

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Au soleil. Sur l'eau. La Vie errante*, Paris, Culturea, décembre 2022, 248 p. (24 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes divers 1882 : Pétition d'un viveur malgré lui - Le gâteau - Souvenir - Le saut du berger - etc. Un recueil de contes de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, décembre 2022, 164 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Monsieur Parent - Une nouvelle de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, décembre 2022, 204 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Mont-Oriol. Un roman de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, décembre 2022, 332 p. (22,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Une vie. Édition illustrée. Un roman de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 334 p. (22,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes divers 1875 - 1880 : La main d'écorché - Le docteur Héraclius Gloss - Le donneur d'eau bénite - etc. Un recueil de nouvelles de Guy De Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 226 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes divers 1883 : M. Jocaste - La toux - Auprès d'un mort - Le père Judas - Le condamné à mort - etc. Un recueil de nouvelles de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 170 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Clair de lune - Un coup d'État - Le loup - L'enfant - Conte de Noël - La reine Hortense - etc. - Une nouvelle de Guy De Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 146 p. (14,90 euros)

- *Contes de Noël pour petits et grands - par Charles Dickens, Alphonse Daudet, Hans Christian Andersen, Guy de Maupassant et E.T.A. Hoffmann*, Paris, Culturea, janvier 2023, 268 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Maison Tellier. Une nouvelle de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 172 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean. Un roman de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 184 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *L'Inutile Beauté. Une nouvelle de Guy de Maupassant*, Paris, Culturea, janvier 2023, 170 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Le Rosier de Madame Husson. Une nouvelle de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 156 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Édition illustrée. Une nouvelle de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 102 p. (9,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *Mademoiselle Fifi - Madame Baptiste - La rouille - Marroca - La bûche - etc.. Un recueil de nouvelles de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 158 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Miss Harriet : Miss Harriet - L'héritage - Denis - L'âne - Idylle - La ficelle - Garçon, un bock !... - Le baptême - Regret - Mon oncle Jules - En voyage - La mère sauvage - Un recueil de nouvelles de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 220 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Les Sœurs Rondoli. Une nouvelle de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 178 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Fort comme la mort. Un roman de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 288 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *La Main gauche : Allouma - Hautot père et fils - Boitelle - L'ordonnance - Le lapin - Un soir - etc.***, Paris, Culturea, février 2023, 160 p. (14,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Notre cœur. Un roman de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 218 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami. Un roman de Guy de Maupassant***, Paris, Culturea, février 2023, 472 p. (28,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Une vie : un roman de Guy de Maupassant***, Arles, Actes Sud, février 2023, (19,90 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

- **Guy de Maupassant, *Les Oies sauvages. Poésies de Maupassant***, Champhol, Éditions Le Mono, mars 2023, 124 p. (12,90 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ce livre regroupe les poèmes de Guy de Maupassant. « Tout est muet, l'oiseau ne jette plus ses cris. La morne plaine est blanche au loin sous le ciel gris. Seuls, les grands corbeaux noirs, qui vont cherchant leurs proies, Fouillent du bec la neige et tachent sa pâleur. Voilà qu'à l'horizon s'élève une clameur ; Elle approche, elle vient, c'est la tribu des oies. Ainsi qu'un trait lancé, toutes, le cou tendu, Allant toujours plus vite, en leur vol éperdu, Passent, fouettant le vent de leur aile sifflante ». (Les oies sauvages) »

[Site de l'éditeur.](#)

Matériel audio-visuel

Guy de Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, Paris, Le Livre qui parle, mars 2023, 1 CD MP3. (15,90 euros)

