

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, Points, Points Classiques, octobre 2023, 416 p. (9,40 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Vie au soleil – Alger, Oran, La Kabylie et Tunis, Récits de voyage de Maupassant*, Paris, Éditions Homme et Littérature, octobre 2023, 170 p. (14,90 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

- *Contes et nouvelles fantastiques français du XIX^e siècle*, Paris, Éditions courtes et longues, octobre 2023, 480 p. (35 euros)

Contient 17 récits dont « **Le Horla** » de Maupassant, tous illustrés en couleurs ou en noir et blanc, d'auteurs majeurs du fantastique : Honoré de Balzac, Théophile Gautier, Alexandre Dumas père, George Sand, Jules Verne, Guy de Maupassant, etc.

[Site de l'éditeur.](#)

Lire le [compte rendu](#) de Sonia Sarfati dans *Le Devoir*, 9 décembre 2023.

- Pirandello, Andersen, **Maupassant**, etc., *Au pied du sapin. Conte de Noël*, Paris, Gallimard, Folio 3 euros, rééd. novembre 2023, 144 p. (3 euros)

Anthologie de contes de Noël de Kessel, Daudet, Giono, Dostoïevski, Alphonse Allais, etc.

- Hans Christian Andersen, Charles Dickens, **Guy de Maupassant**, Alphonse Allais, E.T.A. Hoffmann, *C'est Noël ! 6 contes à lire pendant les fêtes*, Paris, J'ai lu, Libro littérature, novembre 2023, 96 p. (2 euros)

Contient : « Le Sapin », de Hans Christian Andersen ; « Un chant de Noël », de Charles Dickens ; « La Petite Fille et les Allumettes », de Hans Christian Andersen ; « **Conte de Noël** », de **Guy de Maupassant** ; « Conte de Noël - Pour cause de fin de bail », d'Alphonse Allais ; « Casse-Noisette et le roi des souris », de E.T.A. Hoffmann.

Traduction

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, trad. **Franco Brea**, Fidenza (Italia), Mattioli 1885, collane Light, Narrativa, septembre 2023, 112 p. (10 euros)

Traduction italienne.

[Site de l'éditeur.](#)

Adaptation audio

- Hugo, Balzac, Barbey d'Aureville, **Maupassant**, Théophile Gautier, *Grands écrivains, grandes nouvelles*, vol. I, Sous la Lime, L'Art de la nouvelle, novembre 2023, 1 CD. (21,50 euros)

Les cinq textes de cet album, sont, chacun sur un thème différent, le récit de scènes, de moments de vie, produits de cette cohabitation et confrontation sociales. 1. « Claude Gueux » de Victor Hugo, lu par Claude Aaufaure (1h10). 2. « La femme abandonnée » de Honoré de Balzac, lu par Philippe Lejour (1h50). 3. « Le rideau cramoisi » de Jules Barbey d'Aureville, lu par Laurent Mantel (1h24). 4. « **La Parure** » de **Guy de Maupassant**, lu par **Philippe Lejour (24 minutes)**. 5. « La morte amoureuse » de Théophile Gautier, lu par Laurence Noris (1h13).

[Site de l'éditeur.](#)

Ouvrages et numéro de revue

- Noëlle Benhamou et Béatrice Finet dir., **Maupassant, un auteur pour la jeunesse ?**, *Cahiers Robinson*, n° 54, Arras, Artois Presses Université, 2023, 186 p. (16 euros)

Sommaire :

Yvon Houssais, « Bon filon ou malentendu ? Maupassant et les anthologies » (p.15-22)

Thierry Poyet, « Patrimonialisation de l'œuvre et singularité de l'écrivain : enseigner Maupassant dans le second degré » [paraîtra dans la section Varia du n° 55 des *Cahiers Robinson*]

Zoé Commère, « Maupassant dans les manuels du secondaire (depuis 1975) » (p.23-33)

