

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla et six contes fantastiques*, éd. **Hervé Alvado**, Paris, Hachette Éducation, Bibliocollège, janvier 2018, 158 p. (3 euros)

L'ouvrage contient « **Le Horla** », « **La Peur** », « **La Main** », « **Conte de Noël** », « **Un fou** », « **Apparition** », « **La Peur** ».

- **Guy de Maupassant**, *Les Sœurs Rondoli et autres contes sensuels*, éd. **Antonia Fonyi**, Paris, Flammarion, GF, mars 2018, 256 p. (5,40 euros)

Ouvrages

- **Patrick Grainville**, *Falaises des fous*, roman, Paris, Le Seuil, Cadre rouge, janvier 2018, 654 p. (22 euros)

Présentation de l'éditeur : 1868-1927 : de l'invention de l'impressionnisme à la traversée de l'Atlantique par Lindbergh, un Normand établi à Étretat entreprend le récit de sa vie. Orphelin de mère, jamais reconnu par son père, il s'est installé chez son oncle, dans la splendeur des falaises, après avoir été blessé lors de la sanglante aventure coloniale en Algérie. Sous son regard, un homme peint : c'est Monet. Pour le jeune homme, qui ne connaît rien à la peinture, c'est un choc. La naissance d'un art et d'une époque se joue là, et, dès lors, il n'aura de cesse d'en suivre les métamorphoses, guidé par deux amantes, Mathilde, une bourgeoise mariée, sensuelle, puis Anna, passionnée. Elles l'initient à Monet, présent de bout en bout, mais aussi à Courbet, Boudin, Degas, Flaubert, Hugo, Maupassant... Tous passent à Étretat ou dans son voisinage. De la débâcle de la guerre de 1870 à la découverte de New York, de l'affaire Dreyfus au gouffre de la Grande Guerre, c'est tout un monde qui surgit, passe et cède la place à un autre. Dans la permanence des falaises lumineuses, la folie de Monet affrontant l'infini des Nymphéas. Le tout sous la plume d'un homme qui a beaucoup vécu, beaucoup senti, aimé et perdu. Fresque historique vertigineuse, saga familiale et amoureuse, évocation puissante de la pulsion créatrice : avec *Falaise des fous*, Patrick Grainville signe son roman le plus accompli, le roman d'une vie.

- **Gholam Hossein Hosseini**, *Les Aspects énonciatifs dans Madame Hermet de Maupassant*, Paris, Édilivres, mars 2018, 24 p. (7 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

Numéros de revues

- *Cahiers Flaubert Maupassant*, n°33, 2017 [2018], 186 p. (15 euros)

Les Villes d'eaux – La gastronomie – Lettres inédites de Maupassant

- *Cahiers Flaubert Maupassant*, n°34, 2017 [2018], 120 p. (15 euros)

Albums – Photographies : le fonds Witz de la Bibliothèque Villon de Rouen – Figures d'écrivains et portraits littéraires.

Sommaire des deux revues sur le site [Fabula](#) et dans la bibliographie du site *Maupassantiana*.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

- **Diane Aymard Obono Oyono**, « [Le paradigme du bouc émissaire chez Maupassant : une démythification narrative. Notes sur Pierre et Jean et Boule de Suif](#) », *Carnets, revue électronique d'Études françaises*, Association Portugaise d'Études françaises, n°12, janvier 2018, p. 1-12. [En ligne]

- **Noëlle Benhamou**, « Le toutou de la courtisane : l'animal de compagnie dans quelques récits naturalistes », dans *Tous Dingo ? Une politique de l'animal naturaliste*, dir. **Paul Aron et Clara Sadoun-Édouard**, Bruxelles, Éditions Samsa, collection CIEL, en coédition avec la société Octave Mirbeau, 2018, p. 55-65.

- **Mohammad Mohammadi-Aghdash**, « [L'Hétérogénéité énonciative montrée : le cas des flots textuels dans Une vie de Maupassant](#) », *Plume, revue semestrielle de l'Association iranienne de langue et littérature françaises* [Iran], vol. XIII, n°26, hiver 2018, p. 155-180. [En ligne]

- **Roberta Pelagalli**, « [Le choléra dans l'œuvre de Maupassant \(1884-1887\) : trompe-l'œil, fantastique et microbiologie](#) », *RILUNE – Revue des littératures européennes*, n°11, *Science et fiction*, dir. **Fulvia Balestrieri et Eleonora Marzi**, en ligne, 2017, p. 95-107.

