

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Arnaud Verret**, Paris, Le Livre scolaire, les Classiques Lycée, juillet 2024, 438 p. (4,90 euros)

Édition destinée à une classe de lycée avec dossier pédagogique collaboratif.

- **Guy de Maupassant**, *Aux champs et autres nouvelles*, Paris, J'ai Lu, Librio, juillet 2024, 96 p. (2 euros)

Contient aussi « Le Papa de Simon », « Histoire d'une fille de ferme », « Ma femme », « Le Retour », « Le Divorce », « Le Vieux », « La Ficelle », « Une vendetta », « La Main » et « Le Bonheur ».

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, éd. **Évelyne Amon**, Paris, Larousse, Petits Classiques, Collège, juillet 2024, 80 p. (3,50 euros)

Édition destinée à des élèves de collège.

- **Guy de Maupassant**, *La Maison Tellier. Une partie de campagne et autres nouvelles*, éd. **Louis Forestier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 2783, rééd. juillet 2024, 224 p. (3 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres nouvelles réalistes*, éd. **Nathalie Meyniel**, Paris, Flammarion, GF, Étonnants Classiques collège, août 2024, 160 p. (3 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, éd. **Noëlle Benhamou**, Paris, Flammarion, GF, Étonnants Classiques, rééd. août 2024, 256 p. (3,80 euros)

Édition scolaire avec dossier pédagogique.

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, Paris, J'ai Lu, Librio, août 2024, 160 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, éd. **Hélène Lebas**, Paris, Belin Éducation, Décllic, août 2024, 105 p. (3,50 euros)

Édition scolaire avec dossier pédagogique.

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, Gallimard Jeunesse, Folio Junior, Textes classiques abrégés, août 2024, 352 p. (6,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, éd. **Marie-Ange Fougère** et **Roger Bismuth**, Paris, Flammarion, GF, rééd. septembre 2024, 256 p. (3,90 euros)

Livre audio

Guy de Maupassant, *Une vie*, lue par Christiane Jehanne, Voix, juillet 2024, 9h08. (11,47 euros)

Ouvrages

- **Pascal-Raphaël Ambrogi**, dans *Dictionnaire culturel de la mer et de la marine*, Paris, Honoré Champion, Les Dictionnaires, septembre 2024, 1024 p. (38 euros)

Article Maupassant, p. 602.

- **Marie-Ange Fougère et Philippe Hamon**, dans *Dictionnaire littéraire de la scatologie. D'Aristophane à Pierre Michon*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », juin 2024, 424 p. (32 euros)
Maupassant apparaît aux pages 9, 34, 127, 129, 140, 143, 174, 254, 276, 292, 298, 301, 343, 346, 355, 362-364, 386-387.

- **Cécile Kovacsazy**, dans *Serpillères, mansardes et dominations. Femmes domestiques dans la littérature européenne*, Paris, Classiques Garnier, Perspectives comparatistes, juin 2024, 348 p. (38 euros)
Comprend des références à « Histoire d'une fille de ferme », « Rose » et *Une vie*.

Articles

- **Rofingudin Arrosyid, Teguh Setiawan, Try Mahendra Siregar**, « Analysis Translation Technique of Short story « The Necklace » by Guy de Maupassant », *International Journal of Contemporary Studies in Education*, vol. 3, n°2, juillet 2024, p. 185-195. [Article consultable au format pdf](#).

- **Abdelkrim Boufarra, Hassan El Jirari**, « La nouvelle réaliste à travers la théorie de réception : Exemple : « La ficelle » de Maupassant », *Revue internationale du Chercheur*, Vol. 5, n°2, mai 2024, p. 838-854. [Article en ligne format pdf](#).

- **Céline Brossillon**, « What Secrets hide inside Maupassant's Drawers ? Nostalgia, Necrophilia and Suicide », dans *The Cultural Construction of Hidden Spaces. Essays on Pockets, Pouches and Secret Drawers*, éd. James Brown, Anna Jamieson, and Naomi Segal, Amsterdam, Brill, Spatial Practices, vol. 40, mai 2024, p. 255-265.

- **Larissa Ingrid Pinheiro de França Bezerra, Newton de Castro Pontes**, « O discurso realista em dois contos de Machado de Assis e Guy de Maupassant », *Miguilim – Revista Eletrônica do Netlli*, Vol. 13, n°2, maio-agosto 2024, p. 292-309. [Article en ligne au format pdf](#).

Évènements

Ateliers Les éclaireurs

Les éditions [Ateliers Les éclaireurs](#) basées à Lyon proposent des guides touristiques un peu particuliers qui s'appuient sur de grands auteurs du XIX^e siècle. Au catalogue, Dumas, Hugo, Flaubert, Du Camp, Loti et Maupassant. [La Sicile, Maupassant et moi](#) (2023, 96 p., 32 euros) constitue une invitation à voyager autrement, avec cet extrait de *La Vie errante*. Le livre illustré est conçu comme une invitation à regarder le paysage à travers les yeux et les mots de l'auteur.