Pedro Salvador Mendez Robles, « Maupassant pour la jeunesse en Espagne » (p.35-46)

Kazuhiko Adachi, « Maupassant dans l'enseignement secondaire : le cas du Japon » (p.47-56)

Huguette Abs Abou Mrad, « Maupassant au Liban : le conteur immortel » (p.57-66)

Arselène Ben Farhat, « L'adaptation des œuvres de Maupassant pour les jeunes tunisiens : réécritures légitimes ou illégitimes ? » (p.67-78)

Béatrice Finet, « *Le Papa de Simon* raconté aux enfants » (p.79-92)

Aimeric Audegond, « *Le Horla* de Guy de Maupassant : des mots à l'image. Ou comment accompagner l'imaginaire du jeune lecteur par l'illustration » (p.93-102)

Noëlle Benhamou, « *Boule de suif* en bande dessinée : une adaptation de Li-An » (p.103-114)

Christine Prévost, « Invitons-nous « chez » « l'ami » Maupassant, ou quand la télévision et le cinéma parachèvent la patrimonialisation scolaire » (p.115-126)

Mariane Bury, « L'impact émotionnel des nouvelles de Maupassant » (p.127-137)

Francis Marcoin, « Maupassant, scolaire malgré lui » (p.139-151)

Varia :

Francis Marcoin, « Littérature de jeunesse et modernité liquide » (p.155-168) (Cet article est publié en épilogue à l'activité de l'équipe actuelle de la revue, qui sera relayée à compter du premier semestre 2024 par un nouveau comité sous la direction d'Anne Besson).

- **Myriam Kohnen**, *Chronomania. Littérature et pensée du Temps au XIX^e siècle*, Bruxelles, Peter Lang, Nouvelle poétique comparatiste ; 45, 2023, 370 p. (54,95 euros)

Présentation de l'éditeur : « Au XIX^e siècle, les Révolutions, l'industrialisation et l'essor de la presse semblent avoir entraîné un nouveau rapport au Temps et à l'Histoire. Un fantasme chronique traverse alors l'art, la peinture, la photographie et le cinéma : l'obsession d'une perte, d'un danger, d'un ennemi qui ronge les jours. En littérature, un soupçon quant aux théories linéaires d'un temps vectorisé et uniformément orienté vers un progrès continu semble s'installer : fascination pour tous les « retours » (le souvenir, l'hérédité, l'héritage, l'inconscient), tentatives de recherche d'un « hors-temps » (la crise, l'ermitage, le rêve, l'utopie, l'hallucination), inquiétude devant toutes les formes d'accélération (la mode, la vitesse, le développement technique) ou de dissolution (l'instantané, le fragment). De nouveaux genres (la chronique, le poème en prose) ainsi que des types originaux de mise en récit et de maîtrise de chronos vont s'expérimenter dans les écrits réalistes, naturalistes, décadents et symbolistes. »

Contient des références aux chroniques et aux nouvelles de Maupassant, notamment « Le Horla » et « Sur l'eau ».

- **Daniel Mortier**, *Le Plaisir de lire des romans*, Paris, Classiques Garnier, Perspectives comparatistes ; 136, octobre 2023, 257 p. (32 euros)

Maupassant et son œuvre sont cités notamment p.17, 25-27, 158, 201 et 208.

[Site de l'éditeur.](#)

- **Elisabeth Neury**, *La Hantise du temps dans l'œuvre de Guy de Maupassant. La frénésie des désespérés*, essai, Bookelis, septembre 2023, 106 p. (15 euros)

Présentation de l'éditeur :

« L'œuvre de Maupassant est vue par Elisabeth Neury sous l'angle du temps qui passe

inexorablement, un thème majeur dans son œuvre.

Chez ses personnages, c'est : le mal de vivre, l'ennui, la peur de vieillir et la mort au bout du chemin. Pour eux, la vie n'est que la mort en marche, la mort de chaque instant. Ils cherchent à combler ce manque, ce vide qui est en eux, à vaincre leur peur.

