

Parutions

Éditions

- **Le Goût de la famille**, éd. **Brigit Bontour**, Paris, Mercure de France, Le Petit Mercure. Le goût de..., septembre 2023, 128 p. (9 euros)

Anthologie comportant un extrait de Maupassant.

Compte rendu de **Philippe Lacoche**, « [Cette famille, quel drôle de jeu !](#) », *Le Journal du Dimanche*, 21 décembre 2023.

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla* suivi de *La Peur, Un fou ?*, éd. **Marie-Hélène Dumaître**, Paris, Nathan, Carrés classiques Collège, janvier 2024, 120 p. (3,20 euros)

- **Guy de Maupassant**, Maurice Leblanc, Alphonse Allais, Anna de Noailles, *Mon cher amour..., l'amour en toutes lettres*, éd. **Julie Maillard**, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, Mikros classique, janvier 2024, 128 p. (12 euros)

Anthologie.

- **Guy de Maupassant**, *Nouvelles réalistes*, éd. **Anne-Laure Chat**, Paris, Hachette Éducation, Bibliocollège, janvier 2024, 140 p. (3,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Papa de Simon et autres histoires de famille*, éd. **Philippe Delpeuch**, Paris, Gallimard Jeunesse, Folio junior. Textes classiques, février 2024, 96 p. (4,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles réalistes*, éd. **Évelyne Amon**, Paris, Larousse, Petits Classiques, Collège, janvier 2024, 142 p. (3,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques*, éd. **Isabelle de Lisle**, Paris, Hachette Éducation, Bibliocollège, février 2024, 144 p. (3,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Adeline Wrona**, Paris, Flammarion, GF, mars 2024, 342 p. (3,50 euros)

Traduction

Guy de Maupassant, *Sull'acqua. L'Horla. Chissà ?*, trad. **Isabella Trapani et Alfredo Zucchi**, Urban Apnea, février 2024, 108 p. (8 euros)

Traduction italienne de « Sur l'eau », « Le Horla » et « Qui sait ? ».

Bande dessinée

Dino Battaglia, *Maupassant*, Milano (Italie), Sergio Bonelli Editore, janvier 2024, 112 p. (25 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

Ouvrages

- **Jacques Noiray**, *Avatars du naturalisme*, Paris, Classiques Garnier, Études romantiques et dix-neuviémistes ; 127, janvier 2024, 377 p. (39 euros)

- **Sylvie Patron** (éd.), *La Théorie du narrateur optionnel. Principes, perspectives, propositions*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, Perspectives, 2022, 298 p. (26 euros)

Plusieurs contributions évoquent Maupassant :

« Auteurs implicites et narrateurs imposés – pourquoi pas des auteurs réels ? », Brian Boyd.

« Le narrateur : une approche historique et épistémocritique de la théorie narrative », Sylvie Patron.

- **Alberto Savinio**, *Maupassant e « l'altro »*, Roma (Italie), Edizioni Efesto, Biblioteca Montecristo, mars 2024, 110 p. (22,50 euros)

Réédition italienne de l'essai de 1960, traduit en français en 1976 sous le titre *Maupassant et l'autre*.

Articles

- **A.D. Petrova**, « Translating French Realism in Russia : Guy de Maupassant and Émile Zola », *Russian Linguistic Bulletin*, n°1 (49), janvier 2024, p. 1-6.

Article en russe [accessible en ligne au format pdf](#).

- **Grégoire Tavernier**, « Une pré-histoire des passions ? Ambition et mémoire dans le roman réaliste du second XIX^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. CXXIV, n°1, janvier-mars 2024, p. 73-89.

Bel-Ami figure dans le corpus des romans.

Évènements

Pierre et Jean sur la scène italienne

Le **6 et 7 janvier dernier**, la *pièce Pierre e Jean*, tirée du roman de Maupassant par **Massimiliano Palmese** et mise en scène par **Rosario Sparno**, a été représentée au **TRAM** (Teatro Ricerca Arte Musica) de **Naples**. Ce spectacle est interprété par deux acteurs seulement : **Raffaele Ausiello** e **Carlo Caracciolo**.

Plus de renseignements sur le [site du TRAM](#).

Bel-Ami sur France Inter

Dimanche 18 février 2024, **Juliette Arnaud** a consacré sa chronique à *Bel-Ami* de Guy de Maupassant dans l'émission **Le Grand Dimanche soir**. Pour écouter sa **chronique de 6 minutes**, aller sur le [site de France Inter](#).

Pour accéder à la [vidéo de l'émission sur YouTube](#).

