

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles réalistes*, Paris, J'ai lu, Librio, janvier 2025, 94 p. (2 euros)
- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles réalistes*, Paris, Éditions de la Loupe, janvier 2025, 200 p. (18,90 euros)
Édition en gros caractères.
- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres nouvelles*, Paris, J'ai lu, Librio, février 2025, 157 p. (2 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, Paris, J'ai lu, Librio, février 2025, 173 p. (2 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Noëlle Benhamou**, Paris, Gallmeister, Litera, avril 2025, 488 p. (33 euros)
Édition contenant une préface et des notes.
- **Guy de Maupassant**, Émile Zola, Marcelle Tinayre, Octave Mirbeau, *7 nouvelles réalistes : des vies de femmes*, éd. **Blandine Cossa**, Paris, Hatier, Classiques & Cie, Collège, avril 2025, 192 p. (3,50 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, La République des Lettres, avril 2025, 552 p. (29 euros)

Album jeunesse

Guy de Maupassant, *Le Papa de Simon*, illustrations **Gilles Rapaport**, Le Genévrier, collection Ivoire, mars 2025, 48 p. (18 euros)

Ouvrage

Constance Barbaresco, *Le bonheur dans le pré parisien. Littérature et culture du bonheur en banlieue verte, 1820-1939*, préface de Judith Lyon-Caen, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. "Écritures", mars 2025, 145 p. (16 euros)

Contient des références à l'œuvre de Maupassant.

Présentation de l'éditeur : « La figuration textuelle de la banlieue parisienne est généralement associée à la noirceur des paysages industriels et à la misère sociale. Pourtant, les environs de Paris entrent en littérature en tant qu'espace de champs et de bois propices aux loisirs ou au repos des citadins. Ce livre propose une histoire littéraire et culturelle du bonheur dans cette banlieue « verte » des années 1820 jusqu'à la fin des années 1930. Attentif aux évolutions diachroniques et à la formation d'une mémoire de certains récits, il se focalise sur les parties de campagne et les retraites en maison de campagne pratiquées par une classe moyenne parisienne. Ouvert à d'autres productions culturelles comme les guides et le cinéma populaire, il explore un corpus d'œuvres littéraires diverses, de Paul de Kock à Eugène Dabit en passant par Hugo, Dumas, Zola et Maupassant. »

Article

- **Carmen-Ecaterina Ciobaca**, « Mécanisme de l'ironie situationnelle dans *Une vie* de Maupassant.

Traduire sans juger ? », *e-Scripta Romanica*, vol. 12, 2024, p. 99-112. [Accessible en ligne au format pdf](#).

Traduction

Guy de Maupassant, *Racconti in nero*, traduction a cura di **Silvia Stucchi**, Invito alla lettura di **Giuseppe Conte**, Milano (Italia), Edizioni Ares, coll. Narratori, 2024, 120 p. (14 euros)

Traduction en italien de six nouvelles « noires » de Maupassant.

Évènements

Festival Victor Hugo et Égaux

Le 19^e Festival Victor Hugo et Égaux sera dédié cette année à **Hugo et à Maupassant**. Il se tiendra **du 10 avril au 28 juin 2025 à Paris et ses environs**. Voici le programme complet tel qu'il apparaît sur le [site de la manifestation](#), et donc susceptible de changements. Pour assister à ces manifestations, une **réservation est indispensable en voyant un mail à amis.victor.hugo@gmail.com ou en téléphonant au 06 08 97 13 60**.

► **JEUDI 10 AVRIL – Hôtel de ville de Paris – 14h-18h – Entrée par le 5 rue de Lobau, Paris 4e.**

LA SEXUALITE VUE PAR HUGO ET MAUPASSANT DANS LEURS ŒUVRES

14h – Conférence de Noëlle Benhamou : « La Prostitution dans l'œuvre de Maupassant »

15h – Conférence de Catherine Botterel-Michel : « De l'amour et de la sexualité chez Maupassant. « Trompons à notre tour la Nature, cette trompeuse... » ».

