

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Petits voyages en France*, éd. **Adélaïde Lebrun**, Paris, 2, 3 choses, coll. La Buissonnière, juin 2025, 200 p. (19,90 euros)

Présentation de l'éditeur :

« Guy de Maupassant (1850-1893) n'a pas fini de nous surprendre. On connaît le romancier illustre, le nouvelliste fécond, canotier des lettres glissant du réalisme au fantastique d'un simple coup de pagaie. On connaît moins le journaliste qui collabora, entre autres, au *Gil Blas*, au *Gaulois* ou au *Figaro*, y donnant régulièrement des contes ou des chroniques. Les textes réunis ici, évoquant ses « petits voyages » en France, nous invitent à flâner sur les boulevards parisiens où les galets d'Étretat, nous emmènent au muséum d'histoire naturelle et dans les usines du Creusot, nous offre la « grâce infinie » des « lointains d'Auvergne » et les splendeurs de la côte d'azur.

On y croise des korrigans sur la lande bretonne et des bandits en Corse, on s'attarde aux creux de « vallons boisés et frais où parfois le cœur s'attendrit sans qu'on sache pourquoi » avant de descendre la Seine en yole de Paris à Rouen. Avec un tel guide, l'ennui n'existe pas. Comme tous les grands écrivains, Maupassant est tout entier dans ses chroniques. Qu'il évoque le terrible séisme qui frappa la Côte d'Azur en 1887 ou les « îles (...) mystérieuses » de Bretagne, il se tient toujours à l'épicentre du style.

Tour à tour mélancoliques et provocateurs, facétieux ou graves, ses petits voyages procurent un grand plaisir de lecture. »

- **Guy de Maupassant**, *Le Verrou et autres contes grivois*, Paris, Gallimard, Folio 3 euros, juin 2025, 144 p. (3 euros)

Ouvrages

- **Nicolas Charbonneau** et **Laurent Guimier**, *Le Roman des maisons closes*, Paris, Litos, juin 2025, 264 p. (8,50 euros)

Présentation de l'éditeur :

« Derrière les rideaux de velours rouge, la folle épopée des maisons closes à travers les âges.

Lieux de plaisirs suaves pour les uns, d'abattage sordide pour les autres, les maisons closes, signalées par la fameuse lanterne rouge, ont fleuri en France jusqu'en 1946.

En nous ouvrant les portes des lupanars romains, fiefs des louves, des turnes sous Louis XV, des bouges des grognards de Napoléon, ce livre nous invite à un voyage dans le temps. Dans les alcôves du Chabanais et du One-Two-Two, nous partageons le quotidien des taulières et des filles : descentes de police, amours interdites, rixes entre proxénètes, débauches. Nous entrons à pas feutrés dans leur existence, comme dans un roman où l'on croiserait Toulouse-Lautrec, Guy de Maupassant, Michel Simon et tant d'autres clients prestigieux. *Le roman des maisons closes* est un ouvrage d'histoire dont la narratrice a tout vu, sait tout, parce qu'on lui a tout soufflé, tout susurré... Un livre dans lequel elle dit tout. »

- **Jean-Paul Lefebvre-Filleau**, *La vie privée de Guy de Maupassant*, Paris, Éditions L'O.L., 2025, 514 p. (24 euros)

- **Patrick Lemoine et Sophie Viguier-Vinson**, *La santé psychique des écrivains et de leurs personnages*, Paris, Odile Jacob, mai 2025, 328 p. (23,90 euros)

Présentation de l'éditeur : « Et si les tableaux les plus vifs de nos troubles psychologiques se trouvaient non chez les médecins, mais dans les grands livres ? Et si les écrivains pouvaient mettre au jour notre part d'ombre ? L'enjeu de cet ouvrage est d'utiliser la littérature comme document de la psychiatrie. Fonctionnant comme une anthologie, une quinzaine d'extraits choisis nous font parcourir l'ensemble du spectre des troubles psychiques (dépression, schizophrénie, addictions, syndrome post-traumatique...).

