivain multiple, inquiet, lumineux. Un être qui ne cesse de renaître sous la plume et sous le regard. Un écrivain dont l'ombre traverse les siècles avec une intensité intacte. »

[Site de l'éditeur.](#)

- Nicolas Duriau, « *Prostitués* » avant la lettre ? (1783-1922). *Écrire les prostitutions masculines au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne » ; 45, décembre 2025, 395 p. (39 euros)

Sous le titre « L'Homme-fille naturaliste » (p.191-232), un chapitre entier est consacré au roman naturaliste et à la prostitution masculine, avec notamment des études sur *La Curée* de Zola et *Bel-Ami*

de Maupassant.

[Site de l'éditeur.](#)

- **Julie Müller**, *Alcoolisme et acédie au XIX^e siècle. Premières représentations d'une pathologie*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n°152, février 2026, 338 p. (39 euros)

Comporte quelques références à l'œuvre de Maupassant.

[Site de l'éditeur.](#)

Articles et sections d'ouvrages

- **Adrien Bodiot**, « La maladie du vert : les voyageurs et le désert d'alfa (autour de Fromentin et de Maupassant) », p. 195-210 dans *Littérature de voyage et autobiogéographie (XIX^e-XXI^e siècles)*, dir. **Sarga Moussa et Malgorzata Sokolowicz**, Leiden, Brill, « Faux titre » ; 476, avril 2026, 288 p. (105 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

- **Kathia Huynh**, « Poudres de perlimpinpin chez Balzac, Flaubert et Maupassant : charlatanisme médical et merveilleux artificiel », *L'Année balzacienne*, n°26, « Le merveilleux médical », PUF, décembre 2025. [Site de l'éditeur de la revue.](#)

- **Yvan Leclerc**, « Maupassant et Flaubert entrent en littérature. Lettre de Guy de Maupassant à Gustave Flaubert, 3 novembre 1877 », dans *Étretat par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse*, catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Lyon, Fonds Mercator, 2025, p. 238-249.

- **Alain Pagès**, [« Le groupe de Médan : portraits en miroir »](#), *Le Naturalisme en réseaux*, dossier *Médias 19*, dir. **Marie-Astrid Charlier**, Québec, Médias 19, coll. « Dossiers scientifiques », mars 2026. En ligne.

Évènements

Juliette Adam sur France 3 Hauts-de-France

Assez mal connue, **Juliette Adam (1836-1936)** est célébrée par la **région Hauts-de-France** dans un long article de **Justine Saint-Sevin**, publié le **21 décembre 2025**. D'origine picarde, **Juliette Lamber** a ouvert un salon dans lequel elle a reçu les hommes les plus importants de la III^e République, des politiques comme Gambetta, mais aussi des auteurs comme Guy de Maupassant, dont elle a favorisé la carrière littéraire.

[Lire l'article en ligne sur le site de France 3 Hauts-de-France.](#)

Maupassant dans les Nuits de la lecture

Du 21 au 25 janvier 2026, ont eu lieu un peu partout en France des manifestations intitulées *Les Nuits de la lecture*. D'après le site consacré à ces événements, les œuvres de Maupassant, en particulier ses contes, ont été proposées en lectures à haute voix dans une vingtaine de médiathèques françaises de Senonches à Tourcoing en passant par Bois-le-Roi et la Normandie. Le thème de cette année était en effet « **Villes et campagnes** ».

Possibilité de consulter [le site officiel](#) et les événements passés.

Maupassant inaugure *La Liseuse* sur RTS Première

L'émission radio *La Liseuse*, consacrée aux livres et à la lecture, a débuté le **1^{er} mars 2026** sur **RTS Première**. Chaque **dimanche, entre 20h et 21h**, **Juliette Granier** fait (re)découvrir une grande œuvre de la littérature et la fait résonner avec de la musique. Le premier roman choisi est *Bel-Ami*. Possibilité de réécouter en podcast l'émission qui dure **deux fois 55 minutes** environ, en cliquant sur [l'épisode 1](#) et [l'épisode 2](#).

« Le Horla » sur Radio France

Dans le cadre de l'émission « **Les Nuits de France Culture** », **Radio France** a rediffusé le samedi **24 mars 2026** *Le Horla*. Cette lecture d'une durée de **53 minutes** qui avait été diffusée le 17 décembre 2017 date de **mars 1952**. L'adaptation est de **Jean Bergeaud**, le bruitage de Robert Maufras et la réalisation de **Jean-Jacques Vierne**. Parmi les interprètes, on note **Fernand Ledoux**, qui interprétera le père Amable sur le petit écran pour Claude Santelli à la fin des années 1970. Cette lecture est accessible en podcast sur le site de la radio [en cliquant ici](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse concerne des spectacles tirés d'œuvres de Maupassant en province, mais aussi de lectures théâtralisées ayant eu lieu lors des *Nuits de la lecture*.