16h – Pause

16h15 – débat

16h45 – Textes lus et commentés sur « La sexualité dans l'œuvre de Victor Hugo ».

17h30 – Débat

► **JEUDI 17 AVRIL – Hôtel de ville de Paris – 14h-18h – Entrée par le 5 rue de Lobau, Paris 4e.**

LES ŒUVRES DE VICTOR HUGO ET DE GUY DE MAUPASSANT SUR SCÈNE ET SUR LES ECRANS

14h – Conférence de Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster : « *Notre-Dame de Paris* au cinéma et sur scène. Exemple de trois genres : le film, le dessin animé, la comédie musicale ».

15h – Débat.

15h15 – Conférence de Noëlle Benhamou : « Les adaptations des œuvres de Maupassant ».

16h15 – Pause.

16h30 – Débat.

16h45 – Anne-Marie Baron et Bernard Medioni, critiques de cinéma, nous parleront de films inspirés par Maupassant et/ou Hugo qu'ils aiment particulièrement.

► **MERCREDI 14 MAI – 14h 30 – Librairie *Le Verre Liseur*. 82 bd Saint-Michel, Paris 6^e.**

LE PARIS DE HUGO ET DE MAUPASSANT

– Nicole Savy, auteure du *Paris de Victor Hugo* (éditions Alexandrines), et Françoise Mobihan auteure du *Paris de Maupassant* (éditions Alexandrines), nous parleront de l'importance de Paris dans l'œuvre et la vie de Hugo et de Maupassant. Un débat suivra avec le public puis une séance de dédicaces.

► **SAMEDI 17 MAI – EXCURSION – Maison littéraire de Victor Hugo. 45 rue de Vauboyen, Bièvres (Essonne).**

14h15 – Visite guidée de la Maison littéraire Victor Hugo de Bièvres et de l'exposition « *Les Misérables*, de la réalité à l'idéal ». Vous pourrez ensuite vous promener dans le parc et passer un

moment au salon de thé.

Pique-nique interdit mais parc public de La Martinière à proximité.

Réservation indispensable à amis.victor.hugo@gmail.com ou au 06 08 97 13 60.

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit (plus de 60 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 5 €.

► **JEUDI 22 MAI – Hôtel de ville de Paris – 14h-18h – Entrée par le 5 rue de Lobau, Paris 4^e.**

LE FANTASTIQUE CHEZ HUGO ET MAUPASSANT

14 h – Conférence de Delphine Gleizes : « Victor Hugo et « les choses sombres du monde ignoré » »

15h – Conférence de Kazuhiko Adachi: « Voir l'invisible : le trajet de Maupassant jusqu'au *Horla* ».

16h – Pause.

16h15 – Débat avec Yvan Leclerc, président de la Société des Amis de Flaubert et de Maupassant, Kazuhiko Adachi, spécialiste de Maupassant, Delphine Gleizes, spécialiste de Hugo, et le public.

17h – « Les Djinns », poème de Hugo interprété par Pierre-François Kettler (extrait de son spectacle *Au bord de l'infini*) ; lectures de textes fantastiques de Hugo et de Maupassant.

► **LUNDI 2 JUIN – PROMENADE SUR LES PAS DE MAUPASSANT.**

14h – Promenade guidée par Françoise Mobihan. Des précisions seront données ultérieurement sur la durée, le lieu de départ et le lieu d'arrivée. Prévoir des chaussures de marche.

► **JEUDI 12 JUIN – Hôtel de ville de Paris – 14h-18h**

CROYANCES ET MORT CHEZ HUGO ET MAUPASSANT

14h – Textes de Hugo lus et commentés.

15h – Débat

15h15 – Conférence d'Elisabeth Himber : « Hors de là – Quelles échappatoires à la tragédie de la vie humaine ? dans les *Contes et nouvelles* de Guy de Maupassant ».

15h45 – Débat.

16h – Pause.

16h15 – Lectures croisées de textes de Hugo et de Maupassant suivies de débats.