Décès de Jean-Charles Tacchella

Le réalisateur **Jean-Charles Tacchella** (1925-2024) est mort le **29 août dernier**. Cinéaste de l'intime, il avait aussi été le scénariste ou le co-scénariste de plusieurs épisodes de la série *Chez Maupassant* : [Deux amis](#) (2007), [Hautot père et fils](#) (2007), [Au bord du lit](#) (2008), [Yvette](#) (2011).

Maupassant dans *Voyage au bout de la nuit*

Les émissions de **C8** du mois d'août et de début septembre *Voyage au bout de la nuit* étaient consacrées aux **Nouvelles de Maupassant**. C'est Agathe qui lisait des récits du conteur. Louise lisait « Le Père Milon ».

Maupassant au théâtre

Plusieurs œuvres de Maupassant sont adaptées au théâtre. Parmi celles visibles en ce moment, citons :

- *Une vie. La Course au bonheur*, de **Véronique Boutonnet**, d'après Guy de Maupassant, mise en scène **Richard Arselin**, avec **Véronique Boutonnet et Victor Duez**, [Théâtre Essaion](#), Paris (4^e), du 25 septembre au 18 décembre 2024.

- *La Parure*, mise en scène **Isabelle Delage**, adaptation et interprétation : **Annie Vergne**, [Guichet Montparnasse](#), Paris (14^e), du 22 septembre au 1^{er} décembre 2024.

- *Les Monstres. Nouvelles de Maupassant*, mise en scène **Daniela Daria**, adaptation **Daniela Daria et Nicolas Jonquères**, avec **Nicolas Jonquères**, [La Comédie Saint-Michel](#), petite salle, Paris (5^e), du 27 septembre 2024 au 3 janvier 2025.

Vous retrouverez l'agenda des représentations et des événements en rapport avec Maupassant dans la rubrique [Actualité maupassantienne](#) du site *Maupassantiana*.

Maupassant en dictée à l'Hôtel de la Marine

Le samedi 5 octobre 2024, de 14h à 17h, aura lieu une **dictée pour tous** dans les **salons d'apparat de l'Hôtel de la Marine** de Paris. Dans le cadre du **Sommet de la Francophonie**, organisé le 4 octobre 2024 à la Cité internationale de la langue française, le public pourra effectuer une grande dictée dans le cadre somptueux des salons d'apparat de l'Hôtel de la Marine sur un texte de Maupassant. **Trois niveaux** seront proposés afin que chacun puisse s'adonner à l'exercice : primaire, collège et lycée/adultes. Après une séance de correction, un prix sera décerné à la meilleure copie de chaque catégorie. La dictée est gratuite [sur réservation ici](#).

Hôtel de la Marine

2, place de la Concorde
75008 Paris

Histoires vraies au Théâtre à Honfleur

Dans le cadre des **Nuits du tourisme d'Honfleur, le 19 octobre 2024**, *Histoires vraies*, saynètes d'après des nouvelles de Guy de Maupassant, sera jouée au Manoir du Désert. Pour pouvoir assister au spectacle, il faut réserver impérativement auprès de la Lieutenance par téléphone au 02 61 67 11 60 ou par mail via lieutenance@ville-honfleur.fr. La jauge est limitée à 25 personnes.

Manoir du Désert

1095 chemin du Buquet
14600 Honfleur

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse concerne principalement, ce trimestre, des spectacles et des sorties.

- [« Vigneulles-lès-Hattonchâtel. Les « gourmands » de littérature lisent Maupassant »](#), *L'Est républicain*, 26 mai 2024.

- [« Sortir à Montpellier : concert du closing de la Pride, les fleurs au musée Fabre, Le Horla... des idées pour ce dimanche 16 juin »](#), *Midi Libre*, 15 juin 2024.

- **Mohammed Aïssaoui**, [« La vie de Maupassant, dans la Grande Librairie sur France 5 »](#), *TVMag, Le Figaro*, 19 juin 2024.

- [« Près de Rouen. Les Fresques darnétalaises sont de retour pour quatre représentations »](#), *Paris-Normandie*, 28 juin 2024.

- [« Une lecture théâtralisée de Maupassant à la Villa Charpentier »](#), *L'Écho républicain*, 6 juillet 2024.

- **Jean-Rémi Barland**, [« Festival Off d'Avignon : Bel ami, remarquable adaptation scénique de Maupassant »](#), *La Provence*, 7 juillet 2024.

- **Pablo Barrios**, [« Succès de la pièce : « En passant par Maupassant » sera joué à Lisbonne et Séville »](#), *Le Petit Journal.com*, 18 juillet 2024.