Nombreux sont ceux qui pour échapper au « temps gris », brûlent leur vie, se jettent dans le tourbillon de la débauche, dans les raffinements de la perversité, dans le dépaysement des voyages ou dans les joies artificielles de la drogue.

C'est la frénésie des désespérés.

Et des rappels de ce temps insaisissable sont là : l'horloge, la montre, les calendriers, le miroir reflet du vieillissement.

Maupassant ne ressemblait-il pas à ses personnages ?

N'y aurait-il pas des similitudes, avec des comportements d'aujourd'hui ?

Pour celles et ceux en recherche de sens à la vie ? Pour en éviter les pièges ? »

[Site de l'éditeur.](#)

Articles

- **Noëlle Benhamou**, « Donneuses de vie, donneuses de mort : infanticides dans quelques récits noirs (1850-1890) », dans *Figures et personnages de criminelles des histoires tragiques au roman policier*, dir. **Ariane Ferry** et **Sandra Provini**, actes du colloque des 7-8-9 juin 2017, Ceredi, Rouen, PURH, coll. « Genre à lire...et à penser », 2023, p. 183-192.

Contient un corpus composé de contes de Maupassant (« **L'Enfant** », « **Rosalie Prudent** »), d'Erckmann-Chatrian, de Charles Chincholle et de Maurice Leblanc.

- **Noëlle Benhamou**, « L'art de la brièveté au XIX^e siècle : les exemples d'Erckmann-Chatrian et de Maupassant », *Anales de Filologia Francesa*, Vol. 31, « **Le petit et le bref : approches discursives diverses** », dir. **Pedro Salvador Méndez Robles & Elena Meseguer Paños**, décembre 2023, p. 43-61.

- **Clémence Faugère**, « Gustave Flaubert et Guy de Maupassant. Deux générations littéraires soumises au tabou de la vie intime des femmes et à son traitement judiciaire », p.87-103 dans *Censure et Tabou*, dir. **Clémence Faugère**, **Vincent Mugnier** et **Françoise Sylvos**, Paris, Classiques Garnier, Littérature et censure ; 9, octobre 2023, 199 p.

- **Anna Kaczmarek-Wisniewska**, « Les dames et leurs bonnes : trois modèles interactionnels chez les Goncourt, Zola et Maupassant », *Cahiers ERTA*, n°35, 2023, p.45-60.

- **Cora Rok**, « Klassismus, Kommodifizierung und Widerstand in Maupassants Novellen *Boule de Suif* (1880), *La Maison Tellier* (1881) und *Mademoiselle Fifi* (1882) – eine marxistische Lesart », dans *Corps et capital dans le roman français du XIX^e siècle/Körper und Kapital im französischen Roman des 19. Jahrhunderts*, éd. **Julia Borst** et **Gisela Febel**, Berlin, Frank & Timme, Literaturwissenschaft ; 110, 2024, p.349-373.

- **Kirsten Von Hagen**, « "un trésor pour un homme qui veut parvenir" : Körper- und Warenströme im Roman des 19. Jahrhunderts – Mode und schriftverkehr bei Zola und Maupassant », dans *Corps et capital dans le roman français du XIX^e siècle/Körper und Kapital im französischen Roman des 19. Jahrhunderts*, éd. **Julia Borst** et **Gisela Febel**, Berlin, Frank & Timme, Literaturwissenschaft ; 110, 2024, p.243-261.

- **Édith Wolf** et **Martine Rodde**, « Maupassant et le récit fantastique », *Nouvelle Revue Pédagogique Lycée*, n° 103, « Un monde étrange », juin 2023, p.18-25.

Séquence pour une classe de seconde.

Évènements

Dictées en gare

Cinq dictées géantes ont été organisées le **mercredi 15 novembre 2023** dans la **gare de Rouen par Rachid Santaki**. Le texte de l'une des dictées était tiré du conte « **Un Normand** » de Guy de Maupassant. Cette initiative est due à la SNCF et à France Culture.