Chacun de ces extraits est commenté dans ses aspects littéraires par Sophie Viguier-Vinson, et dans ses aspects psychiatriques par Patrick Lemoine. À chaque fois qu'il s'agisse de Poe, Zweig, Baudelaire ou Maupassant il s'agit de comprendre ce dont souffre le personnage, parfois reflet de la personnalité tourmentée de son auteur. Des repères biographiques ou d'histoire littéraire permettent de mettre l'extrait en contexte ; une analyse du style permet d'apprécier pleinement la maestria de l'auteur dans la description de la « folie ».

Patrick Lemoine propose ensuite un diagnostic et un traitement correspondant, tout en rappelant avec chaleur l'histoire de ces troubles et le point de vue qu'en a la psychiatrie actuelle. Le ton taquin pris à l'égard des auteurs et les anecdotes souvent hautes en couleur sur leur vie mouvementée dotent le livre d'un côté humoristique ; sa formule reprend celle de *La santé psychique des génies* et de *La santé psychique de ceux qui ont fait le monde*, deux ouvrages antérieurs de Patrick Lemoine. »

- **Cassandre Martigny**, *Devenir Jocaste. Naissances et renaissances du personnage, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes » ; 149, mai 2025, 846 p. (49 euros).

Plusieurs références sont faites à Maupassant, notamment pour le conte « Monsieur Jocaste ».

- **Alexandre Maujean**, *Le Goût de la solitude*, Paris, Mercure de France, Le Petit Mercure. Le Goût de, mars 2025, 128 p. (9,50 euros)

Contient un extrait de « Solitude », nouvelle recueillie dans *Monsieur Parent* (1884).

Audiobook

Guy de Maupassant, *Notre cœur*, lu par **Jean-Christophe Acquaviva**, Éditions Thélème, avril 2025, MP3 (19,99 euros).

Articles

- **Fabrice Gaignault**, « Oh ! mon bateau », *Lire*, n° 541, juin 2025, p. 48.

- **Hervé Joubert-Laurencin**, « Ce qui crève les yeux : Guy de Maupassant (*Pierre et Jean*, 1888) et Luis Buñuel (*Una Mujer sin Amor*, 1952) », dans *Letteratura & Cinema : rivista internazionale*, Fabrizio Serra editore, n° 2, 2025, p. 39-48.

- **Gülden Pamukcu**, « *Un parricide* : une analyse à la lumière de l'esthétique de la réception », *Humanitas - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, n° 25, 2025, p. 288-305.

- **Fabiano Chagas Rabêlo et alii**, « Notas psicanalíticas acerca dos contos *Magnetismo e O horla*, de Guy de Maupassant », *Revista de psicologia*, Vol. 16, jan./dez. 2025, p. 1-16. [En ligne au format pdf](#).

- **Novik Karina Rishatovna et Abdumalikova Oyimniso**, « A critical examination of French society in *Bel-Ami* », *International Conference on Medical Science, Medicine and Public Health*, mai 2025, p. 211-214. [En ligne au format pdf](#).

Traduction

Guy de Maupassant, *L'eredità*, trad. **Bruno Nacci**, Milano (Italie), Carbonio Editore, Collana Origine, novembre 2024, 160 p. (15 euros)

Traduction italienne de « L'Héritage ».

[Site de l'éditeur.](#)

Évènements

Les contes de Maupassant sur Rai Radio Tre

L'émission radiophonique italienne *Cose che succedono la notte* sur **Rai Radio Tre** a diffusé quatre contes de Maupassant. Le **1^{er} avril 2025**, il s'agissait de « [Il stratagemma](#) », « Une ruse », de 14 minutes ; le **21 avril 2025**, les auditeurs ont pu découvrir « [In una sera di primavera](#) » (12 minutes), traduction de « Par un soir de printemps ». Ces deux premiers contes étaient lus par **Monica Demuru**. Le 5 mai, était diffusé « [In famiglia](#) » (« En famille »), lu par **Graziano Piazza** et le 7 mai, « [La paura](#) » (« La Peur »), lu par **Giuseppe Cederna**. Ces lectures peuvent être réécoutées en podcast.