- **Raphaël Fresnais**, [« Littérature. Les mille et une Normandie de Guy de Maupassant »](#), *Ouest-France*, 26 décembre 2025.
- [« Lecture-spectacle avec *Le Horla* de Maupassant mis en scène par Jason Barrio dans le cadre de la Nuit de la lecture »](#), *L'Écho républicain*, 24 janvier 2026.
- **Madeleine Meteyer**, [« Proust, Maupassant, Sartre... *Le Figaro*, refuge des écrivains depuis 200 ans »](#), *Le Figaro*, 15 janvier 2026.
- [« "Le Horla" de Maupassant au théâtre »](#), *Midi Libre*, 15 janvier 2026.
- [« Les Nuits de la lecture 2026 aux Andelys : entre ville et campagne, place à Maupassant »](#), *Paris-Normandie*, 21 janvier 2026.
- [« Verneuil-sur-Seine. *Bel-Ami* s'invite à l'Espace Maurice-Béjart »](#), *La Gazette en Yvelines*, 13 février 2026.
- [« Vaubecourt. Si on jouait Maupassant, les élèves de 4^e sur scène »](#), *L'Est républicain*, 20 février 2026.
- [« Beauregard. *L'Inutile Beauté* : quand Maupassant se fait punk-rock et libère une voix féminine »](#), *Le Progrès*, 26 février 2026.
- [« Un regard humain sur la crise agricole : la pièce *les Maux passants* sera jouée à Pontorson »](#), *Ouest-France*, 17 mars 2026.
- [« La Côte-Saint-André. Découverte de Maupassant pour six classes de quatrième »](#), *Le Dauphiné libéré*, 24 mars 2026
- [« Ambérieu-en-Bugey. Une nouvelle de Maupassant revisitée en images par des lycéens »](#), *Le Progrès*, 2 avril 2024.
- [« La pièce "Bel-Ami" de Maupassant conquiert le public au Théâtre de Châtel-Guyon avec une interprétation fidèle »](#), *La Montagne*, 3 avril 2026.
- [« Wintzenheim. Maupassant, côté théâtre avec la Citerne, du 10 au 12 avril »](#), *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, 4 avril 2026.

Documents en ligne

Plusieurs **documents** relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux :

- Sur le **site de la Pléiade Gallimard**, se trouve le détail des éditions des trois volumes – *Contes et Nouvelles* et des *Romans* – de Maupassant édités par **Louis Forestier**. [Cliquer ici](#) pour visionner les **différentes paginations des éditions et rééditions**.
- [Fiche](#) consacrée à la diffusion de *M. de Maupassant ou Le Procès d'un valet de chambre* (1972) de **Jean-Pierre Marchand**, scénario d'**Armand Lanoux** sur la **BDFFF** (Base de données du film français).
- [Fiche](#) consacrée au film *Guy de Maupassant* de **Michel Drach** (1982) sur le site **Sens critique**.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Les actualités maupassantiennes sont riches en ce moment avec des pièces de théâtre un peu partout en France. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Le **2 mars 1877**, Guy de Maupassant écrivait à **Robert Pinchon** sur des feuillets à en-tête du **Ministère de la Marine et des colonies** la fameuse **lettre sur la vérole**. La voici.

Mon cher La Tôque,

Tu ne devineras jamais la merveilleuse découverte que mon médecin vient de faire en moi – jamais, non jamais. Comme mes poils tout à fait tondus ne repoussaient pas, que mon père pleurait autour de moi et que ses lamentations de ma mère venaient d'Étretat jusqu'ici, j'ai pris mon médecin au collet et je lui ai dit : « Bougre, tu vas trouver ce que j'ai, ou je te casse. » Il m'a répondu : « La vérole. » J'avoue que je ne m'y attendais pas, j'ai été très turlupiné, enfin j'ai dit : « Quel remède ? » Il m'a répondu : « Mercure et iodure de potassium. » J'allai voir un autre Esculape et lui ayant narré mon mal, lui demandai son avis. Il m'a répondu : « Vieille syphilis datant de six à sept ans qui a dû être communiquée par une plaque muqueuse aujourd'hui disparue. » Le « remède ? » : « Iodure de potassium et mercure. » Plusieurs symptômes auxquels je n'attachais pas d'importance ont servi à faire cette extraordinaire trouvaille. Bref, depuis neuf semaines, je prends quatre centigrammes de mercure et trente-cinq [2^e page] centigrammes d'iodure de potassium par jour et je m'en trouve fort bien. Je finirai par faire du mercure ma nourriture ordinaire. Mes cheveux commencent à repartir, mes sourcils s'indiquent par une légère ligne plus foncée au-dessus des yeux. Mes poils du cul broussaillent, mon cœur va pas mal et mon estomac mieux. J'ai la vérole ! Enfin ! La vraie !! Pas la méprisable chaude-pisse, pas l'ecclésiastique cristalline, pas les bourgeoises crêtes de coq, ou les légumineux choux-fleurs. Non, non, la grande vérole, celle dont est mort François I^{er}. La vérole majestueuse et simple : l'élégante syphilis dont l'étymologie est : Sus – Cochon et φιλεω j'aime – ce qui veut dire indistinctement : j'aime les cochons ; ou les cochons m'aiment ; ou j'aime à la manière des cochons. J'ai la vérole, sans l'ennuyeuse garniture de chancres, sans les putrides bubons, sans les laideurs extérieures (je n'aurai de chancres au nez que plus tard), et j'en suis fier morbleu, et je méprise par-dessus tout les bourgeois. Alléluia, j'ai la vérole, par conséquent, je n'ai plus peur de l'attraper. Et je baise les putains des rues, les roulures des bornes et après les avoir baisées, je leur dis : « J'ai la vérole. » Et elles ont peur et moi je ris, ce qui me prouve que je leur suis bien supérieur. [3^e page] Mais... à propos... toi qui as couché avec moi cet été... Surveille-toi mon bon tu pourrais bien l'avoir.

