

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, éd. Guillaume Duez**, Paris, Gallimard, Folio+ Lycée, mai 2020, 416 p. (4,50 euros)

Dossier destiné aux lycéens.

- **Guy de Maupassant, *Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris et autres nouvelles*, éd. Catherine Botterel**, Paris, Gallimard, Folio, mai 2020, 320 p. (7,50 euros)

Ce volume contient également dix autres nouvelles ou chroniques journalistiques de Maupassant mettant en scène des petits-bourgeois célibataires ou des petits fonctionnaires, qui montrent combien ces figures obsèdent l'auteur ; trois chroniques qu'il consacre à Flaubert et Zola, ses maîtres ; et des textes de trois autres auteurs sur les mêmes thèmes : nouvelles de Huysmans, entrées du *Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert, extraits de *M. Prudhomme* d'Henri Monnier, l'archétype du bourgeois ridicule.

- **Guy de Maupassant, *Contes sur le suicide***, Paris, Allia, Petite Collection, juin 2020, 128 p. (6,50 euros)

- **Guy de Maupassant, *Vive Mustapha***, Paris, Allia, Moyenne collection, juin 2020, 128 p. (9 euros)

- **Guy de Maupassant, *Une vie*, éd. Candice Zolynski**, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine, juin 2020, 288 p. (3,95 euros)

Édition destinée à une classe de 3^e de collège. Contient un dossier avec les rubriques du programme : Se chercher, se construire – récits de vie ? Peut également convenir à des classes de seconde et de première de lycée à travers l'objet d'étude : Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle.

- **Guy de Maupassant, *Le Horla. Manuscrit*, ill. Mélanie Roy**, Paris, Éditions Les Saints Pères, mai 2020, 80 p. (140 euros)

Ouvrage grand format (25 x 35 cm) qui contient 17 aquarelles et tiré à 1000 exemplaires numérotés. Une lettre, que Maupassant avait fait parvenir à la comtesse Potocka en 1884, est également reproduite en fin d'ouvrage.

[Site de l'éditeur.](#)

Ouvrages

- **Didier Blonde, *Carnet d'adresses de quelques personnages fictifs de la littérature***, Paris, Gallimard, L'Arbalète, mars 2020, 241 p. (19 euros)

Présentation de l'éditeur : « Depuis toujours, Didier Blonde collectionne dans un carnet les adresses et numéros de téléphone des personnages de romans qu'il croise au fil de ses lectures. Le présent livre les rassemble par ordre alphabétique (Mme Arnoux, la Dame aux camélias, Arsène Lupin, le commissaire Maigret, Benjamin Malaussène, Nana, Swann...), avec les adresses où ils résident, transitent, se cachent, ou finissent tranquillement leurs jours.

Didier Blonde a mené à chaque fois une enquête de terrain et dans les archives, qui permet d'interroger la part de fiction que revêtent ces lieux : numéros inexistantes, immeubles détruits, rues fictives ou disparues, autant de passages dérobés... D'autres histoires se dissimulent parfois à des numéros cryptés. Sous la forme d'une promenade dans Paris, Didier Blonde déploie, en préambule de son répertoire, une réflexion sur les adresses en littérature et la rêverie qu'elles suscitent inmanquablement. Des index par arrondissements et par rues cartographient ce Paris romanesque. »

On trouvera l'adresse de Bel-Ami par exemple.

- **Yves Gagneux, *Le Glouton, le Gourmand et le Gastronom. Les Plaisirs de la table de Balzac à Yourcenar***, Paris, Vendémiaire, 2020, 252 p. (23 euros)

Présentation de l'éditeur : « Le mot seul *gastronomie* fait dresser toutes les oreilles ; le sujet est à la mode » écrivait Brillat-Savarin en 1826. C'est au XIX^e siècle, en effet, que l'on voit se codifier un ensemble d'usages spécifiquement français, organisés autour des arts et des plaisirs de la table. Inévitablement, et savoureusement, la littérature s'en fait le reflet, des dîners mondains du comte de Monte Cristo au surréaliste repas de cheveux de Pieyre de Mandiargues, en passant par tous ceux que Balzac, Zola, Colette ou Duras décrivent avec verve.

