

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, Paris, Edmond Bronstein, Book on demand, octobre 2025, 94 p. (8,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, suivi de *L'Héritage*, Paris, J'ai Lu, Librio, novembre 2025, 160 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Fort comme la mort*, Paris, A&L Livres, novembre 2025, 232 p. (15,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne et autres nouvelles*, Paris, J'ai Lu, Librio, janvier 2026, 128 p. (2 euros)

« Une partie de campagne » est suivie de « Sur l'eau », « Histoire d'une fille de ferme », « La Femme de Paul », « La Roche aux Guillemots », « Le Vieux », « L'Ivrogne », « Coco », « Au printemps », « Le Gueux » et « Histoire vraie ».

- **Guy de Maupassant**, *La Petite Roque et autres contes noirs*, Paris, J'ai Lu, Librio, janvier 2026, 110 p. (3 euros)

Ce recueil rassemble « La Petite Roque », « Misti », « Fou ? », « Berthe », « Suicides », « La Nuit » et « Rosalie Prudent ».

- **Maupassant**, Zola, Mirbeau..., *Le Grand Michu et autres histoires d'amitié*, Paris, J'ai Lu, Librio, janvier 2026, 90 p. (3 euros)

Cette anthologie contient notamment « Le Papa de Simon », « Aux champs », « Deux amis » et « Menuet » de Guy de Maupassant.

Traduction

Guy de Maupassant, *Una vida*, trad. **María Teresa Gallego Urrutia**, Barcelona (Espagne), Alba, Alba Minus ; 115, octobre 2025, 304 p. (14 euros)

Traduction espagnole du roman *Une vie* (1883).

Adaptation

Isabelle Aboulker, *Grands auteurs petites voix : chansons pour les maternelles et les classes primaires*, Lyon, À cœur joie, Vol. 1, 2025, 1 partition de 40 p. (16 euros)

Partition pour chant et piano.

Parmi les morceaux, figure « Nuit de neige », le poème de Guy de Maupassant.

Ouvrage

- **Hassen Bkhairia**, *L'insolite Orient. De Nerval à Maupassant - Une relecture de l'orientalisme d'Edward W. Saïd*, Roma (Italia), Effigi Edizioni, coll. Humana Scientia. Littératures, Cultures, Sociétés, avril 2025, 176 p. (16 euros).

[Site de l'éditeur.](#)

Articles

- **Noëlle Benhamou**, « Le Bois de Boulogne, entre ville et nature dans le récit du XIX^e siècle », *Çédille, revista de estudios franceses*, n°28, « Nature et ville dans la littérature française », dir. Pedro Salvador Mendez Robles et Elena Mesenguer, 2025, p. 59-75.

Le corpus comporte, entre autres, des contes et romans de Maupassant.

- **Catherine Botterel**, « La Seine dans *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* : d'un paysage à un espace scénographique », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 105-116.

- **Jérôme Chaïb**, « Le canotage au temps des Impressionnistes », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 155-172.

- **Ashvini Chandrakumar**, « Chronique de voyage « au fil de l'eau » », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 135-142.

- **Jean-Baptiste Chantoiseau**, « La traversée du miroir : *Partie de campagne* (1946) de Jean Renoir », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 173-190.

- **Élisabeth Himber**, « De la Seine à la scène : la théâtralité du jeu social dans « Yvette » », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 117-134.

- **Hervé Joubert-Laurencin**, « Ce qui crève les yeux : Guy de Maupassant (*Pierre et Jean*, 1888) et Luis Buñuel (*Una Mujer sin Amor*, 1952) », *Letteratura & Cinema : rivista internazionale*, n°2, 2025, p. 39-48.

- **Francis Marcoin**, « « La Seine coulait-elle encore ? » Chronique d'une passion dévorante », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 143-154.

- **Jean-Dominique Mellot**, « Guy de Maupassant et le parler normand : redécouvertes », *Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°45, 2025, p. 245-261.

- **Nicolas Rouvière**, « Du jugement moral au jugement juridique : les limites du lecteur juge », *Recherches & Travaux* [En ligne], n° 107, 2025, mis en ligne le 9 décembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/10712> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15bbv>
L'article s'appuie en partie sur « Aux champs » de Maupassant.