Ouvrages

- **Guy de Maupassant, *Une vie***, Paris, Bac de Français, décembre 2022, 36 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Boule de suif***, Paris, Bac de Français, janvier 2023, 50 p. (19,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Parure*, Paris, Bac de Français, janvier 2023, 48 p. (19,90 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne*, Paris, Bac de Français, janvier 2023, 50 p. (19,90 euros)
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Paris, Bac de Français, janvier 2023, 58 p. (19,90 euros)
- **Guy de Maupassant**, *La Maison Tellier*, Paris, Bac de Français, janvier 2023, 44 p. (19,90 euros)
- **Frédéric Chaleil**, *Sarah Bernhardt vue par les écrivains (Freud, Hugo, Maupassant, Proust, Tchekhov, Zola...)*, Paris, Les Éditions de Paris-Max Chaleil, Littérature, mars 2023, 116 p. (15 euros)

Contient le portrait de Sarah Bernhardt par Maupassant.

- **Frédérique Leichter-Flack**, *Pourquoi le mal frappe les gens bien ? La littérature face au scandale du mal*, Paris, Flammarion, janvier 2023, 256 p. (21 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ce qui ne devrait jamais se produire arrive parfois pourtant. Lorsque la vie bascule, et que l'injustice du sort sidère, c'est tout notre univers de sens qui chavire. Nous avons beau savoir que l'innocence ne protège pas et que le mal frappe à l'aveugle, le vertige nous gagne. Comment vivre dans un monde où des choses affreuses arrivent à des gens bien ?

La philosophie et la théologie ont proposé des solutions pour relever le défi. Mais elles peinent à soulager le sentiment de scandale, quand elles ne le renforcent pas encore en prétendant passer outre. Sans Providence à qui adresser sa plainte, auprès de quelle instance faire appel ?

Cette cour d'appel existe. C'est la littérature. Elle n'a certes pas le pouvoir d'effacer les dommages. Mais elle offre au moins la reconnaissance sans laquelle le désarroi ronge, en affrontant le scandale du mal sans chercher à le nier. Depuis l'immémoriale histoire de Job, l'homme heureux et juste à qui tout a été retiré pour voir ce que cela lui ferait, les expériences sur l'injustice du sort ne constituent-elles pas l'un des motifs préférés de la fiction ?

Du *Roi Lear* de Shakespeare à *Némésis* de Philippe Roth, en passant par Dostoïevski, Charlotte Brontë, Kafka ou Camus, les grandes fictions explorent la signification que la rencontre du mal peut avoir dans nos vies. En nous libérant des mauvaises interprétations des « épreuves », celles qui culpabilisent, emprisonnent dans la sidération et empêchent d'avancer, elles nous ouvrent un chemin en littérature pour surmonter la perte de sens. Et guérir. »

[Site de l'éditeur.](#)

Articles

- **Mariane Bury**, « Maupassant et les pouvoirs du portrait », p. 251-265 dans *Usages du portrait littéraire. Faire voir, révéler, émouvoir*, dir. **Fabienne Bercegol**, Paris, Hermann, Hors Collection, 2023, 292 p.

- **Hayatou Daouda**, « Peur et coexistence sociale dans La Peur et Vingt-quatre heures de la vie d'une femme de Stefan Zweig », p.128-137 dans *Annales de l'Université de Craïova [Roumanie]*, Seria Științe Filologice Langues et littératures romanes an XXVI, n° 1, Editura Universitaria, 2022, 222 p.

[En ligne au format pdf.](#)

- **Larissa Sloutsky**, « En quête des mystères de la mémoire sensorielle : manipuler la mémoire affective. Le cas de « Sauvée » de Guy de Maupassant », *Quêtes littéraires* [Pologne], n°12, « Mémoire(s) », 2022, p.47-59.

