

**Parutions**

**Éditions**

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, éd. Marie-Ange Fougère et Roger Bismuth, Paris, GF-Flammarion, rééd. septembre 2024, 256 p. (3,90 euros)
  
- **Guy de Maupassant et alii**, *Anthologie gothique : les meilleurs romans d'horreur et de fantastique*, Paris, Omnibus Classiques, octobre 2024, 1570 p. (Format ebook, 2,99 euros)  
Contient « Le Horla ».
  
- Jonathan Swift, **Guy de Maupassant et alii**, *La Magie de la découverte : les récits de voyage extraordinaires*, Paris, Omnibus Classiques, octobre 2024, 1609 p. (Format ebook 2,99 euros)
  
- Charles Dickens, **Guy de Maupassant**, etc., *Contes de Noël*, Paris, Éditions du Seuil, octobre 2024, 300 p. (25 euros)  
Contient « Conte de Noël » de Maupassant et des contes de Dickens, Andersen, Coppée, Lemonnier, Daudet, Du Camp.
  
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Schiltigheim, Éditions Arco, novembre 2024, 408 p. (15 euros)
  
- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles*, éd. Marc Séassau, Paris, KILÉMA Éditions, novembre 2024, 160 p. (20 euros)  
Livre FALC (Facile à lire et à comprendre). Contient « La Parure », « La Dot », « Une soirée », « Rose », « Le Papa de Simon ».
  
- Gustave Flaubert, **Guy de Maupassant**, Hector Malot, *La Cruauté de la réalité : trois ouvrages classiques révélateurs. Sans famille, Monsieur Parent et autres histoires courtes, Madame Bovary*, Paris, Omnibus Classiques, décembre 2024, 875 p. (Format ebook 1,99 euro)
  
- Émile Zola, **Guy de Maupassant**, Benito Perez Galdos, Hector Malot, Louis Reybaud, *L'Europe à travers le prisme du naturalisme : 9 livres classiques. Germinal, L'Assommoir, Thérèse Raquin, Une vie, Les Idoles d'argile, Miséricorde*, etc., Paris, Omnibus Classiques, décembre 2024, 4479 p. (Format ebook 1,99 euro)
  
- **Guy de Maupassant**, Alfred Assollant, George Sand, *Le Dilemme humain : L'Amour et les frontières sociales en trois livres-Branças, Les Amours de Quaterquem, La Marquise, Monsieur Parent et autres histoires courtes*, Paris, Omnibus Classiques, octobre 2024, 311 p. (Format ebook 1,99 euro)
  
- Stendhal, Émile Zola, **Guy de Maupassant**, Pierre L'Estoile, Edgar Allan Poe, *L'Amour, le Crime et le Surnaturel en 8 livres classiques. Le Rouge et le Noir : chronique du XIX<sup>e</sup> siècle, La Bête humaine, La Petite Roque, Un scandale en province, Coquecigrues*, etc, Paris, Omnibus Classiques, octobre 2024, 1666 p. (Format ebook 2,99 euros)

## Livres audio

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, lu par **Guillaume Fournier**, Golden Age Audiobooks, Librairie Eyrolles, novembre 2024, 3h51. (3,95 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

- **Guy de Maupassant**, *Douze nouvelles*, lu par **Astrid Defrance**, Voolume, 2024, 12h08. (6,90 euros)

[Site du diffuseur.](#)

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, lu par **Christophe Dubois**, Golden Age Audiobooks, Librairie Eyrolles, novembre 2024, 4h24. (3,95 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

## Ouvrage

- **Catherine Botterel-Michel** et photographies **Maria Greco Naccarato**, *À la table de Maupassant*, Rouen, Éditions des Falaises, novembre 2024, 112 p. (26 euros)

Présentation de l'éditeur : « Maupassant est un écrivain très aimé des normands. Les paysans normands, que Maupassant décrit dans ses divers contes et nouvelles, manifestent à plusieurs reprises un solide appétit. C'est au cours du XIX<sup>e</sup> siècle que les traditions de transmettre les recettes des plats typiques de mères en filles se sont créées. La cuisine du terroir est élaborée patiemment au fil des saisons et au bon vouloir de la terre. C'est une cuisine généreuse qui se mérite. Guy de Maupassant aimait son terroir normand. Il aimait la cuisine de Normandie. Il a été témoin du ressort de la gastronomie régionale en Normandie. Dans cet ouvrage, on alterne les images des lieux d'attache de Maupassant : le château de Miromesnil où il est né, Rouen où il a vécu, Bougival, Étretat et les recettes contemporaines qui respectent les saveurs du terroir. »

## Articles

*Cahiers Flaubert-Maupassant*, n°44, 2024, 382 p. (20 euros)

- Françoise Mobihan, « Scolarité de Guy de Maupassant », p.13.

