

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, éd. **Guillaume Duez**, Paris, Gallimard, Folio+lycée, août 2020, 416 p. (4,49 euros)

Edition conforme aux nouveaux programmes des lycées.

- **Guy de Maupassant, *La Parure et autres nouvelles sur les apparences***, éd. **Anaïs Masini**, Paris, Belin Education, Déclic vous allez aimer lire, août 2020, 96 p. (3,50 euros)

Anthologie et dossier contenant « La Parure », « Une aventure parisienne », « Décoré ! » et « La Rempailleuse ».

- **Guy de Maupassant, *Le Papa de Simon et autres nouvelles***, éd. **Nadine Satiat**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants Classiques, août 2020, 148 p. (2,90 euros)

Edition scolaire comportant une étude de l'œuvre, des questionnaires de lecture, des microlectures et des Groupements de textes : le malheur d'être orphelin ; le rôle primordial de la servante ; la religion au quotidien ; la peinture réaliste.

Contient : « Le Papa de Simon », « En voyage », « Aux champs », « La Confession », Le Père », « Le Baptême », « Coco », « Mademoiselle Perle », « Boitelle ».

- ***Voyages en Tunisie. Chateaubriand, Dumas, Flaubert, Maupassant***, textes édités par **Pierre-Marc de Biasi**, Paris, CNRS, Biblis, juillet 2020, 488 p. (12 euros)

Présentation de l'éditeur : « Découvrir un pays revient toujours à mettre ses pas dans les traces de ceux qui nous y ont précédés. Quand il s'agit d'écrivains ou d'artistes, ces traces sont des mots et des images que le voyage fait confusément ressurgir dans notre mémoire pour nous aider à vivre plus intensément le présent. C'est le défi de ce livre : partir en Tunisie en compagnie de grands écrivains français qui l'ont traversée à quatre moments du XIX^e siècle : Chateaubriand en 1807, Dumas juste avant la révolution de 1848, Flaubert pour écrire Salammbô en 1858 et Maupassant, vers la fin du siècle.

Leurs récits sont très contrastés : promenade érudite, journal de voyage picaresque, carnet de repérage littéraire, reportage de presse. Une diversité de points de vue qui témoigne d'intentions et de sensibilités différentes, mais qui enregistre aussi les étapes d'une irréversible métamorphose sous l'effet de l'Histoire. Avec une formidable leçon politique : c'est le regard anticolonial de Flaubert et de Maupassant qui nous donne l'image la plus authentique de l'identité tunisienne, de ce qu'elle persiste à être en dépit de l'occupation. » française. »

Ouvrages

- **Chouaib Benbouajili, *Maupassant. Désir ou frustration ? Essai de lecture psychanalytique des « Contes et Nouvelles »***, La Plaine-Saint-Denis, Les Éditions Edilivre, juillet 2020, 228 p. (17 euros)

Présentation de l'éditeur : « On a trop souvent tendance à considérer l'œuvre de Guy de Maupassant (1850-1893) comme le produit de sa maladie. Le nouvelliste a certes connu des moments de crises mentales, mais vouloir absolument réduire tout l'art d'un écrivain à ses problèmes de santé est une équation qui n'en demeure pas moins aberrante. Pour éviter de

tomber dans de telles lectures excessivement réductrices et infondées, l'auteur se propose dans cet ouvrage de travailler exclusivement sur des textes qui prennent à leur propre compte les angoisses qu'ils mettent en scène. Autrement dit, les troubles psychiques qui nous sont décrits dans les récits des *Contes et Nouvelles* sont traités ici non pas comme des cas pathologiques se rapportant à l'écrivain, mais comme le travail artistique d'une trame textuelle qui réactive obsessionnellement ces états affectifs que l'étude proposée explore *de l'intérieur* de l'œuvre. »

- **Jérémy Naïm**, *Penser le récit enchâssé. L'invention d'une notion à l'époque moderne (1830-1980)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, août 2020, 244 p. (20 euros)

Présentation de l'éditeur : « Du *Décameron* aux nouvelles de Maupassant, de l'*Odyssée* aux *Mille et Une Nuits*, l'affaire est entendue, s'impose le récit enchâssé. Mais cette évidence n'en devint une que dans les années 1970. Cent cinquante ans auparavant, ces œuvres étaient d'abord perçues dans leurs différences. À partir de ce constat, cet ouvrage cherche à comprendre comment et pourquoi la notion de récit enchâssé a intégré le vocabulaire de l'analyse littéraire, et l'usage que l'on peut en faire aujourd'hui. Davantage qu'un catalogue de formes, il propose une histoire de nos représentations du récit, depuis le Romantisme jusqu'au tournant linguistique des études littéraires. »

Contient notamment :

- « Maupassant, récits de presse »

- « L'enchâssement affaibli : « La Confiance » (Maupassant) »

Traduction

Guy de Maupassant, *Nouvelles*, traduction en khmer par **Christophe Macquet**, **Srey Samphoas** et **Mara Sopheak**, Editions Kampu-Mera (Cambodge), mars 2020, 160 p.