<https://doi.org/10.31743/ql.14865>

Évènements

Colloque Maupassant à Sfax (Tunisie)

Les 1^{er}, 2 et 3 mars 2023 a eu lieu le premier **colloque international** sur Guy de Maupassant en Tunisie, à l'initiative de **Arselène Ben Farhat et Mustapha Trabelsi**, « **Sur les pas de Guy de Maupassant au Maghreb : le réel et la fiction ou la naissance d'une écriture hybride** » (Sfax, Tunisie). Voici le programme :

Mercredi 1er mars 2023

Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax

08h30 : accueil des participants

09h00 : allocutions d'ouverture

-M. Abdelwahed MOKNI, Président de l'Université de Sfax

-Mme Najiba CHKIR, Doyenne de la FLSH

-M. Mustapha TRABELSI, directeur du laboratoire de Recherche Interdisciplinaire en Discours, Art, Musique et Économie

- M. Arselène Ben Farhat et M. Mustapha Trabelsi, responsables du colloque

Session I : Modérateur Mustapha Trabelsi

09h30 : Conférence plénière : Yvan LECLERC (Université de Rouen) : « Ce sont des récits de voyage, cela me vient tout seul » : genèse des pages tunisiennes de Maupassant. »

10h : Discussion

10h15 : Pause-café

Session II : Modérateur : Yvan LECLERC

10h30 : Arselène BEN FARHAT (Université de Gabès et de Sfax, LARIDIAME) : « L'écriture hybride dans les chroniques algériennes de Guy de Maupassant »

10h50 : Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN (Université de Picardie Jules Verne) : « Été 1881 : Maupassant reporter de guerre. »

11h10 : Sookjin HWANG (Université Paris Nanterre) : « L'écriture de l'actualité e(s)t l'écriture en acte : le dialogue textuel de Maupassant entre les chroniques algériennes et *Au Soleil*. »

11h30 : Emna SMIDA (Université de Sfax, LARIDIAME) : « *Au Soleil* de Guy de Maupassant : un récit au carrefour des genres. »

11h50 : Discussion.

Session III : Modératrice : Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

14h30 : Anne GEISLER-SZMULEWICZ (Université d'Évry-Paris Saclay) : « Les hallucinations visuelles créées par la nature dans les chroniques algériennes de 1881. »

14h50 : Catherine BOTTEREL (Université Paris IV) : « De l'événement historique au « récit fantaisiste » : la fictionnalisation de la colonisation dans *Bel-Ami* de Maupassant »

15h10 : Leila ELEUCHI (Université de Sfax, LARIDIAME) : « *Allouma* de Maupassant entre le réel et la fiction : la femme orientale rêvée ou le simple objet désiré »

15h30: Diane Aymard OBONO OYONO (Université de Lyon3) : « Le Maghreb et les métaphores de la femme algérienne : le cas d'Allouma et de Marroca »

15h50 : Discussion
16h10 : Pause-café

Session IV : Modératrice : Leila Eleuchi

16h 25 : Chayma LAATIRIS (Université Chouaib Doukkali d'El Jadida au Maroc) : « Le Maghreb, à la croisée des genres chez Guy de Maupassant »

16h 45 : Gredora Pouguetiga-FOUROU (Université Omar Bongo, Libreville/Gabon) : « Du réel à la fiction : écrire le jeu colonial et ses impacts en Afrique dans *Mohammed Fripouille* et *Au soleil* de Guy de Maupassant »

17h05 : Acif Membourou ADOKA (l'Université Omar Bongo, Gabon) : « La vision de la mosquée dans *La vie errante* de Guy de Maupassant »

17h 25 : Discussion

Jeudi 2 mars 2023

Hôtel Donia

Session V : Modératrice : Sanda MASTOURI

09h : conférence plénière : Francis MARCOIN (Université d'Artois) : « Les Arabes vus par Maupassant dans le Manuel général de l'instruction primaire. »

09h30 : Discussion

Session VI : Modérateur : Moez REBAI

09h50 : Noëlle BENHAMOU (Université de Picardie Jules Verne) : « Saveurs et parfums d'Orient dans les écrits de Maupassant sur le Maghreb : sensualité et poésie »

10h10 : Chandrakumar ASHVINI (Université de Paris IV) : « L'Algérie et la Tunisie réelles et rêvées : l'écriture poétique dans les récits de voyage de Maupassant »