- Jean-François Condette, « Faire ses études au temps de Guy de Maupassant (1850-1893) », p.15-32.

- Benoît Reverdy, « Quand Guy de Maupassant parle de l'élève Guy (avec cinq lettres inédites) », p.33-67.

- Yvan Leclerc, « Le cours de philosophie du lycéen Maupassant », p.69-89.

- Françoise Mobihan, « Maîtres et élèves chez Guy de Maupassant », p.91-98.

- Thierry Selva, « Présentation et historique du site « Maupassant par les textes » », p.101-114.

- Paul Paumier, « Maupassant sur le web », p.115-125.

- Joël Dupressoir, « Table ronde sur le site « Maupassant par les textes » », p.127-128.

- Michel Tichit, « Table ronde sur le site « Maupassant par les textes » », p.129-134.

- Catherine Botterel, « L'Anglaise et l'Anglais dans l'œuvre de Maupassant », p.137-142.

- Françoise Mobihan, « Maupassant et les langues étrangères », p.143-148.

- Thierry Selva, « Les traductions des œuvres de Maupassant sur le site « Maupassant par les textes » », p.149-155.

- Thierry Ottaviani, « Maupassant en Corse », p.159-174.

- Francesco Michele De Guido, « Une lecture de la lumière et de l'obscurité dans les *Contes du jour et de la nuit* à l'aide de la méthode computationnelle », p.175-193.

- Ashvini Chandrakumar, « Quatre poèmes inédits de Maupassant », p.195-207.

- Alexandra Viorica Dulau, « Du nouveau sur Adrien Le Corbeau et ses publications de 1912-1913 relatives à Guy de Maupassant, parues en Roumanie et en France », p.209-238.

- Sharon Larson, « Jane de la Vaudère et Maupassant : une nouvelle interprétation du plagiat », p.239-253.

- Christoph Oberle, « Une lettre inédite de Maupassant à la jeune Anglaise Annie Tait », p.255-261.

*Les Soirées de Médan*, dossier [en ligne sur le site Fabula](#) sous la direction de **Catherine Botterel, Yvan Leclerc, Olivier Lumbroso, Jean-Sébastien Macke et Alain Pagès**.

Certains articles concernent Maupassant.

- René-Pierre Colin, [« La « Bande de jeunes » »](#)
  - Catherine Botterel, [« « Boule de suif », un récit de guerre »](#)
  - Jean-Michel Pottier, [« Un procès-verbal patriotique : une lecture des \*Soirées de Médan\* »](#)
  - Mathieu Roger-Lacan, [« \*Les Soirées de Médan\*, une débâcle des corps »](#)
  - Yvan Leclerc, [« Le manuscrit de « Boule de suif » et les remarques de Flaubert »](#)
  - Gabrielle Hirschwald, [« La réception des \*Soirées de Médan\* dans la presse parisienne »](#)
  - Alain Pagès, [« Sur quelques éditions des \*Soirées de Médan\* »](#)
- **Guillemine Chaudoye**, « De la *Lettre d'un fou* au *Horla* de Maupassant : entre désorganisation somatique et travail de figurabilité », *Revue française de psychosomatique*, n°66, 2024, p.187-199.
- **Valentina Conti**, « Guy de Maupassant : lo spazio privato della follia », *Comparatismi*, n°9, 2024, p.79-95. [En ligne au format pdf](#).
- **Sergej Kibal'nik**, « L'amour chez Čexov et Maupassant : éléments d'intertextualité (sur l'exemple de *la Mouette*) », traduction de Catherine Depretto, *Revue des études slaves*, XCV, n°3, 2024, p.327-336. [En ligne sur OpenEdition Journals](#) depuis le 15 octobre 2024.
- **Étienne Poirier**, « La guerre inévitable : transgressions avortées dans *Les Soirées de Médan* », *Nouvelle Revue Synergie Canada*, n°18, 2024, p.1-9. [En ligne au format pdf](#).

## Évènements

### **Madame Baptiste dans Rembob'INA**

La séance de Rembob'INA du 2 décembre 2024 sur LCP était consacrée à la rediffusion du téléfilm de **Claude Santelli** *Madame Baptiste* (1974), avec Isabelle Huppert dans le rôle-titre. Un extrait du téléfilm est accessible sur [le site Dailymotion](#). Le téléfilm est visible dans son intégralité sur le site de [l'INA](#) sur abonnement.

