

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Sylvie Herbinet**, Paris, Hachette Éducation, Bibliolycée, juin 2018, 400 p. (4,50 euros)

Édition scolaire comprenant cinq questionnaires d'analyse de l'œuvre, une analyse des personnages, un dossier « Spécial bac » proposant deux sujets d'écrit et deux sujets d'oral, une présentation de Maupassant et de son époque, le genre de l'œuvre et sa place dans l'histoire littéraire, une rubrique « Portfolio » pour la lecture d'images.

- Émile Zola, **Guy de Maupassant**, Octave Mirbeau, *Le Grand Michu et autres histoires d'amitié*, Paris, J'ai Lu, Littérature, juin 2018, 95 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, Émile Zola, Octave Mirbeau, Victor Hugo, *L'Habit ne fait pas le moine. Histoires de préjugés, du romantisme au naturalisme*, Paris, J'ai Lu, Littérature, juin 2018, 159 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Mont-Oriol*, éd. **Christine Girodias-Majeune**, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine ; 96, juin 2018, 319 p. (4,95 euros)
Édition scolaire destinée à une classe de 3^e de collège.

- **Guy de Maupassant**, Émile Zola, Marcel Aymé, *Le Papa de Simon et autres pères*, éd. **Arantxa Ferraguti**, Paris, Gallimard, Folio+ Collège, juin 2018, 165 p. (3,90 euros)
Édition destinée aux élèves de collège.

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, Paris, J'ai Lu, Librio, juin 2018, 190 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Fort comme la mort*, Paris, Les Éditions du Cénacle, La Caverne des Introuvables, juillet 2018, 216 p. (7,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Adeline Wrona**, Paris, Flammarion, GF ; 1356, nouvelle édition corrigée et mise à jour, août 2018, 432 p. (3,30 euros)
Possibilité de feuilleter l'ouvrage sur [le site de l'éditeur](#).

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Marigold Bobbio**, Paris, Hatier, Œuvres et Thèmes, août 2018, 288 p. (4,60 euros)
Édition scolaire suivie d'un dossier « Informer, s'informer, déformer ».

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, Paris, J'ai Lu, Librio Littérature, août 2018, 160 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla suivi de L'Héritage*, Paris, J'ai Lu, Librio Littérature, août 2018, 128 p. (2 euros)

- François Coppée, **Guy de Maupassant**, Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, Alphonse Daudet, *Paris au XIX^e siècle. 4 nouvelles intégrales*, éd. **Jean-Pierre Aubrit**, Paris, Nathan, Carrés classiques collège, août 2018, 112 p. (4,20 euros)

Cette édition scolaire contient : « Pilier de café » de Coppée, « **Une soirée** » de **Maupassant**, « Le désir d'être un homme » de Villiers de L'Isle-Adam, « Un teneur de livres » de Daudet.

Présentation de l'éditeur : « Plus qu'un décor, Paris est devenu, dans la littérature du XIX^e siècle, un personnage à part entière. Ville des cafés, des ateliers d'artistes et des théâtres, la voici capitale de tous les plaisirs, mais aussi des rencontres plus ou moins aventureuses. Chacun à sa façon, Coppée, Maupassant, Villiers de L'Isle-Adam et Daudet nous en révèlent un aspect toujours surprenant. Une approche vivante : une interview fictive des auteurs ; Le contexte historique avec une frise chronologique ; une présentation vivante des personnages. Des outils complets : deux axes d'analyse : un genre : la nouvelle au XIX^e siècle, un thème : Paris dans la littérature du XIX^e siècle ; des pauses lecture pour analyser les passages clés ; des exercices de vocabulaire et des travaux d'écriture. Lecture supplémentaire : « Les Types de Paris », dans *Les Croquis parisiens*, de Joris Karl Huysmans. Analyse d'images : un dossier iconographique ouvrant sur l'histoire des arts. »

- Zola, Huysmans, **Maupassant**, *Trois nouvelles naturalistes*, éd. **Stéphane Gougelmann**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, rééd., août 2018, 167 p. (3,50 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne et autres nouvelles réalistes*, éd. **Amandine Delbart**, Paris, Paris, Belin Éducation, Classicolycée, août 2018, 288 p. (3,90 euros)