L'Invitation au voyage

L'émission « **La Seine, obsession de Maupassant** », réalisée par **Léa Gasquet**, a été diffusée le **12 mai 2025** dans le cadre du programme *L'Invitation au voyage* sur **Arte**. D'une durée de 14,10 minutes, elle est disponible en streaming sur [le site d'Arte](#) jusqu'en mai 2027.

Maupassant au Festival Off d'Avignon

Comme chaque année, le **Festival Off d'Avignon** propose des adaptations d'œuvres de Maupassant ou des spectacles inspirés de sa vie. Citons :

- *Contes de Maupassant*, m.e.s. **Laurent Priou**, avec **Clément Krieg**, au **Théâtre du Vieux Balancier**.
- *Maupassant, Octave et moi*, de et avec **Sylvie Blotnikas** et **Julien Rochefort**, au **Théâtre La Luna**.
- *Bel-Ami*, adaptation d'**Arnaud Gagnoud**, **Théâtre La Factory**, 2, Espace Roseau Teinturiers.
- *Bel-Ami*, d'**Anthony Magnier**, d'après Maupassant, **Cie Viva**, **Théâtre des Lucioles**.
- *La Meute*, d'après *Boule de suif*, la **Cie des Moutons noirs**, **La Cour des Spectateurs**, salle Gisèle Halimi.

Vous pourrez retrouver les dates de ces spectacles sur le site du [Festival](#) et dans la rubrique [Actualité maupassantienne](#) du site *Maupassantiana*.

Bel-Ami au Lucernaire

Du 30 avril au 27 juillet 2025, l'adaptation du roman *Bel-Ami* par **Claudie Russo-Pelosi** qui signe aussi la mise en scène est jouée au **Théâtre du Lucernaire** à Paris.

[Critique de la pièce](#) par Marie-Céline Nivière sur le blog *L'œil d'Olivier*.

Vente du manuscrit de Mont-Oriol

Le site [Interenchères](#) a mis en vente le manuscrit complet (313 feuillets) du troisième roman de Maupassant *Mont-Oriol* pour la somme de 60 000 à 80 000 euros. Il est présenté ainsi : le manuscrit a été très bien établi, monté sur onglets et relié par Édouard Pagnant (1851-1916). Provenance : le manuscrit a appartenu au père de Maupassant, Gustave de Maupassant (1821-1900), décédé le 24 juillet 1900 à Antibes. Il porte sur un feuillet blanc de garde une cote d'inventaire par le notaire Baptistin Ardisson : « Inventaire du trente juillet dix-neuf cent (1900). Cote troisième. Pièce unique. Ardisson notaire à Antibes ». – Librairie Louis Conard (1910). – Bibliophile non identifié [peut-être le joaillier Henri Vever (1854-1942)], avec petit cachet rond ex-libris rouge en idéogrammes. – Acquisition à la Librairie Georges Blaizot, catalogue 299 (1949), n° 596 ; puis par descendance.

[Voir sur le site de La Gazette Drouot.](#)

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse concerne des spectacles tirés d'œuvres de Maupassant à Paris ou en province.

- « [Jonage. Guy de Maupassant s'invite à la médiathèque](#) », *Le Progrès*, 25 mars 2025.
- « [À Carhaix, une vingtaine de participants ont planché « pour le plaisir » sur un texte de Maupassant](#) », *Le Télégramme*, 14 avril 2025.
- **Laurent Mancœuvre**, « [Flaubert, Zola, Maupassant, les Goncourt : quand le clan des réalistes se divisait dans la critique d'art](#) », *Le Figaro hors-série*, 10 mai 2025.
- « [Cany-Barville. Découvrez Maupassant autrement dans une conférence sur la vie privée de l'écrivain cauchois](#) », *Le Courrier cauchois*, 31 mai 2025.
- **Fabrice Gaignault**, « [Maupassant, Dumas et Verne : pourquoi ils adoraient les yachts](#) », *Lire. Ouest-France*, 3 juin 2025.
- « [Rouville-Bielleville. Maupassant s'invite à la chapelle de Bielleville avec la Cie de l'Éphémère](#) », *Le Courrier cauchois*, 4 juin 2025.
- « [L'écrivain normand, Guy de Maupassant, mêlé à une querelle amoureuse qui aurait pu faire un mort](#) », *Le Démocrate vernonnais*, 7 juin 2025.
- **Samuel Dufay**, « [Interview. Maupassant, Baudelaire, Woolf... Ils sont fous, ces écrivains !](#) », *Le Point*, 15 juin 2025.
- « [Une balade théâtrale avec Guy de Maupassant](#) », *Le Dauphiné Libéré*, 26 juin 2025.
- **Nathalie Simon**, « [Au Lucernaire, un Bel-Ami exaltant](#) », *Le Figaro*, 27 juin 2025.