10h30 : Manel REBHI (Université de Monastir) : « Hybridité et hybridation dans les chroniques maghrébines de Guy de Maupassant »

10h50 : Discussion

11h10 : Pause-café

Session VII : Modératrice : Noëlle BENHAMOU

11h30 : Hanen MESSAOUD (Université de Sfax, LARIDIAME) : « *Allouma*, entre nouvelle et récit de voyage »

11h50 : Salsabil GOUIDER (Université de Sfax, LARIDIAME) : « L'image de l'Algérie dans *Mohammed Fripouille* de Maupassant entre le réel et la fiction »

12h10 : Marwa KARAANI (Université de Sousse) : « L'image d'une terre natale repoussante et la représentation d'une terre étrangère fascinante dans « Un soir » de Maupassant »

12h30 : Nesrine AMRI (Université de Tunis El Manar) : « Voyage de Guy de Maupassant en Algérie et en Tunisie »

12h50 : Discussion.

Vendredi 3 mars 2023

Hôtel Donia

Session VIII : Modératrice : Anne GEISLER-SZMULEWICZ

09h : Dorra BARHOUMI (Université de Kairouan) : « Maupassant et l'Arabe : diversité culturelle et altérité »

9h20 : François GEAL (Université Lyon 2) : « Les Espagnols d'Algérie vus par Maupassant dans *Au soleil* (1884) : analyse d'un motif »

09h40 : Adrien BODIOT (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle) : « Les sables de Maupassant : représentations croisées du désert algérien et des littoraux français »

10h : Mouna ABDESSELEM (Université de Sfax, LARIDIAME) : « L'image de l'Afrique du Nord chez Maupassant »

10h20 : Discussion

10h40 : Pause-café

Session IX : Modérateur : Francis MARCOIN

11h : Yves OUALLET (Université du Havre) : « L'errance vitale : *La vie errante*, Maupassant et le cosmopolitisme »

11h20 : Ahlem CHARFEDDINE (Université de Monastir) : « L'altérité et la situation coloniale vues par Maupassant »

11h40 : Nawel AKROUTI (Université de Sfax, LARIDIAME) : « Guy de Maupassant, à la découverte de l'Algérie d'après ses chroniques »

12h : Martine DREHER (Université de Strasbourg) : « Maupassant, peintre du Maghreb »

12h20 : Discussion.

13h00 : clôture du colloque

Table ronde

(À 15h30 à l'Institut Français de Sfax : la Maison de France)

Les Chroniques de Maupassant (1876-1882)

D'après le livre : Guy de Maupassant, *Œuvres complètes, Chroniques I (1876- 1882)*, Edition établie par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin et Anne Geisler-Szmulewicz, Classiques Garnier, 2019.

Animée par : Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN (Université de Picardie Jules Verne) et Anne GEISLER- SZMULEWICZ (Université d'Évry-Paris Saclay)

Modératrice : Noëlle BENHAMOU (Université de Picardie Jules Verne)

Clémentine Célarié parle de Maupassant

La comédienne **Clémentine Célarié** était l'invitée de **Jean-Noël Mirande** pour l'émission *Boulevard de la Seine* le **7 mars dernier**. Elle y a parlé bien sûr de son adaptation d'*Une vie* à la scène qu'elle joue actuellement au **Petit Saint-Martin**. Possibilité de revoir l'émission en ligne sur le site de [France 3 Paris Île de France](#).

Maupassant aux enchères

Une **carte-lettre autographe de 1891** adressée à un ami est mise en vente sur le site [Le Manuscrit français](#) au prix de 2 500 euros.

Maupassant en Espagne

Noëlle Benhamou assurera la conférence d'ouverture du colloque « **Le Petit et le bref** » sur « **L'art de la brièveté au XIX^e siècle : les exemples d'Erckmann-Chatrion et de Maupassant** » **mercredi 19 avril 2023**. C'est 31^e colloque de l'AFUE : **Asociación de Francesistas de la Universidad Española**. [Voir le programme complet en ligne](#).