Évènements

Lettre à Céard en vente

Une **lettre autographe signée Guy de Maupassant** envoyée à **Henry Céard** le **30 décembre 1879** est en vente sur le site [Mémoire d'encres](#) pour la somme de **1 500 euros**. Il s'agit d'une page sur un double feuillet in-8, **à en-tête du Cabinet du Ministre de l'Instruction Publique des cultes & des Beaux-Arts**. Maupassant demande à Céard une faveur : obtenir une loge pour que Mme Brainne puisse assister à une représentation de *L'Assommoir* de Zola à l'Ambigu.

Dictée tirée de « Pierrot »

À Carhaix, a eu lieu une **dictée tirée du conte « Pierrot »** le **samedi 25 octobre à 16h**, chez Nadège, au bar-brasserie du Poher. Le cycle Maupassant remplace le thème des saisons.

Lire [l'article du Télégramme](#).

Vente d'un appartement rouennais où aurait vécu le jeune Maupassant

Selon un article de [76actu](#), un **appartement de 305 m² au cœur de Rouen**, rue Beauvoisine, est en vente pour la somme de 835 000 euros. Il aurait appartenu à l'oncle de Maupassant et l'écrivain y aurait vécu adolescent, lorsqu'il fréquentait le lycée Corneille. L'agent immobilier indique qu'il faut prévoir 750 euros de charges par mois... L'hôtel particulier est visible en ligne.

Le Horla sur Rai Radio 3

Dans le cadre de l'émission italienne [Cose che succedono la notte](#), diffusée sur **Rai Radio 3**, « L'Horla » a été lu par **Diego Sepe** le **10 novembre 2025 à 23h45**.

Maupassant durant la nuit de la lecture

Le **24 janvier 2026, à 20h**, **Jean-Marc Chotteau** lira des *Contes des villes et des champs* : Flaubert, **Maupassant**, Daudet, La Fontaine... à la **Médiathèque Andrée Chedid de Tourcoing** à l'occasion de la nuit de la lecture. [Site de la médiathèque](#).

Maupassant dans l'enseignement

Le Livre scolaire propose une **courte biographie de Maupassant** en images visible sur [YouTube](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse concerne des spectacles tirés d'œuvres de Maupassant en province.

- **Marine Sorieul**, [« Les contes de Maupassant prennent vie dans l'une des plus vieilles églises de France, dans l'Eure »](#), *Le Réveil normand*, 22 septembre 2025.
- [« Festival L'Invitation aux voyages à Biarritz : Jacques Weber donne de la voix à Maupassant »](#), *Sud-Ouest*, 10 octobre 2025.
- **Laurent Melito**, [« Les enfants sacrifiés : lire Maupassant aujourd'hui »](#), *Le Club de MediaPart*, 20 octobre 2025.
- [« Dictée plaisir carhaisienne ce samedi 25 octobre, au bar brasserie du Poher »](#), *Le Télégramme*, 22 octobre 2025.
- **Jessie Leclerc**, [« Cet appartement à l'histoire insolite est en vente à Rouen : « Guy de Maupassant y a vécu » »](#), *76actu*, 23 octobre 2025.
- [« Bréhal. Maupassant sur scène : quatre nouvelles, mille émotions »](#), *La Manche libre*, 3 novembre 2025.
- [« « Pierre e Jean » di Maupassant al Politeama di Napoli »](#), *Il Mattino*, 23 novembre 2025.
- [« Maupassant inspire un spectacle théâtral »](#), *Le Républicain lorrain*, 26 novembre 2025.
- [« Giovedì 11 dicembre "Pierre e Jean" di Paolo Panaro e Roberto Petruzzelli »](#), *CorriereSalentino.it*, 10 décembre 2025.
- [« Une troupe de théâtre normande a fait redécouvrir Maupassant, à Saint-Tugdual »](#), *Le Télégramme*, 10 décembre 2025.

Documents en ligne

Plusieurs **documents** relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux :

- **Sur le site de Rai Radio 3**, on peut retrouver des **lectures à haute voix** de [contes de Maupassant en italien](#) mais aussi du roman [Bel-Ami](#) en 21 parties.
- le **court métrage** de **Stéphanie Vasseur** tiré du conte « **La Morte** » et réalisé en **2001**, avec Richard Berry et Cristiana Reali, est visible sur [Dailymotion](#).
- Le film *Monsieur de Maupassant ou Le procès d'un Valet de Chambre* (1972), réalisé par **Jean-Pierre Marchand** sur un scénario d'**Armand Lanoux** est visible sur [Dailymotion](#).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. Les actualités maupassantiennes sont riches en ce moment avec des pièces de théâtre un peu partout en France. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Une lettre de Maupassant, signant Joseph Prunier, **à son ami Léon Fontaine**, évoque les fêtes de Noël :

Ce jour de Noël ! [1885 ?]