- **Marie-Félicia Alibert**, [« Festival Off d'Avignon : ces fils et filles de... »](#), *Le Dauphiné libéré*, 19 juillet 2024.

- « 5^e édition de "Belcastel en scène" », *La Dépêche*, 28 juillet 2024.
- **Nolwenn Le Blevenec**, « [Faire des brasses dans un lac de cratère en Auvergne... et sous le parrainage de Guy de Maupassant](#) », *Le Nouvel Obs*, 11 août 2024.
- **Marie-Hélène Desrués Massoulié**, « [Beaumontois / Saint-Avit-Sénieur : Maupassant à l'honneur des Journées du patrimoine](#) », *Sud-Ouest*, 19 septembre 2024.

Documents en ligne

Plusieurs documents audio-visuels relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- « [Sous la plume de Maupassant](#) », page du **site de la Maison Fournaise**, île des Impressionnistes, Chatou.
- Une **courte vidéo de Michel Onfray**, répondant aux questions d'un abonné : « Que pensez-vous de Maupassant ? Envisagez-vous un livre sur vos lectures de cet auteur ? » [sur son site](#).
- *Boule de suif* dans la **P'tite Librairie de François Busnel**. Visible [sur le site de Lumni](#).

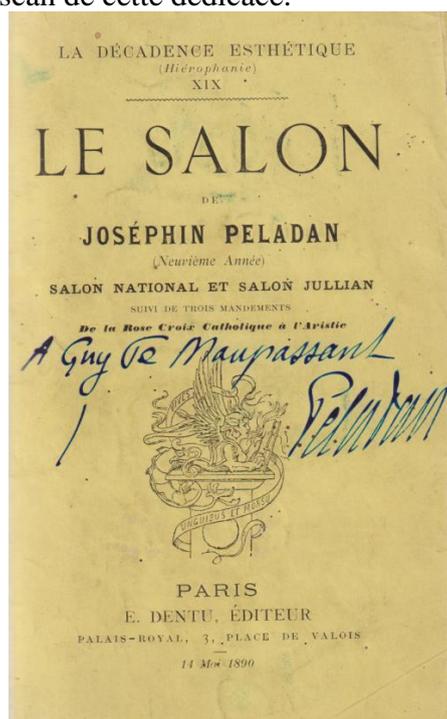
Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la page consacrée aux [Dédicataires](#). La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

En 1890, l'écrivain **Joséphin Péladan** dédiait son ouvrage *La Décadence esthétique. XIX. Le Salon* à Guy de Maupassant : « à Guy de Maupassant. Péladan ». Je remercie le **professeur Louis Forestier** de m'avoir envoyé le scan de cette dédicace.



L'internaute retrouvera cette dédicace sur le site *Maupassantiana*, rubrique Documents, Hommages, [Dédicaces et exergues](#). Si vous trouvez d'autres dédicaces, qui passent régulièrement en salles des ventes, vous pouvez me les communiquer.

En lisant

- **Beverly Butler**, *Cathy dans la nuit*, trad. et adaptation Paulette Blonay, Paris, Agence Parisienne de Distribution, Collection Cœur battant, 1972, p. 78 et 82.

Cathy Wheeler, élève de terminale au Hoover College, a perdu la vue suite à un accident de la circulation.

Cathy entendit les souliers plats de la directrice se diriger vers un classeur. Des tiroirs, brutalement ouverts, miss Creel parut retirer un nombre incroyable de papiers qu'elle lança sur la table :

— Voici : composition sur « La parure » de Maupassant, que vous avez faite lundi dernier. Même sans ordre alphabétique, vous êtes la dernière de la pile !

Une feuille, écrite en Braille, tomba sur les genoux de Cathy. Sa composition, sans doute. Elle qui avait cru la réussir, car le sujet lui plaisait !

— Mais toi, Iris, toi ? s'emporta Cathy, en se jetant sur son lit. Ne me dis pas que ton but, après des années de Burton, c'est de fabriquer des balais ! Et, après le travail, de lire Maupassant en Braille !

— Ma plus vaste ambition, expliqua Iris, toujours sereine, serait qu'un brave garçon veuille bien m'épouser, comme je suis, et que je sois capable de tenir sa maison et de le rendre heureux. Naturellement, ce n'est qu'un rêve.

- **Marie-Bernadette Dupuy**, *Le Moulin du loup*, roman [2007], Paris, Pocket, 2020, p. 451.

En Charente, en 1897, Claire vit heureuse avec sa famille et le loup qu'elle a recueilli.

Bertille s'était réfugiée près de la cuisinière. Elle lisait un roman de Guy de Maupassant, *Notre Cœur*. La jeune femme venait de découvrir cet auteur et tenait à posséder tous ses livres.

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html