### **En passant par Maupassant pour les sinistrés de Valence**

**Dimanche 8 décembre 2024**, la troupe française **Théâtre & Solidarité de Madrid** s'est produite au théâtre **La Máquina de Valencia** (Espagne) en solidarité avec les sinistrés de l'Est de l'Andalousie, touchés par le cyclone DANA. Deux représentations de *En passant par Maupassant*, contes théâtralisés, à 17h et 19h, ont été prévues pour récolter des fonds.

### **Maupassant dans la Grande Librairie**

Après plusieurs déprogrammations, le documentaire sur Maupassant proposé par **François Busnel** dans les **Docs de la Grande Librairie** a été diffusé **mercredi 11 décembre à 21h05** sur **France 5**. Ont participé à cette émission : **Pierre Bayard, Noëlle Benhamou, Olivier Frébourg, Martine Reid, Éric-Emmanuel Schmitt** et **Sylvain Tesson**. Ce documentaire est disponible gratuitement en **replay** jusqu'au 13 septembre 2025 sur la plateforme **France Télévision**. Pour cela, il suffit de s'inscrire en cliquant sur [le lien suivant](#). Il a été également mis en ligne sur le [site Dailymotion](#). L'émission sera rediffusée sur **TV5 Monde**.

### **Maupassant inside**

Cette pièce de **Gérard Savoisien**, mise en scène par **Anne Bourgeois**, a été représentée au **Théâtre de l'Archipel** (Paris 10<sup>e</sup>) **du 14 au 23 novembre 2024**. Interprétée par **Jean-Pierre Bouvier** (Maupassant) et **Vanessa Cailhol**, elle dévoile les pensées troublantes de la fin de vie de Maupassant. Ce spectacle d'1h30 sera joué dans un autre théâtre, le **Théâtre des Gémeaux Parisiens**, **du 14**

janvier au 30 mars 2025.

Voir [la présentation en ligne sur le site theatreonline.com](#)

### Ventes aux enchères

Plusieurs lettres de Maupassant sont passées en salle des ventes le 20 décembre 2024.

- Une lettre à Mme Hergersberg de Loyauté. [Voir le site de la Gazette Drouot.](#)
- Une lettre à un ami non datée. Voir [la Gazette Drouot.](#)
- Une lettre à Catulle Mendès sur son roman *La Première Maîtresse*. [Voir la Gazette Drouot.](#)
- Une lettre datée de 1879. [Voir la Gazette Drouot.](#)

Le Manuscrit français consacre [une page de son site](#) à trois lettres de Guy au Docteur Despaigne, datées de fin 1891. Elles montrent l'avancée de la syphilis.

Deux œuvres avec envoi ont été également vendues : *Miss Harriet* et *L'Inutile Beauté*, recueils dédiés au docteur Élie de Cyon. [Voir la Gazette Drouot.](#)

Le manuscrit du poème de Maupassant « Promenade à seize ans » passera aux enchères le 9 janvier 2025 aux États-Unis. La mise à prix est de 2.000-3.000 dollars US.

[Voir le site de la Gazette Drouot.](#)

### Boule de Surf, Maupassant sur le Web

#### Revue de presse

La revue de presse concerne principalement, ce trimestre, des spectacles et des sorties.

- Laurence Torres, « Théâtre : jouée au festival d'Avignon, la voici à St Léon », *La Semaine de l'Allier*, 4 octobre 2024.
- « Vivons le théâtre avec le Cabaret Maupassant à Alet-les-Bains », *L'Indépendant*, 29 octobre 2024.
- « Vivons le théâtre avec le Cabaret Maupassant à Alet-les-Bains », *La Dépêche*, 30 octobre 2024.
- « L'univers de Maupassant vu par Mona Lyorit », *La Montagne*, 30 octobre 2024.
- Jean-Pierre Girolami, « STORIA NOSTRA. 1891. La fontaine jaillissant dans un roman de Maupassant repérée dans la Spelunca par un voyageur érudit », *Corse Matin*, 3 novembre 2024.
- « Harcèlement scolaire, violences intrafamiliales... des situations difficiles abordées dans deux spectacles à Bagnols-sur-Cèze », *Midi Libre*, 2 novembre 2024.
- « « Flagrant déni », un one man théâtral de haut niveau », *Journal de Haute-Marne*, 18 novembre 2024.
- « Connaissez-vous la villa La Guillette à Étretat, la maison de l'écrivain Guy de Maupassant ? », *Paris-Normandie*, 2 décembre 2024.
- Mohammed Aïssaoui, « Maupassant, l'anticonformiste sur France 5 », *Le Figaro TV magazine*, 11 décembre 2024.
- « Maupassant inside », *Le Parisien Étudiant*, 16 décembre 2024.