Bel-Ami à la Fashion Week

Le créateur français **Louis Gabriel Nouchi**, lauréat du grand prix de l'Andam 2023, a célébré le héros du roman de Maupassant **Bel-Ami** en dessinant un vestiaire à grands volumes (vestes aux épaules imposantes, smoking et manteau d'ampleur XXL).

Voir les [modèles de la FW24-25 sur le site du créateur](#).

Maupassantiana a vingt ans

Cela fait déjà **20 ans que la revue et le site Maupassantiana existent**. Née de l'envie de partager de informations sur Maupassant et son œuvre, la revue est utile aux abonnés, aux professeurs et aux étudiants qui y trouvent l'actualité des parutions d'éditions, d'articles et d'ouvrages sur l'auteur. Elle recense aussi les manifestations culturelles et artistiques autour de l'auteur de « Boule de suif ».

Cagnotte en ligne pour les éditions Varou

Les **éditions Varou** ont lancé une **cagnotte participative** en ligne pour financer leur projet de coffret de *Nouvelles normandes de Maupassant en BD*, illustrées par **Béatrice Tillier**.

[Pour accéder à la page de la cagnotte](#).

Fresque murale Maupassant à Cannes

Lundi 4 mars 2024, en compagnie des artistes de la compagnie Vincent Ducaroy, David Lisnard, maire de Cannes, a dévoilé un **mur peint de 95 m² rendant hommage à Guy de Maupassant et à ses œuvres adaptées au cinéma**. Au cœur du quartier de l'**avenue de Grasse à Cannes**, cette fresque est située juste en face du « chalet de l'Isère », l'une des dernières résidences de l'auteur.

Pour consulter la vidéo de l'inauguration, [cliquez ici](#).



Maupassant chez Christie's

Le **21 mars dernier**, la première édition des *Contes du jour et de la nuit* (Marpon et Flammarion, 1885) a été adjugée chez **Christie's** pour **630 euros**.

[Voir le site des enchères](#).

Maupassant dans la Grande Librairie

Un **documentaire d'1h30 consacré à Maupassant** sera diffusé le **mercredi 15 mai 2024 à 21h** sur **France 5**. Les invités interviewés par **François Busnel** sont **Pierre Bayard, Noëlle Benhamou, Olivier Frébourg, Martine Reid, Éric-Emmanuel Schmitt, Sylvain Tesson**.

Voir le site des [Docs de la Grande Librairie](#).

Bel-Ami au théâtre en 2025

Le **metteur en scène Anthony Magnier**, de la **compagnie Viva**, montera une adaptation théâtrale de *Bel-Ami* en **février 2025**. Il en parle dans une [vidéo en ligne](#).

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Quiz culture sur Guy de Maupassant

Le site **Culture Quizz.com** propose un **questionnaire sur Maupassant**. Pour faire le quiz, [cliquer ici](#). Il comporte **13 questions de niveau moyen** sur la vie et l'œuvre de l'auteur qui pourrait permettre aux collégiens et lycéens de réviser leurs classiques.

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse concerne principalement, ce trimestre, des spectacles et des sorties.

- « [Rolleville. Une nouvelle de Maupassant en BD : à la recherche d'un éditeur](#) », *Le Courrier cauchois*, 11 décembre 2023.

- « [Castres. Les collégiens à la rencontre d'un artiste](#) » [Sur *Boule de suif* au théâtre], *La Dépêche*, 22 décembre 2023.

- **Muriel Steinmetz**, « [Dans le ventre des monstres 2. Le Horla. Maupassant, vaincu par son double](#) », *L'Humanité*, 26 décembre 2023.

- **Nicole Vulser**, « [Deux lettres volées, signées Baudelaire et Maupassant, resurgissent mystérieusement](#) », *Le Monde*, 24 janvier 2024.

- **Alice Clavier**, « [Des lettres signées Baudelaire et Maupassant ressurgissent 43 ans après avoir été volées](#) », *Le Figaro*, 28 janvier 2024.
- « [Delle. Maupassant au collège pour les résidences d'artistes](#) », *L'Est Républicain*, 30 janvier 2024.
- **Sandrine Bajos**, « [Baudelaire, Maupassant... Ces lettres signées par de grands écrivains réapparaissent 40 ans après leur vol](#) », *Le Parisien*, 11 février 2024.
- **Pierre Ancery**, « [La parution des nouvelles du « Horla » de Maupassant dans la presse](#) », *Reترونews.fr*, 15 février 2024.
- « [Entre danse et concert, « Le Horla » de Maupassant se réinvente au Forum de Falaise](#) », *Ouest-France*, 21 février 2024.
- « [Blénod-lès-Pont-à-Mousson. La plongée des collégiens dans le fantastique de Maupassant](#) », *L'Est Républicain*, 1^{er} mars 2024.
- « [Valence. Maupassant et l'amour sur scène](#) », *Le Dauphiné libéré*, 5 mars 2024.
- « [Bourbon-l'Archambault. Boule de suif, avec André Salzet](#) », *La Montagne*, 18 mars 2024.
- **Édith Anselme**, « [Hendaye. Une adaptation de « La Maison Tellier », signée Henri Fischer, sur la scène des Variétés](#) », *Sud-Ouest*, 20 mars 2024.