Et à travers le repas, c'est toute la société que les écrivains interrogent. Pourquoi des règles de bienséance, et qui peut dire ce qui est « convenable » ? Les femmes doivent-elles montrer de l'appétit, peuvent-elles seulement boire ? Faut-il se réjouir de bien manger quand d'autres meurent de faim ? Le repas gastronomique est-il réservé à une élite fortunée ou s'offre-t-il à la portée de tous ?

Yves Gagneux éclaire ce subtil équilibre entre hédonisme, ritualisation et savoir-faire, qui forme la Bible des gourmets. La sensualité et la convivialité qui s'y expriment ont produit des pages inoubliables, qui subliment à leur tour l'idée même de gastronomie.

Parcours d'un moment de civilisation, reconnu par l'Unesco, depuis dix ans, comme patrimoine immatériel de l'humanité. »

Comporte des pages sur Maupassant.

- **Yannick Mercoyrol, *La Bibliothèque du littéraire***, Paris, PUF, juin 2020, 288 p.

Présentation de l'éditeur : « Cet ouvrage se présente sous la forme d'un usuel sur les grandes œuvres de la littérature française. Pour chaque œuvre étudiée, un résumé précis rappelle le canevas du texte, dont les pistes principales d'analyse sont ensuite exposées dans des développements littéraires, offrant un exemple du type de discours attendu dans les études supérieures.

D'utilisation agréable et claire, grâce au classement générique et chronologique, ces études constituent ainsi un outil de référence pour ceux qui s'engagent dans des études de lettres, qui les accompagnera durant toutes leurs années d'apprentissage en leur apportant de solides bases d'analyse. Aussi les étudiants préparant le CAPES ou des oraux de culture générale (ENS ou HEC) y trouveront-ils des éléments précieux afin de se préparer au mieux à un exercice exigeant et délicat.

Ce livre se veut également une invitation pour tous ceux qui s'intéressent à la littérature et entendent enrichir leur culture, afin de piquer leur curiosité et de susciter l'envie d'aller découvrir des textes toujours essentiels. »

Contient deux chapitres sur Maupassant : première partie chapitre XXVII. *Une Vie* : Guy de Maupassant – chapitre XXIX. *Bel-Ami* : Guy de Maupassant.

Adaptation audio-visuelle

Jean-Daniel Pollet, *Le Horla*, Éditions de l'œil, mars 2020, 64 p. et 1 DVD. (25 euros)
Livre-DVD du film de Jean-Daniel Pollet, datant de 1967 (38 minutes), en version restaurée.
Avec Laurent Terzieff. Voir la [fiche](#) sur *Maupassantiana*.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

- **Rudolf Behrens**, « *Le Horla*, un cas ? », p. 99-116 dans *Le Cas médical. Entre norme et exception*, dir. **Paolo Tortonese**, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 447, Études dix-neuviémistes ; 50, mai 2020, 292 p.
- **Ahlème Charfeddine**, « Maupassant et l'idéologie coloniale », p. 411-438 dans *Les Lumières, l'esclavage et l'idéologie coloniale. XVIII^e-XX^e siècles*, dir. **Pascale Pellerin**, Paris, Classiques Garnier, Rencontres ; 432, Le dix-huitième siècle ; 33, 2020, 560 p.
- **Cassio de Oliveira**, « « Le Soleil de France » : Warm Translations of Guy de Maupassant in Works by Isaak Babel' and Ivan Bunin », *Russian Literature*, Vol. 111-112, January-March 2020, p. 61-89. [En ligne](#).
- **Carla Marques Datia**, « O elogio do acto narrativo : encenação e artificio em *Contes de la bécasse* de Maupassant », *Impossibilia, revista internacional de estudios literarios*, n°19, mai 2020, p. 116-140. [En ligne](#).
- **Raphaël Tyranowski**, « La structure et la temporalité du dédoublement subjectif dans la perspective de l'œuvre de Maupassant », *L'Évolution psychiatrique*, vol. LXXXV, n°2, mai 2020, [en ligne](#).