Objets curieux

La **marque française Laulhère** a fabriqué un **béret nommé Maupassant**... Fuchsia avec des cœurs jaunes, ce béret est la déclinaison du béret basque traditionnel. Il existe aussi un béret Sagan.

[Site du produit.](#)

Les **éditions Gallimard** proposent un **carnet carré *Une vie***, en hommage au titre du roman de Maupassant. Voir l'objet sur [le site de l'éditeur](#).

Ventes aux enchères

- Une **lettre de Laure de Maupassant à Robert Pinchon** datée de **1878** est en vente sur le [site](#) de la **librairie Passé-Présent**. Le site présente la photographie de la belle-sœur de Laure, et non de Laure elle-même.

Estimation : 500 euros

- Une **édition originale** de *Miss Harriet* (1884) chez Victor Havard contenant une **dédicace manuscrite** de l'auteur « **à Mme Lecomte du Nouÿ/son ami bien dévoué/Guy de Maupassant** » a été adjugée 800 euros à la [Maison de vente Brissonneau](#).

Le Plaisir de Max Ophuls sur Arte

Le film à sketches de **Max Ophuls**, *Le Plaisir* (1952), tiré de trois nouvelles de Maupassant, a été diffusé sur **Arte** le **mardi 19 décembre 2023 à 20h55**. Comprenant « **Le Masque** », « **La Maison Tellier** » et « **Le Modèle** », il est une vraie réussite cinématographique avec des célébrités de l'époque : Danielle Darrieux, Jean Gabin, Claude Dauphin, Simone Simon, Daniel Gélin, etc. Ophuls a su rendre l'atmosphère des récits de Maupassant, comme il avait déjà magnifiquement adapté les récits de Schnitzler dans *La Ronde* (1950). *Le Plaisir* est **visible en ligne sur la chaîne Arte jusqu'au 29 mars 2024**. [Cliquer ici](#). Consulter [la fiche du film sur Maupassantiana](#).

La Nuit au théâtre

La Nuit, adaptation de nouvelles de Maupassant par **Marie-Louise Bishofberger** et **Dominic Gould**, mise en scène par Marie-Louise Bishofberger, sera **jouée du 17 au 28 janvier 2024 à La Scala**. Joueront en alternance et selon les épisodes Muriel Mayette-Holtz, Chloé Réjon, Marie Vialle, Dominique Gould, Charlie Nelson, Geert Van Herwijnen.

Site [La Scala](#).

La Scala

13 boulevard de Strasbourg

75010 Paris

Lire une présentation du spectacle sur [sceneweb.fr](#) et sur le journal [La Terrasse](#).

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Aux champs sur PodEduc

Le téléfilm d'**Olivier Schatzky** tiré du conte « **Aux champs** » est désormais disponible sur le site institutionnel [PodEduc](#), plateforme vidéo pour les agents de l'Éducation Nationale. Il peut être en effet utilisé en classe de quatrième de collège dans le cadre de l'objet d'étude « La fiction pour interroger le réel ».

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La maigre revue de presse concerne, ce trimestre, des spectacles et des sorties.

- « [70 spectateurs pour « Une vie » de Maupassant salle Youenn-Gwernig à Scaër](#) », *Le Télégramme*, 30 septembre 2023.
- « [Cérilly. Maupassant prend vie sur scène](#) », *La Montagne*, 26 octobre 2023.
- « [La Chronique du temps présent de Cécile Coulon : Que nous disent ces livres qu'on appelle « classiques » ?](#) », *L'Yonne républicaine*, 5 novembre 2023.
- « [« Le Horla » de Maupassant aux « 18 heures de Lattes »](#) », *Midi Libre*, 9 novembre 2023.
- **Mireille Moley**, « [Castres. « Boule de suif » en version moderne au théâtre](#) », *La Dépêche*, 7 décembre 2023.
- « [Relecture intelligente et originale de « Boule de suif » le 8 décembre à Castres](#) », *Le Tarn Libre*, 7 décembre 2023.
- « [Rolleville. Une nouvelle de Maupassant en BD : à la recherche d'un éditeur](#) », *Le Petit Cauchois*, 11 décembre 2023.