Dix nouvelles traduites en khmer : « Madame Baptiste » (1882), « L'enfant » (1882), « Le papa de Simon » (1879), « La rempailleuse » (1882), « La morte » (1887), « Ce cochon de Morin » (1882), « Boitelle » (1889), « L'ermite » (1886), « L'orphelin » (1883), « Aux champs » (1882).

Matériel audio-visuel

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, lu par **Thomas Solivérès**, Paris, Lizzie, septembre 2020, boîte contenant 1 CD audio MP3. (22 euros)

Articles

- **Lilian Anghel**, « Occurrences et dénonciation des « idées reçues » dans la création nouvellesque de Guy de Maupassant », *Romanica Silesiana*, vol. XVI, n° 2, 2020, p. 93-104. [En ligne](#).

- **Carmen-Ecaterina Ciobâcă**, « Pour une approche interprétative dans la traduction littéraire. Traduire Guy de Maupassant », *Forum. Revue internationale d'interprétation et de traduction*, vol. XVIII, n° 1, juin 2020, p. 1-25.

- **Max-Médard Eyi**, « La trace du symbole littéraire : de l'(in)-désir d'être chez Verlaine à l'angoisse existentielle chez Maupassant. Pour une économie générale de l'herméneutique blanchotienne », *Akofena*, n°1, 2020, p. 599-612.

- **Pauline Guedj**, « Maupassant, critique de la colonisation », *Politis*, n° 1611, 8 juillet 2020. Lire le début en ligne sur le site de la [revue](#).

- **Anna Kaczmarek-Wisniewska**, « Désir souverain, volonté de fer, puissance de manipulation : les personnages des spéculateurs chez Zola et Maupassant », *Kwartalnik Neofilologiczny*, LXVI, n° 2, 2020, p. 186-194. [En ligne au format pdf](#).

- **Cassio de Oliveira**, « « Le soleil de France » : Warm Translations of Guy de Maupassant in Works by Isaak Babel' and Ivan Bunin », *Russian Literature*, vol. 111-112, january-march 2020, p. 63-69. [En ligne](#).

- **Raphaël Tyranowski**, « La structure et la temporalité du dédoublement subjectif dans la perspective de l'œuvre de Maupassant », *L'Évolution psychiatrique*, vol. LXXXV, n° 3, août 2020, p. 375-388.

Évènements

« Boule de suif » au théâtre du Lucernaire

Jusqu'au 18 octobre 2020, *Boule de suif* est représenté au **théâtre du Lucernaire** du mardi au samedi à 18h30 et dimanche à 15h. **André Salzet**, seul en scène, est dirigé par **Sylvie Blotnikas**.

Théâtre du Lucernaire

53 rue Notre-Dame des champs

75006 PARIS

Réservations : www.lucernaire.fr

« La Parure » au Guichet Montparnasse

Jusqu'au 13 décembre 2020, « *La Parure* » est jouée au **Guichet Montparnasse** par **Annie Vergne**, seule en scène. Le spectacle reste disponible en tournée à Paris, en région parisienne et dans toute la France. Les personnes désirant voir *La Parure* par le biais de *Maupassantiana* disposent d'un tarif préférentiel de 10 € au lieu de 20 € avec le mot de passe : André.

Théâtre Le Guichet Montparnasse

15 rue du Maine

75014 PARIS

www.guichetmontparnasse.com

Maupassant dans l'enseignement

Projet autour du *Horla* en classe de 4^e

Deux classes du 4^e du collège Salvador Allende de Bourgoin-Jallieu ont réalisé des lectures et une émission de radio autour du « *Horla* » de Maupassant. On trouvera le détail de leurs réalisations sur le site de l'académie de Grenoble [en cliquant ici](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Cette fois, la revue de presse recense essentiellement des articles sur des conseils de lectures durant le confinement.

- **Jérôme Béglé**, « « *Le Horla* », ou la folie géniale de Guy de Maupassant », *Le Point*, 7 juin 2020.

- « [Etretat. Sur les traces de Guy de Maupassant](#) », *Le Courrier cauchois*, 15 juin 2020.

- **Sylvie Gequière**, « [Une exposition sur Eugène Le Poittevin à l'aube de l'impressionnisme au musée de Fécamp](#) », *Paris-Normandie*, 14 juillet 2020.

- « [Yvetot. Le pays de Caux vu par Guy de Maupassant](#) », *Le Courrier cauchois*, 15 juillet 2020.
- « [Une lecture-spectacle le 21 juillet à l'abbaye de Grestain, autour de Monet et de Maupassant](#) », *Paris-Normandie*, 19 juillet 2020.
- « [Des lectures de nouvelles en plein air au mois d'août](#) », *Ouest-France*, 28 juillet 2020.
- « [Le réalisateur rouennais Christian Clères place Maupassant sous les projecteurs](#) », *Paris-Normandie*, 29 juillet 2020.
- **Philippe Bouniol**, « [Bricquebec-en-Cotentin. Une exposition autour de Maupassant sur la voie verte](#) », *La Manche Libre.fr*, 12 août 2020.
- **Yves Vander Cruysen**, « [Maupassant en ballon, de Paris à Heist](#) », *Le Soir.be*, 18 août 2020.
- **Frédérique Roussel**, « [Maupassant, l'appel du bois normand](#) », *Libération*, 13 août 2020.
- « [Un refuge pour Maupassant](#) », *L'Humanité*, 20 août 2020.
- **Pascale Auditeau**, « [Zola, Huysmans, Maupassant ou encore Gaboriau : quand le roman populaire récrivait la guerre de 1870](#) », *Marianne*, 25 août 2020.
- « [Isabelle Mentré lit Maupassant au pré Catelan](#) », *L'Écho républicain*, 23 septembre 2020.