Évènements

« Menuet » sur RCF

Le **mardi 7 avril 2020**, à **11h30**, **Odile Auger**, professeur de français, a proposé la lecture de « **Menuet** » sur la radio **RCF**. Possibilité de réécouter l'émission en allant sur le [site](#).

Lire Maupassant durant le confinement.

Le **mercredi 29 avril 2020**, **Ali Rebeih** consacrait son émission *Grand Bien vous fasse !* à Maupassant. Il accueillait **Noëlle Benhamou**, **Benoît Duteurtre** et **Jacques Santamaria** durant une demi-heure. L'émission est accessible en **podcast** sur le site de **France Inter** en cliquant sur le [lien](#).

[« Déconfinement ou pas, si on \(re\)lisait Maupassant ? »](#).

Bel-Ami adapté en série par Paul Verhoeven

Paul Verhoeven, le réalisateur de *Basic Instinct*, prépare une **adaptation actuelle** de *Bel-Ami* pour la **télévision**. Cette **série** sera tournée en français. Si quatre épisodes ont déjà été écrits, rien n'a filtré quant au casting. *Bel-Ami* pourrait être tourné dès l'été **2021**.

Lire [l'article suivant](#) sur *Première*.

Un jour dans l'histoire : *Bel-Ami* à la RTBF

L'émission *Un jour dans l'histoire* du **19 mai 2020** était consacrée à « *Bel-Ami : Maupassant et son temps* ». Elle dure **40 minutes** et avait pour invitée **Valérie André**. On peut réécouter ce document en cliquant sur le [lien suivant](#).

Maupassant dans *La Nuit de la littérature*

Le **30 mai dernier**, le **Goethe Institut** a invité l'écrivain **Arne Ulbricht** à discuter de son roman biographique *Cette petite crapule de Maupassant* (Éditions du Sonneur, 2019). On peut réécouter la lecture du livre en français, en allemand et une brève interview de l'écrivain durant 30 minutes en cliquant sur le [lien suivant](#).

Par ailleurs, l'écrivain allemand a enregistré des extraits de son roman sur [Youtube](#) durant le confinement, le **19 mars** et le **22 mars 2020**. On peut écouter **plusieurs passages en français et en allemand**, ainsi qu'une courte [émission de France 3 Normandie](#) sur le sujet.

Maupassant en vente publique

Une **lettre autographe de Maupassant** à une dame, écrite à **Cannes**, est en vente à **Zurich** au prix de **600-900 francs suisses**. Pour consulter la lettre, [cliquer ici](#).

Une **lettre autographe à Maurice Montégut** est également mise en vente chez **Christie's**. Elle date environ du **13 mars 1880** et contient le texte suivant : « Mon cher ami, Me voici repris par l'œil et dans l'absolue nécessité de mettre les sangsues demain. Je suis désolé et j'ai insisté auprès de mon médecin pour attendre un jour de plus. Il ne veut pas, jugeant la situation assez grave. Je ne pourrai donc aller à la première de votre pièce, mais j'espère qu'on la jouera plus d'une fois. À vous de tout cœur, Guy de Maupassant ». **Estimation : 100-150 euros**. Pour voir la lettre avec enveloppe, [cliquer ici](#).

Manuscrits en ligne

La **Fondation Martin Bodmer** en Suisse a mis en ligne sur son site [trois manuscrits de Maupassant](#) :

- « [L'Inutile Beauté](#) »
- « [Le Rosier de Madame Husson](#) »
- [Une répétition](#)

Ils seront téléchargeables prochainement. Une excellente initiative.

Maupassant dans l'enseignement

« Aux champs » sur Lumni

La **Maison Lumni** a proposé le **16 avril** dernier une leçon sur « **Aux champs** » dans le cadre du programme de **4^e de collège** : « La fiction pour interroger le réel ». Pour revoir la **vidéo** proposé par Mathieu, enseignant de collège, cliquez sur [le lien suivant](#).