Édition scolaire comprenant un choix de nouvelles : « Une partie de campagne », « Toine », « La Femme de Paul », « Boule de Suif », « La Mère Sauvage », « Le Père », « La Maison Tellier », « Mouche », « Mademoiselle Perle ». Couples mal assortis, jeunes gens marginaux, petits-bourgeois ridicules... autant de personnages qui traversent ces neuf nouvelles réalistes. Tour à tour drôle, tendre ou cruel, Guy de Maupassant pose un regard désabusé sur les liens qui unissent les êtres et sur la société de son temps.

Groupements de textes : 1. Portraits de femmes du peuple dans la littérature du XIX^e siècle ; 2. Drôles de scènes de repas.

- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne et autres nouvelles au bord de l'eau*, éd. **Anne Princen**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, août 2018, 167 p. (2,90 euros)
Édition scolaire.

- Dino Buzzati, Théophile Gautier, Edgar Allan Poe, **Guy de Maupassant**, Richard Matheson, *Le Veston ensorcelé et autres nouvelles inquiétantes*, Paris, Hatier, Œuvres et Thèmes, août 2018, 160 p. (3,40 euros)

Anthologie destinée aux scolaires suivie d'un dossier « Les Figures du fantastique ».

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, Paris, J'ai Lu, Libro Littérature, août 2018, 256 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif, Mademoiselle Fifi*, Paris, Pocket, Pocket Classiques, septembre 2018, 112 p. (1,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres nouvelles. Maupassant et les femmes*, Paris, Voir de Près, collection 16, septembre 2018, (21 euros)
Édition large vision.

- **Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles de chasseurs***, Fécamp, Éditions des Falaises, Romans et nouvelles, septembre 2018. (9,50 euros)
Édition illustrée.
- **Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles de la campagne***, préface de **Michel Lécureur**, Fécamp, Éditions des Falaises, Romans et nouvelles, septembre 2018. (11 euros)
- **Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles du bord de mer***, préface de **Michel Lécureur**, Fécamp, Éditions des Falaises, Romans et nouvelles, septembre 2018. (11 euros)
- **Guy de Maupassant, *La Petite Roque***, éd. **Louis Forestier**, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, rééd., septembre 2018, 256 p. (3,20 euros)

Ouvrages

- **Oana Dima, *Traduction et retraduction de l'œuvre de Guy de Maupassant***, Éditions Universitaires Européennes, juillet 2018, 276 p. (82,90 euros)

Quatrième de couverture : « Notre ouvrage qui porte sur la réception de cet écrivain français du XIX^e siècle dans l'espace roumain (la Roumanie et la Bessarabie) s'inscrit dans le domaine de la traductologie. C'est un travail de recherche qui envisage la relation entre les trois concepts-clés traduction – retraduction – traducteur et qui offre des informations précieuses sur la parution des premières traductions de l'œuvre de Guy de Maupassant, les retraductions de ses romans, les portraits des traducteurs/traductrices des romans et des contes maupassantiens (Mihail Sadoveanu, Garabet Ibrăileanu, Otilia Cazimir, Emil Gârleanu, etc.). La dernière partie de notre ouvrage suppose une étude approfondie sur le texte, c'est-à-dire des comparaisons entre l'original et les versions roumaines (les contes traduits par Mihail Sadoveanu et des fragments tirés du roman *Bel-Ami*). »

- **Florence Lizé, *Maupassant, trois vies***, Versailles, In Octavo Éditions, septembre 2018, 320 p. (14 euros)

Présentation de l'éditeur : « – Mais vous, Gisèle, n'êtes-vous pas écrivain ?

– En effet, et peut-être ferai-je quelque chose de notre petite rencontre ? Je changerai le mois, la couleur d'une robe, je tairai une dérobade, mais qui saura décrypter verra bien que trois femmes qui aimaient le grand homme et avaient tout pour se haïr, se réchauffèrent le cœur au brasier de leur affliction le temps d'un court séjour.