Documents en ligne

Plusieurs **documents audio-visuels** relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- page « [Sous la plume de Maupassant](#) » du **blog du Musée Fournaise à Chatou**.
- [Lecture sonore de « La Moustache »](#) par Les Livreurs sur **YouTube** (5 minutes).
- [Lecture sonore de « Le Bonheur »](#) par Les Livreurs sur **YouTube** (7,5 minutes).
- [Lecture de « Le Retour »](#) par Christiane-Jehanne sur le site **Audiocité** (12 minutes).
- Les épisodes des saisons 1, 2 et 3 de [Chez Maupassant](#) sont visibles sur le site de **TV5Mondeplus**.
- [Le film Guy de Maupassant](#) (1982) de **Michel Drach** est accessible sur le site **Tokyvideo.com**.
- La **thèse de Ghada Chouchène**, *L'Animal chez Guy de Maupassant*, soutenue en **2025** sous la direction d'Éléonore Reverzy, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, est téléchargeable sur la plateforme **HAL** en cliquant [ici](#).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que les pages **Adaptations** consacrées à la [Musique](#) et au [Théâtre](#). Les actualités maupassantiennes sont riches en ce moment avec des pièces de théâtre un peu partout en France. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **vos nouvelles adresses électroniques** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que la **revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Le 1^{er} juin 1880, Guy de Maupassant écrivait à **Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique**, pour lui demander un congé de trois mois avec traitement. Il joignait à sa lettre le **certificat médical du Docteur Rendu**.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DES CULTES ET DES BEAUX-ARTS
DIRECTION DES SCIENCES ET LETTRES
BUREAU DES TRAVAUX HISTORIQUES
ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES
Paris, le 1^{er} juin 1880.

Monsieur le Ministre,

Une maladie nerveuse dont je souffre depuis plusieurs années a pris depuis quelques semaines des proportions inquiétantes, attaquant mes yeux et me faisant souffrir sans cesse de violentes migraines.

Ainsi que l'atteste le certificat ci-joint, mon médecin, M. le Docteur Rendu, pense qu'un repos absolu pourrait seul rétablir ma santé.

Me conformant à son conseil j'ai l'honneur, Monsieur le Ministre, de solliciter de votre bienveillance un congé de trois mois, avec traitement, pour me permettre de me soigner d'une façon régulière et de vivre un peu à la campagne dont l'air m'est vivement conseillé.

Je suis avec un profond respect, Monsieur le Ministre, votre très obéissant serviteur.

GUY DE MAUPASSANT

CERTIFICAT MÉDICAL

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.
2, Rue de l'Université
Mardi, Jeudi, Samedi
de midi à 2 heures

Je soussigné, agrégé médecin des hôpitaux, certifie avoir donné, depuis deux ans, mes soins à M. de Maupassant. Ce jeune homme a été atteint d'une névrose tenace, caractérisée par des maux de tête incessants, des poussées congestives vers le cerveau, qui à plusieurs reprises ont préoccupé pour sa santé.