Séquence sur « Le Trou » en 4^e

Guillaume Loock, professeur de Français dans **un collège de Créteil**, propose une **séquence sur « Le Trou »** pour une classe de **quatrième** de collège. Pour consulter la séquence, il suffit de se rendre sur le [site de l'Académie de Créteil](#).

Le Horla en ligne pour les 4^e

À partir du **8 juin 2020**, l'**Académie de Besançon** a mis en ligne pour les élèves des lectures du *Horla* en plusieurs épisodes. [Partie 1](#) – [Partie 2](#) – [Partie 3](#) – [Partie 4](#) – [Partie 5](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Cette fois, la revue de presse recense essentiellement des articles sur des conseils de lectures durant le confinement.

- « [Saint-Julien-du-Concelles. Maupassant en toute intimité à la Médiathèque](#) », *Ouest-France*, 10 mars 2020.
- **Laurent Proudhon**, « [Trois contes de fantômes : le petit théâtre de Camille Garoche](#) », *Benzine, webzine d'essence culturelle*, 7 avril 2020.
- **Lucie Lefebvre**, « [À Laon, maison close et conte grivois](#) », *L'Union*, 17 avril 2020.
- **Stéphane Gobbo**, « [Chez Maupassant, le virus est un allié](#) », *Le Temps*, 24 avril 2020.
- **Charlotte Herzog**, « [Deviser sur l'ennui en compagnie de Maupassant, Pascal ou Beckett](#) », *Le Monde, le mag*, 30 avril 2020.
- **Christophe Prêteux**, « [Le confinement selon l'auteur Benoît Duteurtre : « L'idée que nul ne doit vivre trop légèrement »](#) », *Paris-Normandie*, 2 mai 2020.
- **Aurélié Misery**, « [« Cette petite crapule de Maupassant », une biographie sur la jeunesse méconnue de l'écrivain normand](#) », *France 3 Région Normandie*, 7 mai 2020.
- **Christophe Narbonne**, « [Le Producteur de Paul Verhoeven nous en dit plus sur la série Bel-Ami](#) », *Première*, 14 mai 2020.
- **Marie Pujolas**, « [Cette petite crapule de Maupassant : rencontre avec Arne Ulbricht, auteur d'un livre sur la jeunesse de l'écrivain](#) », *France Info Culture*, 18 mai 2020.
- **Françoise Forestier**, « [Gisèle d'Estoc, la « ninja féministe » qui coupa le souffle à Maupassant](#) », *L'Obs*, 22 mai 2020.
- **Nathalie Brun**, « [On révise ses classiques avec Maupassant et Kusturica](#) », *Nice-Matin*, 29 mai 2020.
- **Jérôme Béglé**, « [« Le Horla », ou la folie géniale de Guy de Maupassant](#) », *Le Point*, 7 juin 2020.

Documents en ligne

Les documents trouvés ce trimestre sont de nature diverse : émissions de radio anciennes, articles de blogs, lectures sur Youtube...

- Émission sur **France Culture**, la **compagnie des auteurs** consacrée à Maupassant, [rediffusion](#).
- « [Bibliographie : Maupassant en Khmer](#) » sur le blog **Khmerologie**, article paru le **20 mai 2020**.
- Émission sur **France Inter** « [Une Vie de Guy de Maupassant. Révise ton bac avec Juliette](#) », chronique du **8 juin 2020** accessible sur **Dailymotion**.
- La **Compagnie théâtrale Z'Art Bee compagnie** a enregistré des **nouvelles de Maupassant** durant le confinement : « [Au Bois](#) », « [La Patronne](#) », « [Les Conseils d'une grand-mère](#) », « [Joseph](#) », « [L'Ami Patience](#) », « [Le Petit Fût](#) », « [Le Saut du berger](#) », « [Par un soir de printemps](#) ». Ces nouvelles sont accessibles sur **Youtube**.
- Un **compte rendu de la biographie d'Armand Lanoux** sur le site du *Monde diplomatique* : **François Honti**, « [Maupassant, le Bel-Ami](#) », *Le Monde diplomatique*, juillet 1967, p. 15.
- *La Paix du ménage*, **27 avril 1968**, a été rediffusée sur **France Culture**. L'émission est accessible en [podcast](#) depuis le 28 mai 2020.