Septembre 1893, dans son manoir du pays de Caux, Gisèle d'Estoc, femme résolument libre et audacieuse, réunit deux mères : celle de Guy de Maupassant, Laure, et Joséphine Litzelmann, celle des trois enfants de ce fervent opposant au mariage.

Au cours de cette rencontre, chacune, à sa façon, va dessiner les contours contrastés de l'Ogre qui vient de mourir. Mais l'écrivain deviendra imperceptiblement un puissant passeur d'émotions et tissera entre ces trois protagonistes des liens imprévisibles. Lors de leurs échanges, thèmes universels et courants de modernité se côtoient et s'affrontent. L'amour sous toutes ses formes est au centre du débat, et Guy, maître de cérémonie, se félicite outre-tombe d'avoir vécu si bien entouré. »

- **Rolando Perri, *Un francese sotto il cielo di Thrinakia***, Macabor, Nuova luce, avril 2018, 72 p. (10 euros)

Ouvrage en italien sur Maupassant en Sicile.

Présentation de l'éditeur : « Guy de Maupassant, amante dei luoghi nuovi e inesplorati, visitò la Sicilia in una porzione estesa del suo territorio con i mezzi di locomozione allora esistenti –

seconda parte dell'Ottocento – e con le difficoltà legate alle vie di comunicazione, problematiche nei loro tracciati. Egli attraversò anche lo stretto di Messina per dirigersi nelle isole Eolie. Il narratore francese – da quel punto privilegiato di osservazione – ammirò le coste calabre, la bellezza e l'originalità delle stesse, tanto da considerarle incomparabili. E, dall'Etna, immaginò una sorta di magica proiezione e sovrapposizione della Calabria, adagiata otticamente sul corpo triangolare – Thrinakìa – della Sicilia. Questo libro di Rolando Perri, attraverso le osservazioni maupassantiane, ci aiuterà a conoscere meglio il Meridione e a riflettere sui limiti e difetti dei suoi abitanti, ma, anche, sulle potenzialità da estrinsecare nella vita quotidiana. »

Articles et contribution à un ouvrage collectif

- **Catherine Botterel-Michel**, « Le motif du miroir dans les récits courts de Maupassant : à la recherche de l'identité », p.119-130 dans *Apparitions fantastiques*, dir. **Lauric Guillaud et Gérard Préher**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Interférences, 2018, 344 p. (25 euros)

- **Jean Bourgeois**, « *Sur l'eau* de Maupassant : le double et le miroir », *Les Cahiers naturalistes*, n° 92, septembre 2018, p. 172-198.

- **Anna Kaczmarek-Wiśniewska**, « Le silence des fous chez Zola et Maupassant », *Quêtes littéraires*, n° 7, 2017, p. 73-81. [En ligne](#).

- **Dirceu Magri**, « « As Lapidés », de Guy de Maupassant », *Revista Non Plus*, vol. 6, n° 11, 2018, p. 109-124. [En ligne](#).

- **Mohammad Mohammadi-Aghdash**, « L'hétérogénéité énonciative montrée : le cas des îlots textuels dans *Une vie* de Maupassant », *Revue Plume* [Iran], n° 26, Automne-Hiver 2017-2018, p. 157-182. [En ligne](#).

- **Françoise Paulet Dubois**, « Actualité de Maupassant : nouvelle lecture de *Coco*, *La parure* et *Le vagabond* », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 33, n° 1, 2018, p. 61-69. [En ligne](#).

Adaptations graphiques

- **Serge Annequin**, *Horla 2.0*, Paris, EP Média, Roman Graphique, septembre 2018, 64 p. (16 euros)

Présentation de l'éditeur : « K. est un homme à tête de lapin. Concepteur d'un logiciel innovant de réalité augmentée, il est chargé de déployer son programme en Lointaine Province. Cette simple formalité se transforme en épreuve de force lorsque, gagné par la fatigue, il assiste impuissant à la déliquescence de son travail. Physiquement atteint et moralement perturbé, K. trouve réconfort dans une curieuse ruelle abandonnée du quartier haut de la ville. Au gré de ses balades urbaines il croisera trois femmes, deux chats et un renard apprivoisé. Rencontres fortuites fruit du hasard ou habile tricotage d'un scénario fantasque ? C'est dans les limbes de ses cauchemars que K. trouvera la réponse. Librement adapté de la nouvelle de Maupassant, *Horla 2.0* est un récit fantastique qui explore le bien-fondé de notre réalité. »