► **LUNDI 23 JUIN – Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges, Paris 4^e, Salon rouge. 14h-18h**

LES FEMMES CHEZ HUGO ET MAUPASSANT

14h – Conférence de Danièle Gasiglia-Laster : « Les Femmes dans *Les Misérables* »

15h – Conférence de Mariane Bury : « La Misogynie paradoxale de Maupassant ».

16h – Pause.

16h15 – Débat.

16h30 – Michel Planque et Philippe George, comédiens du Trac Théâtre, interprètent des textes politiques de Victor Hugo sur la situation des femmes au XIX^e siècle (extraits de la conférence théâtralisée que la Société des Amis de Victor Hugo propose dans divers lieux en partenariat avec le Trac Théâtre). Lectures croisées de textes de Hugo et de Maupassant.

► **SAMEDI 28 JUIN – Maison d'Auguste Comte – 10 rue Monsieur Le Prince, Paris 6^e. 14h-18h**

HUGO ET MAUPASSANT JOURNALISTES

14h – Conférence de Gwenaëlle Sifferlen : « Victor Hugo journaliste ».

15h – Conférence d'Yvan Leclerc : « Maupassant journaliste ».

16h – Pause.

16h15 – Débat avec Yvan Leclerc, Kazuhiko Adachi et des spécialistes de Hugo.

17h – Lectures croisées de textes de Hugo et de Maupassant.

► FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN – 9 rue Champollion, Paris 5^e.

Films d'après Maupassant suivis de débats avec des spécialistes. Dates et titres à préciser.

Projections de *Le Plaisir dans le Calvados*

Les 20 et 25 février 2025, le film de Max Ophüls *Le Plaisir* (1952), tiré de trois nouvelles de Maupassant : « La Maison Tellier », « Le Modèle », « Le Masque », a été projeté à Condé-en-Normandie, dans le Calvados, là où il avait été tourné. Pour lire le résumé de l'événement dans *L'Orne combattante*, cliquer [ici](#).

Curiosité

Tout comme une variété de roses, des objets portent le nom de Maupassant. Ainsi, le nom de l'écrivain a été donné à un cardigan côtelé à col châle en mérinos de la marque Rosaé. Voir le pull sur le [site du magasin](#).

Documentaire sur Maupassant sur TV5 Monde

Le documentaire sur Maupassant (2024) présenté par François Busnel et réalisé par Catherine Aventurier a été diffusé le 20 mars 2025 à 21h07 sur TV5Monde et sera rediffusé le 28 mars sur cette même chaîne à 01h27. Entre temps, il est [disponible en ligne sur le site de TV5Monde](#).

Conférence sur Maupassant

Vendredi 4 avril 2025, à 10h, Noëlle Benhamou donnera une conférence sur « Maupassant, un auteur en or pour les adaptateurs » au Centre Zola et le naturalisme de l'ITEM-CNRS-ENS, à la Maison de la Recherche de Paris III, rue des Irlandais (Paris 5^e). Possibilité d'assister à la conférence par zoom. [Voir la présentation sur le site de l'ITEM](#).

Bel-Ami au Théâtre du Lucernaire

Du 30 avril au 27 juillet 2025, l'adaptation théâtrale du roman *Bel-Ami* (1885) sera représentée au Théâtre du Lucernaire à Paris. Mise en scène et adaptée par Claudie Russo-Pelosi, la pièce dure 1h20. Elle est jouée du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 16h. Pour réserver, [cliquer sur le lien suivant](#).

Théâtre Le Lucernaire

53 rue Notre-Dame des champs

75006 Paris

[Site internet](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse concerne essentiellement des adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant en province.

- J.-Y. R., « « Le Horla » de Maupassant revisité par Jonas Coutancier », *Le Bien public*, 3 janvier 2025.

- « Lunéville. « Le Horla » de Maupassant joué par un comédien conteur devant les collégiens », *L'Est républicain*, 8 janvier 2025.

- « Fleury-les-Aubrais. La Meute, plaidoyer contre le harcèlement », *La République du Centre*, 14 janvier 2025.