Mon cher Petit Bleu,

Je regrette infiniment de n'avoir pu profiter hier soir de ton aimable invitation. Mais j'avais trouvé mercredi soir en rentrant un petit mot signé Laure (Ô Saint Janin) qui m'annonçait qu'*on* était à Paris pour 15 jours et qu'*on* viendrait passer la soirée et réveillonner avec moi le lendemain jeudi veille de Noël. Si tu avais bien regardé, tu aurais vu sur ma cheminée un cruchon de punch Granot et une bouteille de vinaigre de Bully !!!!! Tel est l'ami féminin que j'attendais et que j'ai été obligé de masculiniser, à cause de ton père.

Quoique Laure soit une chimère et que je sois crépitien j'ai suivi et servi cette chimère peu crépitiennement *Confiteor – mea culpa*.

À ce soir, j'ai préparé des rafraîchissements pantagruéliques.

Tibi in crepito.

JOSEPH PRUNIER

(Lettre n°405, dans *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. II, p. 99).

En lisant

- **Jean-Christophe Grangé**, *Les Promises* [2021], Paris, Le Livre de Poche, 2023, p. 85.

Berlin, les promesses sont ces grandes dames du Reich qui se retrouvent chaque après-midi à l'hôtel Adlon pour bavarder et qui sont victimes d'un tueur mystérieux. Minna von Hassel, riche héritière à la tête d'un hôpital psychiatrique, s'attelle à l'enquête.

« Parfois, elle se souvenait de ses illusions lorsqu'elle était en fac. La folie est une fenêtre ouverte sur l'art, l'intelligence, l'imagination. Quand elle pensait démence, elle pensait Robert Schumann, Guy de Maupassant, Vincent Van Gogh, Friedrich Nietzsche... Elle sauverait les génies (et les autres) et libérerait la parole de la folie... »

- **Gaëlle Nohant**, *La Part des flammes*, Paris, Héloïse D'Ormesson, 2015, p. 386.

Ce roman suit le destin de deux femmes qui ont échappé à l'incendie du Bazar de la charité survenu en mai 1897 à Paris. L'une d'elle, Constance d'Estingel, est interné dans la clinique du docteur Brunet, un aliéniste.

– Je me suis renseignée depuis notre discussion, continua Mary en posant son verre. La clinique du docteur Brunet se trouve sur les hauteurs du village de Passy. Pas très loin de celle du docteur Blanche, que dirige aujourd'hui son successeur. Vous la connaissez sans doute ?

– Je la connais de nom, répondit Violaine. C'est cette clinique célèbre où Maupassant est mort il y a quelques années ?

– En effet, le docteur Émile Blanche était un ami de ma tante, qui m'emmenait parfois en visite chez lui. Je me souviens d'avoir pris le thé en regardant les aliénés marcher dans le parc, c'était effrayant et fascinant à la fois... J'étais encore une enfant mais je me rappelle que dans cette clinique, il y avait presque autant d'infirmiers que de malades... Je ne pense pas qu'il y en ait autant dans celle du docteur Brunet.

- **Colm Toibin**, *Le Magicien* [2021], roman traduit de l'anglais (Irlande) par Anna Gibson, Paris, Grasset, 2021 ; rééd. Le Livre de Poche, 2024, p. 18.

Dans ce roman sur l'écrivain allemand Thomas Mann et sa famille, le lecteur trouve des informations sur son frère aîné Heinrich Mann, l'auteur du Professeur Unrat, adapté au cinéma sous le titre de L'Ange bleu.

« Contrairement à Thomas, Heinrich se présentait sous son vrai jour. Sa fascination adolescente pour Heine et Goethe, Bourget et Maupassant, était aussi transparente que l'était son indifférence vis-à-vis des navires et des entrepôts. Ces choses-là ne lui inspiraient qu'ennui, et toutes les remontrances du monde ne l'avaient jamais empêché de signifier sans ambages à son père qu'il ne voulait en rien être associé à la firme familiale. »

Bonnes fêtes de Noël à tous et à l'année prochaine.

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html