- **Guy de Maupassant**, *Sept récits*, scénarios : **Monique Ott** et **Céka**, dessins : **Olivier Brazoa**, **Gibie**, **Gwendolyn Levier**, **Jean-Marie Minguez**, **Didier Ray**, **Laurent Seigneuret**, **Laurent**

Sieurac, Ludovic Souillard, Raphaël Tanguy, Béatrice Tillier, Marcel Uderzo, Ferrières-Haut-Clocher, Varou Éditions, octobre 2018, 48 p. (15 euros)

Adaptations en BD des nouvelles suivantes : « Histoire d'une fille de ferme », « Aux champs », « L'Ami Patience », « La Confession », « Le Crime au père Boniface », « La Morte », « Hautot père et fils ».

Événements

Lettre de Maupassant à une inconnue sur France Musique

Le 27 juin 2018, Julie Depardieu lisait une lettre de Maupassant à Marie Bashkirtseff sur les ondes de France Musique. La chronique d'un peu plus de 4 minutes peut être vue et écoutée sur [Youtube](#) ou sur le site de [France Musique](#).

Maupassant sur RCF

La station RCF (Radio Chrétienne Francophone) a diffusé des lectures de contes de Maupassant du 13 juillet au 10 août 2018, notamment de « Boule de suif ». Jean-Pierre Girondel était à l'initiative de ces lectures. Elles peuvent être réécoutées en podcast sur le site de la radio, parfois sur inscription.

[Le site de RCF](#).

Maupassant sur Radio Canada

Le 30 juillet 2018, à 11h06, Radio Canada a diffusé une chronique littéraire de Manon Dumais et Alain Farah sur Maupassant. Possibilité de réécouter l'émission de 23 minutes en podcast sur [le site de la radio](#).

« Le Horla » dans les Nuits de France Culture

Le 28 août dernier, Philippe Garbit a rediffusé une adaptation radiophonique de « Le Horla » de 1952 dans Les Nuits de France Culture. Possibilité de réécouter cette émission en podcast sur le site de l'émission : [France Culture](#).

L'intégrale de Maupassant au Théâtre du Nord-Ouest

Après les intégrales Musset, Corneille, Hugo, Claudel, Feydeau, Marivaux, Montherlant, Shakespeare, Molière, Strindberg, Labiche, Sartre et Camus, Giraudoux, Racine, et Ibsen, le Théâtre du Nord-Ouest, dirigé par Jean-Jacques Jenner, présentera du 15 octobre 2018 au 6 janvier 2019 une saison consacrée à Maupassant : lectures et adaptations des nouvelles, des pièces, de la correspondance, des récits de voyage, etc.

Le Théâtre du Nord-Ouest est un théâtre d'art et d'essai, avec deux salles de spectacle. Sa programmation a la particularité d'alterner des saisons consacrées soit à l'intégrale d'un auteur classique, soit à des pièces contemporaines – dont plusieurs créations – autour d'un thème de réflexion. Au cours d'une saison, trente à quarante spectacles – sans compter les lectures publiques – sont présentés en alternance.

Un passeport à 85 euros permettra d'assister à tous les spectacles, lectures, rencontres.

Théâtre du Nord-Ouest

13 rue du Faubourg Montmartre

75009 Paris

Métro : Grands Boulevards

[Site internet](#).

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Qui sait ? sur le site de Canopé

Canopé met à la disposition des internautes et en particulier des enseignants une **adaptation** du conte [« Qui sait ? »](#), réalisée en 1987 par **Jacqueline Margueritte** pour le CNDP, dans la collection « Avis au lecteur ». Le film de **17,30 minutes** est téléchargeable au **format MP4** ou visible en ligne en cliquant sur le [lien](#).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Ressources en ligne

- **Kedrini Domingos dos Santos**, *Guy de Maupassant e Villiers de L'Isle-Adam : A ilusão e o amor em Fort comme la mort e L'Ève future*, thèse de doctorat en études littéraires, dir. Guacira Marcondes Machado Leite, Brésil, Universidade Estadual Paulista « Julio de Mesquita Filho », mai 2018, 278 p.