Documents en ligne

Plusieurs documents audio-visuels relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- *Boule de suif* sur **Rai Radio 3**, diffusée le **30 décembre 2023**. Traduction italienne de la nouvelle lue durant 43 minutes. [Cliquer ici](#).
- Une courte **vidéo** sur **YouTube** de l'artiste **Béatrice Tillier** au travail pour le **coffret BD de contes de Maupassant** (Voir rubrique Actualités). [Cliquer ici](#).
- *Guy de Maupassant, grand écrivain (1850-1893)*, un documentaire de **Guy Paquette** et **Gilbert Di Nino**, 28 minutes. [Cliquer ici](#).
- *Une vie*, le film d'**Élisabeth Rappeneau**, est accessible dans son intégralité sur [YouTube](#).

Objets Maupassant

- Un **bouquet de roses** s'appelle **Maupassant**. [Voir en ligne](#).
- Une **chemise** porte également le nom de **Maupassant**. Voir la description en ligne [sur le site Grace & Mila](#).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la page consacrée aux [Dédicataires](#). La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que la **revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

En **1980**, l'Hôtel de Massa qui abrite la **Société des Gens de Lettres** était cambriolé (voir Revue de presse). Des lettres de Baudelaire et de Maupassant, entre autres écrivains, furent volées. Quelques-unes viennent d'être retrouvées, notamment une lettre de Maupassant envoyée par l'auteur sur un **papier à en-tête du 21 rue Boccador** et parvenue le **18 décembre 1890** à la SGDL. Voici le contenu

de cette lettre :

Mon cher confrère,

Voici le pouvoir que vous me demandez. J'ai reçu une lettre de *la Révolte* qui réclame absolument le droit au vol littéraire.

Quant à moi, toujours loin de Paris je ne peux guère surveiller mes intérêts et je vois que beaucoup de journaux de Paris reproduisent mes œuvres sans mon autorisation. C'est déjà inacceptable qu'un grand journal de province puisse reproduire mon roman entier, pour une somme dérisoire, tandis qu'on nous offre, à Paris, pour des primeurs de reproduction, en dehors des droits que vous percevez, des primes de 2.000 f et plus. La société des gens de lettres est donc la protection des écrivains qui vendent peu et mal, mais elle devient une cause de perte énorme pour les autres.

On me dit que *la France* a reproduit l'héritage ? Est-ce vrai. Je ne le sais pas, ne lisant jamais de journaux.

L'Héritage est un petit roman reproduit dernièrement, avec mon autorisation par *la Lecture*.

Recevez, monsieur et cher confrère, l'expression de mes sentiments bien dévoués.

Guy de Maupassant

En lisant

- **Colette**, « *Le Cœur*, d'Henry Bernstein, au théâtre du Gymnase », 22 décembre 1935, dans *La Jumelle noire*, 3^e année, dans *Romans, récits, souvenirs (1941-1949), Critiques dramatiques (1934-1938)*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 2001, p.1223.

« Victor Francen donne à Vincent Magueyran l'allure – plutôt le ton – un peu héros de Maupassant, qu'on peut surprendre chez certains hommes attardés dans l'amour, dans la religion d'un grand amour rompu par la mort, et cette sorte de suavité un peu femelle qu'un homme gagne à vivre dans une compagnie ou un souci exclusivement féminins. »

- **Jean-Louis Beaucarnot**, *Comment vivaient nos ancêtres ?*, Paris, J'ai Lu, 2008, p.174-175.

« Je pense aussi à « l'Oncle Jules », de Maupassant, que toute la famille croit bien installé aux États-Unis et qu'elle reconnaît avec stupeur un dimanche d'été, dans le personnage d'un misérable écailleur d'huîtres sur un bateau côtier. Si certains oncles d'Amérique y ont heureusement réussi, tous n'y sont pas allés. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html