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Arpentage fantastique

Marie Soulié, professeur de français en collège, étudie « **Le Horla** » avec ses élèves de 4^e en les immergeant dans l'ambiance de la nouvelle.

Voir le déroulé de séquence et les activités sur le [blog du professeur](#).

(Source : [Le Café pédagogique](#))

Les lieux du roman *Bel-Ami*

Une page internet propose une **carte de Paris** avec les indications des lieux présents dans le roman *Bel-Ami* (1885). Il est possible d'utiliser cette carte avec des élèves de collège ou de lycée.

[Carte du Paris de *Bel-Ami*](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

La revue de presse concerne, ce trimestre, des spectacles et des sorties, qui ont eu lieu notamment lors de la **7^e Nuit de la lecture consacrée à la Peur**.

- « [À Cléder, les élèves de 4e du collège ont mis Maupassant en BD](#) », *Le Télégramme*, 20 décembre 2022.

- « [Montoir-de-Bretagne. Clémentine Célarié joue Maupassant](#) », *Ouest-France*, 21 décembre 2022.

- « [Saint-Valéry-en-Caux. Clémentine Célarié sur les planches du Rayon Vert mardi 10 janvier](#) », *Le Courrier cauchois*, 27 décembre 2022.

- « [Clémentine Célarié revient à l'Améthyste en février 2023](#) », *Ouest-France*, 4 janvier 2023.

- « [Avignon. Flagrant déni, pour redécouvrir Maupassant](#) », *Le Dauphiné libéré*, 9 janvier 2023.

- « [Clémentine Célarié : « Pouvoir continuer la pièce « Une vie » en pleine vie est une immense joie »](#) », *L'Ardennais*, 12 janvier 2023.

- « [Clémentine Célarié dans "Une vie" de Maupassant](#) », *Midi Libre*, 13 janvier 2023.

- « [Asnelles. LA Nuit de la lecture sur la peur autour de Guy de Maupassant](#) », *La Manche libre*, 17 janvier 2023.

- « [À Cherbourg-en-Cotentin, une Nuit de la lecture avec *Le Horla* de Maupassant](#) », *Ouest-France*, 18 janvier 2023.

- « [Une vie de Maupassant avec Clémentine Célarié](#) », *Midi-Libre*, 18 janvier 2023.

- **Serge Velain**, « Bernay. Ce dimanche, découvrez Clémentine Célarié sur la scène du Piaf », *L'Éveil normand*, 19 janvier 2023.

- « [Les Nuit de la lecture autour de nouvelles de Maupassant à Asnelles](#) », *Ouest-France*, 19 janvier 2023.

- « [Crozon. Clémentine Célerié joue « Une vie » de Maupassant, à Crozon, ce week-end](#) », *Ouest-France*, 2 février 2023.
- « [Cuzance. Au cabaret avec Maupassant](#) », *La Dépêche*, 4 février 2023.
- « [Cournon-d’Auvergne. L’actrice enthousiasme la coloc’](#) », *La Montagne*, 4 février 2023.
- Jean Gatille, « [La Chapelle-de-Guinchay Une mise en scène des nouvelles de Maupassant pour un public d’adolescents](#) », *Le Journal de Saône-et-Loire*, 4 février 2023.
- « [Quimperlé. Théâtre : Maupassant en toute intimité à Kerbertrand](#) », *Ouest-France*, 10 février 2023.
- **Laëtitia Favro**, « [Victor Hugo, Maupassant, Balzac... pourquoi leur postérité est \(aussi\) une grande injustice](#) », *Lire*, 22 février 2023. Repris dans *Ouest-France*.
- **Laurence Chopart**, « [Villefranche : quatre comédiennes invitent à \(re\)découvrir Maupassant en soirée d’ouverture de la Vague des livres](#) », *Le Patriote*, 3 mars 2023.
- « [Barbâtre. Maupassant adapté à la sauce féministe ce soir](#) », *Ouest-France*, 4 mars 2023.
- **Marylin Maeso**, « [Dostoïevski, Camus, Maupassant... pourquoi ils sont les meilleurs coachs pendant les coups durs](#) », *Ouest-France*, 9 mars 2023. Article paru dans les Magazine *Lire*, mars 2023.
- **Catherine Robert**, « [Une vie de Guy de Maupassant, confession poignante adaptée par Clémentine Célerié](#) », *La Terrasse*, 13 mars 2023.
- **Pierrick Geais**, « [Clémentine Célerié : « Je ne suis que la passeuse de Maupassant »](#) », *Paris-Match*, 19 mars 2023.