Documents en ligne

Plusieurs documents audio-visuels relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- **Françoise Deherly**, « [Le cas clinique de Maupassant : la chute d'un météore des lettres](#) », Blog, *Gallica*, 13 juillet 2023. [En ligne](#).
- **France Bleu**, « [Les rencontres de Vianney Huguenot](#) », sur les écrivains, dont **Maupassant à Plombières-les-Bains**, et la Lorraine. L'émission « [L'ivre de Lorraine](#) » de 4 minutes datée du 14 décembre 2023 est à écouter en podcast [en cliquant ici](#).
- **Podcast littéraire *Le Moment des livres du Figaro*** « [Pourquoi il faut relire « Le Horla » de Maupassant](#) », à écouter [en cliquant ici](#).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que la page consacrée aux [Dédicataires](#). La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d'erreur. D'autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu'il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Histoire du vieux temps

Maupassant écrivait à **Léon Fontaine**, un **jour de Noël** :

Ce jour de Noël ! [1885 ?]

Mon cher Petit Bleu,

Je regrette infiniment de n'avoir pu profiter hier soir de ton aimable invitation. Mais j'avais trouvé mercredi soir en rentrant un petit mot signé Laure (Ô Saint Janin) qui m'annonçait qu'on était à Paris pour 15 jours et qu'on viendrait passer la soirée et réveillonner avec moi le lendemain jeudi veille de

Noël. Si tu avais bien regardé, tu aurais vu sur ma cheminée un cruchon de punch Granot et une bouteille de vinaigre de Bully !!!!! Tel est l'ami féminin que j'attendais et que j'ai été obligé de masculiniser, à cause de ton père.

Quoique Laure soit une chimère et que je sois crépitien j'ai suivi et servi cette chimère peu crépitiennement *Confiteor – mea culpa*.

À ce soir, j'ai préparé des rafraîchissements pantagruéliques.

Tibi in crepito.

JOSEPH PRUNIER

(Lettre n°405, *Correspondance de Guy de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, Evreux, Le Cercle du Bibliophile, t. II, 1973, p.199).

En lisant

- Colette, « Théâtre du Vieux-Colombier », *Le Matin*, 2 juillet 1920 dans *Colette journaliste. Chroniques et reportages 1893-1955*, éd. Gérard Bonal et Frédéric Maget, Paris, Libretto, 2014, p.80-81.

Ce petit théâtre acharné a de quoi faire envie. Il possède une troupe où la modestie de chaque unité profite à l'ensemble. Il s'aventure, il innove, il ressuscite. Il compte parmi tant de bons artistes, un artiste hors pair : M. Louis Jouvet, qu'on applaudit particulièrement au cours de La Folle Journée. Que d'amertume et d'émotion dans ce triste petit acte gai. « Jules Renard », suggérait-on. « Non, Courteline en plus sombre, ou même certains coins provinciaux de Maupassant... ».

- Colette, *Mes apprentissages* [1936], dans *Romans, Récits, Souvenirs (1920-1940)*, éd. Françoise Burgaud, Paris, Robert Laffont, Bouquins, tome 2, 2000, p.1227.

Le sommeil s'abattait indistinctement sur les camarades de M. Willy : quelques fils d'imprimeurs et de fabricants d'encre, d'anciens sous-lieutenants du 31^e d'artillerie, tournés en notaires, en avoués, des inconnus voués au genre artiste et à l'athlétisme, car Maupassant, musclé, sanguin, gras de l'estomac, enclin aux gageures d'après déjeuner, n'avait pas encore passé de mode...

Joyeux Noël, bonne année et à l'an prochain.

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html