Documents en ligne

Les documents trouvés ce trimestre sont de nature diverse : émission de radio, vidéos, articles de blogs, dessins...

- **Planches de BD adaptées de Maupassant** sur le [site du dessinateur Jean-Marie Minguez](#).
- Une [vidéo de TF1](#) du 20 août 2020 sur **Dieppe et le château de Miromesnil** : 3,45 minutes.
- « [Une Maison, un artiste, sur France 5 : rendez-vous avec Maupassant dans son refuge à Étretat](#) », 20 août 2020, [76actu.fr](#)
- [Bureau de Maupassant](#) sur le site de l'Éducation Nationale.
- Lecture de *Une répétition* de Guy de Maupassant, par **Atrébate Théâtre** sur **Radio PFM**, 99.9. [Cliquer ici pour écouter cette pièce de théâtre](#).

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. De même, la liste des [Correspondants](#) de Maupassant. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. Vous pouvez m'envoyer les titres d'ouvrages contemporains citant Maupassant et son œuvre, destinés à la rubrique **En lisant** de la revue. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. *Maupassantiana* est archivée en ligne mais il est toujours temps de signaler erreurs et imprécisions qui seront corrigées. De même, il est possible d'indiquer des coquilles qui existent sûrement sur le site.

Histoire du vieux temps

Fin septembre 1880, Guy de Maupassant écrit **de Corse** à son confrère **Léon Hennique** (1850-1935) une lettre dont ne nous est parvenu qu'un fragment.

Vico, mercredi 29 septembre 1880.

[...] Ta lettre m'est parvenue dans le petit village de Vico au milieu des montagnes, et elle m'a jeté dans un grand embarras et dans une vive perplexité : voici pourquoi.

Tu sais que j'ai fait ce voyage de Corse pour passer quelque temps auprès de ma mère que sa santé a forcée de quitter la France. Je l'ai trouvée un peu mieux portante, mais elle a voulu suivre en voiture et de loin mes excursions afin de ne point me quitter pendant les quelques jours que je passe ici, et elle vient de tomber tout à fait malade à Vico, par excès de fatigue sans doute. De sorte que depuis la semaine dernière je la soigne en ce lieu et que je ne puis même la ramener à Ajaccio. Aussitôt que je pourrai partir, je prendrai le bateau sans même terminer mon voyage, ce qui est embêtant, car je ne reviendrai peut-être jamais dans ce magnifique pays ; et j'aurai dépensé beaucoup d'argent pour rien, n'ayant fait encore qu'une excursion par suite de la mauvaise santé de ma mère, qui est d'ailleurs désespérée de me voir partir si vite.

[...] Je peux donner tout de suite une très courte nouvelle et réserver pour le journal celle que je termine en ce moment (à peu près longue comme *Boule de Suif*) et que je destinais à Mme Adam. Je donnerai à cette Divinité Républicaine un récit de voyage en Corse ; ce sera toujours assez bon pour son ennuyeux papier.

C'est égal, j'aurais mieux aimé que le journal ne parût que le 1^{er} novembre. Ça me fait rater un bien beau voyage et quitter bien tôt ma mère qui comptait me garder encore un mois.

Je te presse sur mon sein ainsi que les amis...

(Lettre n° 192, dans Guy de Maupassant, *Correspondance*, Evreux, Edito-service, 1973, t. I, p. 294.)

En lisant

Isaac Pavlovsky, *Souvenirs sur Tourguéneff*, Paris, Albert Savine, 1887, p. 72, 75-76.

« C'est par George Sand que Tourguéneff avait fait la connaissance de Flaubert : c'est par Flaubert qu'il connut Zola, Daudet, Goncourt, Maupassant, les naturalistes, en un mot. [...] »

Ainsi chacun avait sa part de critiques. Il faisait une exception pour Guy de Maupassant, disant qu'il surpassait tous les autres avec son talent gai, frais et bien portant.

— Celui-là du moins ne voit pas la vie en noire. Ses théories sont l'opposé de celles des naturalistes.

Maupassant l'aimait beaucoup : il venait souvent chez lui et lui apportait ses manuscrits. Un jour que je trouvai Tourguéneff alité, malade de la goutte, il me conta que Maupassant sortait de chez lui et était venu lui lire la *Maison Tellier*. Il m'en esquissa le sujet en traits rapides, et tout enthousiasmé, s'assit brusquement sur son lit, oubliant son mal, qui, lui, n'oublia pas de lui rappeler sa présence. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html