- Gérald Rossi, « Les « Caprices de Marianne » et « Maupassant inside » se partagent la scène des Gêmeaux parisiens », *L'Humanité*, 7 février 2025.

- « Paray-le-Monial. « La Chevelure » de Guy de Maupassant », *La Renaissance hebdo*, 7 février 2025.

- « Villemolaque. Frisson et fantastique sur scène avec « Le Horla » », *L'Indépendant*, 11 février 2025.

- **Bruno Bouchet**, [« Loches : « Le Horla » à voix haute à la librairie L'Oiseau Bleu »](#), *La Nouvelle République*, 18 février 2025.
- [« Quand les stars de cinéma déboulent à la campagne : une soirée souvenir dans le Calvados »](#), *L'Orne combattante*, 19 février 2025.
- [« Pont-de-Beauvoisin. Des collégiens du Guillon au théâtre de Maupassant »](#), *Le Dauphiné libéré*, 23 février 2025.
- [« Langeac. Le Horla s'est invité au collège du Haut-Allier »](#), *L'Éveil*, 27 février 2025.
- [« « Boule de suif \(La Meute\) » : un classique de Maupassant revisité »](#), *Journal de Haute-Marne*, 4 mars 2025.
- **Sébastien Vilanou**, [« Villemolaque : succès pour Le Horla, place à L'Avide Homme ! »](#), *La Semaine du Roussillon*, 4 mars 2025.
- **Caïn Marchenoir**, [« Théâtre : Maupassant sous le Caillou »](#), *Lyon Capitale*, 9 mars 2025.
- [« Du Maupassant revisité avec « La meute » vendredi 14 mars au théâtre Le Quai à Troyes »](#), *L'Est-Éclair*, 14 mars 2025.
- **Francesco Caroli**, [« Bel Ami, une adaptation théâtrale audacieuse par Arnaud Gagnoud, les 22 et 23 mars au théâtre des Muses »](#), *Monaco Hebdo*, 17 mars 2025.
- [« Coups de cœur. Bel Ami : L'ambition et la séduction sur les planches »](#), *Le Mensuel*, mars 2025.

Documents en ligne

Plusieurs **documents audio** relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- **Lecture de « La Nuit » en italien « La Notte » par Isabella Ragonese** sur **Rai Radio tre** dans le cadre de l'émission *Cose che succedono la notte*, le 3 juin 2024, [disponible en ligne](#).
- **Lecture de « Clair de lune » en italien « Chiaro di luna » par Viola Graziosi** sur **Rai Radio tre** dans le cadre de l'émission *Cose che succedono la notte*, le 4 mars 2025, [disponible en ligne](#).
- **Lecture d'« Yvette » en italien par Liliana Massari** sur **Rai Radio Tre** dans le cadre de l'émission *Cose che succedono la notte*, le 11 mars 2025, [disponible en ligne](#).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que les pages **Adaptations** consacrées à la [Musique](#) et au [Théâtre](#). Les actualités maupassantiennes sont riches en ce moment avec des pièces de théâtre un peu partout en France. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **vos nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

En **1912**, **Abel Hermant (1862-1950)**, écrivain prolifique qui sera condamné pour Collaboration lors de l'Épuration, consacra l'un de ses *Essais critiques* à Guy de Maupassant. En voici le début :

« Si la contrariété des jugements sur un écrivain est ordinaire durant sa vie, et, après sa mort, une mise en pénitence de son œuvre, qui, pour accéder aux honneurs définitifs, doit subir d'abord l'humiliation et l'épreuve de paraître un temps surannée, l'aventure est en revanche unique de Guy de Maupassant, qui connut dès avant le tombeau cette ingratitude de la postérité immédiate, en même temps que l'extrême succès matériel et que l'estime littéraire des écoles même adverses.

L'oscillation de toutes les gloires avant leur lumière éternelle s'explique par le malentendu qui est fatal entre des générations successives.