Documents en ligne

Plusieurs documents audio-visuels relatifs à Maupassant sont en ligne sur le net. Parmi eux, on compte :

- l’émission *Apostrophes* de juillet 1979 sur Maupassant en ligne sur [YouTube](#).
- court extrait de l’émission *Une maison, un artiste* (Arte, 2020) en ligne sur [YouTube](#).
- un documentaire : *Sur la piste des écrivains : « Le virtuose normand des contes et nouvelles. Guy de Maupassant »* (Culture Tube, 2021), par Guy Paquette et Gilbert Di Nino en libre accès sur [YouTube](#).
- un court extrait d’*Histoire vraie* (1973) de **Claude Santelli**, récemment mis en ligne sur [Lumni](#) et utilisable avec des collégiens.
- un court extrait de *Pierre et Jean* (1972) de **Michel Favart**, sur [Lumni](#), et utilisable avec des lycéens.
- **une conférence de Lucien Maillard « Guy de Maupassant, l’imprécatrice du naturalisme »** en ligne sur [YouTube](#) (Mairie du 17^e).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l’onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d’accueil, ont été actualisés, ainsi que la partie [Fortune littéraire](#). La revue, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N’oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. Les abonnés sont radiés au bout de deux numéros qui me reviennent avec un message d’erreur. D’autres viennent les remplacer car la revue rencontre un certain succès. Vous pouvez toujours me faire part de vos remarques et commentaires, et me signaler vos publications, celles de vos collègues ou étudiants. Je remercie les abonnés français et étrangers qui me communiquent des informations et des documents sur Maupassant.

Je rappelle que **la revue électronique est sauvegardée en ligne** sur le site et qu’il est possible de corriger des erreurs et coquilles si elles me sont signalées.

Adaptation en BD

Ben Abbas a adapté « **Apparition** » en BD.

En lisant

- **Camille Laurens**, *Dans ces bras-là* [2000], Paris, Gallimard, Folio ; 3740, 2002, p.155.

L'auteur parle des hommes avec gourmandise. Ils l'ont toujours intéressée depuis l'enfance.

« Le mari est né à Étretat. C'est là qu'il l'emmène dès qu'ils ont un jour libre, quelques heures, là qu'ils reviennent, rentrant des contrées lointaines où ils s'exilent bientôt. Le lieu lui va comme la moustache de Georges Descrières : le mari d'ailleurs, est un mélange de gentleman cambrioleur et de canotier athlétique, il navigue, selon l'humeur, entre Arsène Lupin et Guy de Maupassant, le monocle et la marinière, l'humour british et le coup de sang normand, l'Aiguille creuse et le creux de la vague. C'est ce qui lui plaît d'abord : bien qu'il la ramène obstinément au lieu de sa naissance, en ce point minuscule, sur ce galet dérisoire et poli, elle ne le situe pas. »

- **Salomé Kiner**, *Grande couronne*, Paris, Le Livre de poche, février 2023, 284 p. (8,40 euros)

La narratrice est élève dans un collège du Val d'Oise et étudie « La Parure ».

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **280 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html