[4^e page]

Des nouvelles, mon cher La Tôque, je n'en ai pas beaucoup, cependant j'en possède une grande. Les spectateurs intelligents de la feuille de [Prou] ayant fait une pétition couverte de neuf signatures (dont trois de messieurs qui ne connaissent pas cette œuvre superbe) pour la reprise du chef-d'œuvre, j'ai trouvé atelier, acteurs, on n'attend plus qu'une chose, c'est que tu aies fixé l'époque de ton retour à Paris pour soulever de nouveau les bravos frénétiques d'un public idolâtre pour ton jeu si remarquable. Dépêche-toi donc, les masses s'impatientent et murmurent. J'attends une réponse immédiate à cette importante question.

(Lettre éditée dans son intégralité avec une notice du professeur Luc Montagner, dans *Lettres intimes, une collection dévoilée*, Anne-Marie Springer éd., Paris, Les Éditions Textuel, 2006, p. 132-135.)

En lisant

- **Dominique Bona**, *Les Partisans. Kessel et Druon, une histoire de famille*, Paris, Gallimard, NRF, 2023.

Cette biographie retrace les aventures de Kessel et Druon durant la Seconde Guerre mondiale, au temps du chant des partisans.

p. 98 : « Kessel s’amuse de ses [à Maurice Druon] réparties, et s’émeut de savoir qu’il partage sa passion de lire. Tolstoï vient souvent dans leurs conversations, mais aussi Stendhal, Dostoïevski, Maupassant, Conrad... En vérité, avec ce neveu jupitérien, aussi doué que solaire, Kessel rattrape le temps perdu. »

p. 262-263 : « Alors que Kessel a une vision romantique du monde et aime avant tout émouvoir et faire rêver, Druon est un écrivain naturaliste, à la Zola, à la Maupassant, une tradition que Houellebecq perpétue. Il décrit la vie telle qu’elle est, ou plutôt telle qu’il la voit avec son œil bleu au laser, impitoyable de lucidité. Le scabreux, le malsain, l’obsène, toutes les laideurs morales se relaient sous sa plume pour créer une atmosphère propre aux *Grandes Familles*, satire féroce de la société aristocratique et bourgeoise de son temps ou, comme l’a résumée un critique, « grand roman de l’ambition, du pouvoir et de la déchéance ». »

- **François Mauriac**, *D’un bloc-notes à l’autre (1952-1969)*, éd. Jean Touzot, Paris, Bartillat, 2004.

p. 169 : « **Mardi 26 avril 1955**

Hier soir à l’Atelier, *La Mouette*. Pour moi, Tchekhov est le théâtre comme Mozart est la musique. [...]

Tout ce petit monde cite Maupassant et Zola : il n’a plus la foi. Mais chez ces Russes, la place que Dieu occupait reste encore béante. L’arbre vient à peine d’être arraché. Ces personnages en quête d’un auteur, sont passés de Dostoïevski à Tchekhov et ils ont perdu en route la perle sans prix. Et ils en meurent. »

p. 413 : « Ces hommes de lettres convoqués par Gérard Bauër pour choisir les meilleurs romans d’amour publiés en France depuis 1870 étaient consternés : dès qu’un titre nous venait à l’esprit, il s’agissait presque toujours d’un ouvrage paru sous Napoléon III. La France vaincue ne voulait-elle plus qu’on lui parlât d’amour ? Son humeur sur ce point avait donc changé avec le régime ? Non, mais le naturalisme régnait : toutes les « Nanas », toutes les « filles Elisa », toutes les « boules de suif », pour les contrebalancer, les « duchesses bleues » de Bourget, le cœur du Maupassant de *Notre cœur*, ne faisaient pas le poids, fut-ce avec l’appoint d’une demi-vierge de Marcel Prévost. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d’informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d’envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d’envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **300 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html