L'artiste qui a exprimé le plus à la lettre ses contemporains, a d'autant plus chance de rester lettre close à

leurs fils ; et nulle réputation ne saurait prétendre à l'établissement tant que l'actualité d'hier l'entache. Pour Maupassant, les événements ont continué de se précipiter : s'il a paru à certains se survivre — quand il est mort à quarante-trois ans — le voilà classé ancien, aujourd'hui qu'il en aurait moins de cinquante-trois, et que sa génération, encore vivace, a tout juste dépassé l'âge de la pleine maturité. C'est qu'à l'heure présente, cette même incompatibilité que je dénonçais entre les pères et les fils, existe aussi entre les aînés et les cadets d'une même souche. Faut-il croire que le rythme de la vie se presse ? et, avec Spencer, que l'humanité depuis cent ans s'est transformée, comme un animal à sang froid et à circulation lente, qui deviendrait brusquement un animal à sang chaud et à circulation rapide ? Peut-être ; et ces alternatives plus promptes d'une fortune littéraire seraient donc une nouveauté et un précédent plutôt qu'une exception sans lendemain. Mais ne risquons point de prophéties ni de généralisations téméraires, si l'histoire positive suffit à nous rendre concevable que les différences soient plus particulièrement tranchées entre les hommes mûrs, les adultes et les jeunes hommes d'aujourd'hui.

La délimitation des siècles est arbitraire. On emploie, à tort et à travers, les expressions « fin de siècle » et « commencement de siècle », en avouant qu'elles sont vides de sens. Le mot même de génération, dont je viens d'user, est bien vague, quand on ne l'applique pas à une famille certaine et aux individus qui la composent, mais au groupe social. Il est pourtant des époques, et l'on se fait comprendre quand on parle des générations correspondant à ces époques. Le second Empire a duré assez longtemps, il s'est caractérisé par des traits assez nets pour faire époque : j'appellerai génération du second Empire l'ensemble des hommes qui eurent l'âge d'homme vers le milieu du dix-neuvième siècle. » (Grasset, p. 353-355)

En lisant

- **Elizabeth Walker, *La Fille de l'ombre*** [2000], traduit de l'anglais par Valérie Rosier, Paris, Pocket, 2002, p.448.

L'histoire de Lori, une orpheline.

« C'était la Française, avec ses sourcils arqués, ses drôles de cheveux, la taille serrée, à la mode ancienne.

– Pardonnez-moi. Je m'excuse de vous déranger. Auriez-vous un livre à me prêter ? Du Maupassant, du Molière, ou un ouvrage de philosophie ?

Il se tourna vers la bibliothèque.

– Nous devons avoir quelques pièces de Molière en français, mais je dois avouer que je ne les ai jamais lues.

– C'est bien naturel. Moi, je n'ai pas lu Dickens. Je devrais d'ailleurs essayer, maintenant que mon anglais s'est amélioré.

– Une lecture hautement recommandable. »

- **Jean Anglade, *L'Écureuil des Vignes***, roman, Paris, Presses de la Cité, Terres de France, 2004, p.283.

Sylvain Sahut, officier de santé au Mont-Dore, ouvre un cabinet médical à Saint-Gervais. Il évoque les hommes politiques célèbres originaires du Puy-de-Dôme.

« En 1877, après une tentative de coup d'État ratée, il [Mac Mahon] dut se soumettre à un vote républicain auquel participa Augustin Bardoux. Dans le ministère qui suivit, ce député du Puy-de-Dôme obtint le portefeuille de l'Instruction publique, du Culte et des Beaux-Arts. De mauvaises langues racontaient qu'en tant que tel il avait un jour reçu la visite de Gustave Flaubert, son ami :

– Mon cher Bardoux, je viens vous demander un service. Voici un jeune homme qui a beaucoup de talent et peu d'argent. Pourriez-vous lui trouver une petite place dans vos bureaux qui lui laissât suffisamment de loisir pour écrire ? Il porte un joli nom : Guy de Maupassant.

Le ministre fit le nécessaire. Comme c'était son rôle, il protégeait les Arts et Lettres. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html