#### Documents en ligne

Plusieurs documents audio-visuels relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- Des audiobooks gratuits sur le site **Audiocité**. Parmi les plus récents, on trouve, [Les Sœurs Rondoli](#), lu par Daniel Luttringer, 57 minutes, mis en ligne en novembre 2024, et [Le Champ d'oliviers](#), lu par Daniel Luttringer, 51 minutes, mis en ligne en décembre 2024.
- Le site de la médiathèque **Valentin Haüy** propose aux abonnés de nombreux livres audio, environ 70, de et sur Maupassant destinés aux aveugles et aux mal voyants. [Voir le site.](#)
- Une émission de radio du 29 novembre 2024 sur la Guillette et son propriétaire diffusée sur **France Bleu Normandie**. [L'émission « Étretat – Benoît et la maison de Maupassant » dure 7 minutes.](#)
- Le site **Mediterranees.net** a mis en ligne [Voyage de Maupassant en Sicile](#).
- La vidéo (53 minutes) de *À la table de Guy de Maupassant* dans *Les Carnets de Julie* du 19

décembre 2020 est [en ligne sur YouTube](#).

- Une courte vidéo de *Paris-Normandie* du 28 novembre 2024 : « [Zoom sur la villa la Guillette, la maison de Maupassant à Étretat](#) », 1,39 minutes.

### *Maupassantiana*

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la page consacrée aux [Dédicataires](#). La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

### **Histoire du vieux temps**

**En décembre 1891**, Maupassant écrit au **Docteur Gaston Despaigne**. Ci-dessous, sa dernière lettre au médecin, passée récemment en salle des ventes et écrite au Chalet de l'Isère, route de Grasse, Cannes, [2 décembre 1891].

« Mon cher Docteur

Les accidents du sel s'aggravent si épouvantablement [...] Je ne peux ni manger sans souffrances terribles ni aller à la selle. Ma tête est dans un état d'inflammation qui touche à la folie. Et dire que j'étais guéri en arrivant à Paris.  
Bien cordialement

Guy de Maupassant

Parlez-en sérieusement à notre ami [Dr.] Grancher.  
S'il faut aller dans une maison de santé j'irai [...]

### **En lisant**

- **Julien Green**, *Partir avant le jour* (1963), Paris, L.G.F., Le Livre de Poche ; 3366, 1972, p.64-65.  
*Dans cette autobiographie, Julien Green évoque sa mère.*

Ma mère parlait le français avec un souverain mépris de toute règle grammaticale et se servait des genres au petit bonheur. Il lui semblait arbitraire qu'une chaise fût du féminin et un fauteuil du masculin, mais elle dévorait les livres français et avait une prédilection marquée pour Maupassant. Je crois qu'il faut se replacer par l'esprit aux premières années du siècle pour saisir ce qu'il y avait d'un peu surprenant dans le choix d'une pareille lecture par une femme aussi profondément religieuse. Aux yeux de bien des Anglo-Saxons de 1906, Maupassant était un auteur en quelque sorte inavouable, incarnant l'immoralité vraie et prétendue de la race française, alors que l'immoralité anglo-saxonne était simplement cachée aux yeux des observateurs. Ma mère voyait les choses à sa façon. Ainsi, l'incroyance de l'auteur la gênait moins que ne la touchait la pitié qu'il avait pour la race humaine. Quant à ses audaces, elles la faisaient sourire, je dirais plus exactement qu'elles la faisaient rire aux éclats.

- **Philippe Labro**, *Le Flûtiste invisible*, roman, Paris, NRF Gallimard, 2013, p. 85.  
À propos de Jean Eskenazi, journaliste sportif.

Il me surprenait toujours par une culture qui n'était pas très courante sur les gradins des stades de football. Pour définir un avant-centre qui se distinguait du lot, il citait Talleyrand : « On ne croit que ceux qui croient en eux. » Un soir d'été 1964, au stade olympique de Tokyo, lors des derniers Jeux olympiques innocents, alors que j'affichais une mine mélancolique, il vint s'asseoir à mes côtés : « Tu sais ce que Flaubert a dit à Maupassant ? Prenez garde à la tristesse, c'est un vice. »

Noëlle BENHAMOU

**Bonnes fêtes de Noël à tous et à l'année prochaine.**

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)