Thèse téléchargeable en cliquant sur [le lien](#).

- **Matthew Joshua Yost**, *Illusive spaces : women and the cliché of the natural in Émile Zola and Guy de Maupassant*, Ph.D., États-Unis, Boston University, dir. Dorothy J. Kelly, 2017, 192 p.

Thèse consultable [en ligne](#).

Revue de presse

La revue de presse concerne des articles parus à Paris, en province et dans des pays francophones limitrophes (Belgique, Suisse) sur des aspects de la vie de Maupassant et sur des adaptations :

- [« Spectacle. Une soirée avec Maupassant et ses personnages »](#), *L'Écho républicain*, 9 juin 2018.

- **Lisbeth Koutchoumoff**, [« Livres. Dans la bibliothèque de Metin Arditi »](#), *Le Temps*, 13 juillet 2018.

- **Mallaury Lehnertz**, [« La compagnie Lazzi déclare sa flamme à Maupassant depuis Modave »](#), *La Libre Belgique*, 24 juillet 2018.

- [« Étretat : une balade avec Maupassant sur la falaise »](#), *Paris-Normandie*, 7 août 2018.

- **Claire Conruyt**, [« Hugo, Maupassant, Baudelaire... Des chats et des hommes »](#), *Le Figaro*, 8 août 2018.

- **Marie-Aude Bonniel**, [« Maupassant livre au Figaro en 1887 le récit de son voyage en ballon : les préparatifs »](#), *Le Figaro*, 9 août 2018.

- **Marie-Aude Bonniel**, [« Le voyage en ballon de Maupassant : « Rien n'est plus amusant, plus délicat et plus passionnant » »](#), *Le Figaro*, 16 août 2018.

- **Patricia Lionnet**, [« À Saint-Jouin-Bruneval, la belle Ernestine reprend vie »](#), *Paris-Normandie*, 18 août 2018.

- **Catherine Makereel**, [« Maupassant à table : ces pièces qui ont la classe »](#), *Le Soir*, 21 août 2018.

- **Marie-Aude Bonniel**, [« Maupassant en ballon : « Le tonnerre gronde, aucun oiseau ne suivrait notre course folle »](#), *Le Figaro*, 24 août 2018.

- [« Saint-Jouin-Bruneval \(Seine-Maritime\) : hommage au caractère normand de la belle Ernestine »](#), *Le Courrier cauchois*, 24 août 2018.

- [« Les charmes du château de Miromesnil à Tourville-sur-Arques »](#), *Paris-Normandie*, 31 août 2018.

- **Jean-Noël Levavasseur**, [« Caen. Pour son deuxième roman, Florence Lizé s'intéresse à Maupassant »](#), *Ouest-France*, 27 septembre 2018.

L'atelier de lecture Jeanne Rozerot

Mis en place par **Joaquin Scalbert** au sein de l'**Association Saint-Aignan en Côte-d'Or**, l'**Atelier de lecture Jeanne Rozerot** propose des conférences sur les auteurs de l'entourage de Zola associées à des lectures d'œuvres. Ont été récemment choisies *Pierre et Jean* et « Mouche ». L'atelier de lecture se réunit tous les deux mois à **Rouvres-sous-Meilly** et accueille une ou deux fois dans l'année des personnalités pour traiter d'un sujet relatif à Zola et au Naturalisme.

Pour en savoir plus sur cette initiative, consulter les [renseignements](#) en ligne.

Maupassantiana

Le site a pris quelques vacances bien méritées. La [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été cependant actualisés, ainsi que les rubriques [Dédicataires](#) et [Exergues](#).

La **revue trimestrielle** est envoyée aux abonnés en fin de période. Pour les **événements ponctuels** relatifs à Maupassant, il est recommandé de consulter la rubrique **Actualité** du site, mise à jour régulièrement.