Maupassantiana

La rubrique [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés. De même, la liste des [Correspondants](#) de Maupassant. La **revue**, qui est **envoyée en BCC**, garantit la confidentialité des adresses électroniques. Elle continue de susciter des abonnements. N'oubliez pas de me communiquer **votre nouvelle adresse électronique** en cas de changement si vous voulez continuer de recevoir régulièrement la revue. *Maupassantiana* est archivée en ligne mais il est toujours temps de signaler erreurs et imprécisions qui seront corrigées. De même, il est possible d'indiquer des coquilles qui existent sûrement sur le site.

Histoire du vieux temps

Le 1^{er} juin 1880, Guy de Maupassant écrivait à **Jules Ferry**, Ministre de l'Instruction Publique, pour lui envoyer un certificat médical du **docteur Rendu** et solliciter un congé.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DES CULTES ET DES BEAUX-ARTS
DIRECTION DES SCIENCES ET LETTRES
BUREAU DES TRAVAUX HISTORIQUES
ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES

Paris, le 1^{er} juin 1880.

Monsieur le Ministre,

Une maladie nerveuse dont je souffre depuis plusieurs années a pris depuis quelques semaines des proportions inquiétantes, attaquant mes yeux et me faisant souffrir sans cesse de violentes migraines.

Ainsi que l'atteste le certificat ci-joint, mon médecin, M. le Docteur Rendu, pense qu'un repos absolu pourrait seul rétablir ma santé.

Me conformant à mon conseil j'ai l'honneur, Monsieur le Ministre, de solliciter de votre bienveillance un congé de trois mois, avec traitement, pour me permettre de me soigner d'une façon régulière et de vivre un peu à la campagne dont l'air m'est vivement conseillé.

Je suis avec un profond respect, Monsieur le Ministre, votre très obéissant serviteur.

GUY DE MAUPASSANT

CERTIFICAT MÉDICAL

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.
2, Rue de l'Université
Mardi, Jeudi, Samedi
de midi à 2 heures

Je soussigné, agrégé médecin des hôpitaux, certifie avoir donné, depuis deux ans, mes soins à M. de Maupassant. Ce jeune homme a été atteint d'une névrose tenace, caractérisée par des maux de tête incessants, des poussées congestives vers le cerveau, qui à plusieurs reprises ont préoccupé pour sa santé.

Cette disposition, bien que légèrement atténuée, persiste, ainsi que des palpitations cardiaques violentes qui reviennent à certains moments et s'accompagnent de troubles digestifs. Enfin, depuis quelques semaines, M. de Maupassant a été atteint de paralysie de l'accommodation de l'œil droit, coïncidant avec une névralgie tenace du coin correspondant de la tête. En raison de la persistance et de l'intensité de ces troubles fonctionnels, qui empêchent bien souvent M. de Maupassant de se livrer au travail, je pense qu'il serait utile pour lui de garder un repos absolu et de prendre un congé pendant trois ou quatre mois environ.

En foi de quoi, j'ai délivré à M. de Maupassant, ce certificat pour en faire l'usage qu'il croira utile.

Le 1^{er} juin 1880.

M. RENDU

(Lettre n° 185, dans Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Evreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p. 287.)

En lisant

Arne Ulbricht, *Cette petite crapule de Maupassant*, Paris, Éditions du Sonneur, 2019.

Vous pourrez lire le début du roman d'Arne Ulbricht en cliquant sur le [lien suivant](#) qui vous mènera sur le site de l'éditeur.

Bel été à tous !

Noëlle **BENHAMOU**

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html