Cette disposition, bien que légèrement atténuée, persiste, ainsi que des palpitations cardiaques violentes qui reviennent à certains moments et s'accompagnent de troubles digestifs. Enfin, depuis quelques semaines, M. de Maupassant a été atteint de paralysie de l'accommodation de l'œil droit, coïncidant avec une névralgie tenace du coin correspondant de la tête. En raison de la persistance et de l'intensité de ces troubles fonctionnels, qui empêchent bien souvent M. de Maupassant de se livrer au travail, je pense qu'il serait utile pour lui de garder un repos absolu et de prendre un congé pendant trois ou quatre mois environ.

En foi de quoi, j'ai délivré à M. de Maupassant, ce certificat pour en faire l'usage qu'il croira utile.

Le 1^{er} juin 1880.

M. RENDU

(Lettre n° 185, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Evreux, Édito Service/Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p. 287.)

En lisant

- **Jean-Pierre Chabrol**, *Le Bonheur du manchot* [1993], Paris, Pocket, 1995, p.11-12.

« Depuis, de temps en temps, je fais le même cauchemar. Je viens de relire *La Main d'écorché*, cette courte nouvelle de Maupassant, pour voir si mon cauchemar familial vient de là. « Cette affreuse main, noire, sèche, très longue et comme crispée, les muscles d'une force extraordinaire étaient retenus à l'intérieur et à l'extérieur par une lanière de peau parcheminée, les ongles jaunes, étroits, étaient restés au bout des doigts... » Cette main rampe sur le parquet de ma chambre avec cette démarche, de travers mais sûre, des grands crabes, elle s'accroche au pied de mon lit et grimpe dessus, elle avance sur la couette, monte sur le traversin, sur l'oreiller... Je suis paralysé, je ne peux qu'attendre qu'elle me prenne le cou, qu'elle serre. Je reste pétrifié, je sais que je l'ai bien mérité, je suis sûr que demain, à l'aube, on me retrouvera « les yeux démesurément ouverts, les prunelles dilatées qui sembleraient regarder fixement avec une indicible épouvante une chose horrible et inconnue... », et mon cou porterait, comme dans Maupassant, « les marques de cinq doigts profondément enfoncés dans la chair »... Mais ce cauchemar se termine toujours comme un rêve : au lieu de m'étrangler, l'effroyable main me passe les doigts dans les cheveux... Cette insupportable caresse me réveille en sursaut. Je frissonne, couvert de sueur, je me lève d'un bond pour aller fermer la fenêtre sur un souffle léger de *sa* tramontane. »

- **Jean-Christophe Grangé**, *Les Promises* [2021], Paris, Le Livre de Poche, 2023, p. 85.

Berlin, les promises sont ces grandes dames du Reich qui se retrouvent chaque après-midi à l'hôtel Adlon pour bavarder et qui sont victimes d'un tueur mystérieux. Minna von Hassel, riche héritière à la tête d'un hôpital psychiatrique, s'attelle à l'enquête.

« Parfois, elle se souvenait de ses illusions lorsqu'elle était en fac. La folie est une fenêtre ouverte sur l'art, l'intelligence, l'imagination. Quand elle pensait démence, elle pensait Robert Schumann, Guy de Maupassant, Vincent Van Gogh, Friedrich Nietzsche... Elle sauverait les génies (et les autres) et libérerait la parole de la folie... »

- **Micheline Presle**, *L'Arrière-mémoire*, conversation avec Serge Toubiana, Paris, Flammarion, 1994, p.119.

Dans cette autobiographie dialoguée, Micheline Presle, interprète de Boule de Suif dans le film de Christian-Jaque, explique ses lectures durant ses années à Hollywood avec Bill Marshall.

« Après notre mariage, nous avons d'abord habité la maison où Bill avait vécu avec Michèle Morgan, à Beverly Hills. Une grande villa, style normand, avec une grande piscine... Ce qui ne m'emballait pas du tout. Il a vendu cette maison pour déménager de l'autre côté de la vallée, vers les studios de la Warner, près de Tokula Lake, dans une maison de style mexicain qui avait appartenu à Joel McCrea. Je m'y suis beaucoup ennuyée. Ça m'a permis de lire Zola et Maupassant, dont j'avais commandé les œuvres complètes à la librairie française de Beverly Hills. »

Bel été à tous et à la rentrée !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html