Histoire du vieux temps

Le 20 septembre 1888, Guy de Maupassant écrit d'**Étretat** à son **éditeur Victor Havard** pour lui parler d'argent.

« Mon cher ami,

Je viens de signer un mandat de 1658 fr. sur vous au 31 8bre joint à celui de 425 envoyé précédemment, cela fait donc : 2083.

Je compléterai d'ici peu, par un nouveau petit mandat la somme de 2200 fr., annoncée. Je ne vais pas du tout. Depuis deux mois je n'ai pu travailler une heure. Je pars pour Aix [les Bains] demain afin d'essayer de soigner les affreuses migraines dont je souffre.

Je vous serre bien cordialement la main.

MAUPASSANT »

(Lettre n°527, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. III, p. 53-54.)

En lisant

- **Martine Marie Muller**, *La Belle Camarade*, roman, Paris, Robert Laffont, 2009, p. 57-58 et 142.

Cette biographie romancée évoque la vie de Caroline Rémy, dite Séverine, journaliste collaboratrice de Jules Vallès, qui servit de modèle à Madeleine Forestier dans Bel-Ami.

« Parfois il se rendait chez Zola, à Médan. Hôte aussi généreux que gourmet, qui mangeait à lui seul comme trois romanciers ordinaires, il accueillait Caroline, Paul Alexis, Robert Caze et autres journalistes impécunieux. La table était toujours richement garnie, les conversations vives, auxquelles n'osait encore se mêler Caroline qui préférait aider Mme Zola à la cuisine. La question de l'anarchisme les divisait, celle du drapeau, rouge, ou bleu, ou bleu blanc rouge, autant que la querelle des bourgognes et des bordeaux. Vallès accusait Zola de se laisser approcher, au risque d'être assommé, par « le marteau d'argent des Goncourt » qui rêvaient en despotes d'une Académie pour rivaliser avec celle du quai Conti, puis tout se terminait par des rires et des cigares et un plongeon dans la Seine, de la barque *Nana*.

– Pourquoi Nana ? Pourquoi elle plutôt qu'un autre personnage ? demanda Caroline à Mme Zola, en se promenant côte à côte avec elle au bord de la Seine sous leurs ombrelles.

Une idée de ce chenapan de Maupassant... Parce que tout le monde grimpe dessus !

Et Alexandrine et Caroline pouffèrent de rire. » (p.57-58)

Le 29 août 1888...

« Le lendemain, elle plaçait un article au *Gaulois*, chez Meyer qui exultait, et un autre au *Gil Blas*, une feuille boulevardière, très parisienne, très littéraire, qui avait publié tous les romans de Maupassant, dont le seul dogme était « Amuser les gens qui passent, leur plaire aujourd'hui et recommencer demain ! », et qui tirait à trente mille ! Séverine la jugeait un peu polissonne, parfois même grivoise – pas étonnant que ce paillard de Maupassant l'adorât ! – mais sachant cependant rester de bon goût. » (p. 142)

- **Philippe de Villiers**, *Les cloches sonneront-elles encore demain ?*, Paris, Albin Michel, 2016, p. 290.

« Guy de Maupassant célèbre les « clochers noirs et pointus bâtis avec les laves des anciens volcans d'Auvergne. », ou encore les « mille clochers légers ou trapus, frêles et travaillés comme les bijoux de Rouen. » »

- **Mathieu Belezi**, *Un faux pas dans la vie d'Emma Picard*, roman, Paris, Flammarion, 2015 ; rééd. Le Livre de Poche ; 34191, 2016, 281 p.

Emma Picard et ses quatre enfants se sont installés entre Sidi Bel Abbes et Mascara à la fin des années 1860. Le gouvernement tentait de peupler l'Algérie récalcitrante et offrait aux colons des terres agricoles. L'auteur fait revivre cette période effroyable pour les colons pauvres confrontés à une avalanche de catastrophes naturelles. Il s'est inspiré d'un passage du récit de voyage Au Soleil de Maupassant pour créer son héroïne.

Pour lire le début de l'ouvrage, [cliquer ici](#).

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html