- **Sylvie Thorel**, « La Fin de l'Homme selon Guy de Maupassant », dans *Tous Dingo ? Une politique de l'animal naturaliste*, dir. **Paul Aron et Clara Sadoun-Édouard**, Bruxelles, Éditions Samsa, collection CIEL, en coédition avec la société Octave Mirbeau, 2018, p. 41-54.

Adaptation en BD

Iacopo Vecchio, *La Casa Tellier*, da un racconto di **Guy de Maupassant**, Pavia, Hop ! Edizioni, novembre 2017, 64 p. (15 euros)

Bande dessinée italienne d'après « **La Maison Tellier** ».

Quelques planches sont visibles sur le [site de l'éditeur](#).

Événements

Maupassant aux enchères

Des **ouvrages de Maupassant** vont passer en salle des ventes. Notons :

* **Lundi 2 avril 2018, 14h15 à Bayeux** :

- **Lot n°86** : **Guy de Maupassant/G. Fraipont**, *La vie errante*, Paris, **Ollendorff, 1890**, 1 vol in-12 (233pp-(1) p). Edition originale sur Hollande (n°62/105 seul grand papier) illustrée d'aquarelles originales de Gustave Fraipont tout au long de l'ouvrage. Reliure du temps demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Légers petits frottis aux mors et aux nerfs sinon excellente condition ; grandes marges. Deux ex-libris modernes contrecollés sur une garde. Exemplaire aquarellé.

Estimation : 800-1 200 euros.

- **Lot n°99** : **Guy de Maupassant/ Th. A. Steinlen**, *Le vagabond*, Paris, « Imprimé aux frais de la société des amis des livres », **1902**, 1 vol in-4 (2 feuillets non chiffrés-50 pp-2 ff n chs) illustré de 51 lithographies en couleurs de Steinlen (compris la couverture). Exemplaire n°62/115 nominatif (Mr Adrien Lachenal) sur vélin filigrané (société des amis du livre). Reliure époque plein maroquin rouge avec trois filets dorés dont un gras en encadrement sur chaque plat, décor intérieur de filets à froid et or, dos à nerfs orné de pointillés dorés et filets dorés, tête

dorée, couverture et dos conservés ; exemplaire protégé d'un étui cartonné à bordure de maroquin rouge (Reliure signée Ch. Meunier).
Estimation : 3 000-4 000 euros.

* **Jeudi 5 avril 2018, 14h, Gros et Delletrez, Paris, Drouot :**

- **[Lot n°189](#)** : Éditions Ferroud comprenant entre autres **Guy de Maupassant, *La Maison Tellier*, 1936**, in-12 broché, illustré en couleurs par **Carlègle**. Un des 1200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.

Estimation : 150-200 euros

- **[Lot n°139](#)** : « **L'Écrin secret du bibliophile** », contenant : « Douze aventures du Bossu Mayeux écrites par lui-même », « Le Livre de la Volupté », « Les Doléances du Portier des Chartreux ou les conseils de dom Bougre », « **À la feuille de Rose, Maison turque par Maupassant** », « Les Confessions d'un perversi » par Jean-Jacques Bouchard, Paris, **Cercle du Livre Précieux, 1960**.

Estimation : 30-40 euros

* **Mercredi 11 avril 2018, 14h, Ferri & Associés, Paris, Drouot :**

- **[Lot n°191](#)** : **Guy de Maupassant, *Miss Harriet***, Paris, **Victor-Havard, 1884**. In-12, maroquin janséniste vert, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de moire vert amande, étui (H. Capelle). **Édition originale**. Un des 50 exemplaires sur Hollande (seul grand papier). Dos passé. Minime déchirure marginale p. 263.

Estimation : 150-300 euros

- **[Lot n°192](#)** : **Guy de Maupassant, *Le Rosier de Madame Husson***, Paris, **Maison Quantin, 1888**. In-4, demi-chagrin lie-de-vin. 2 eaux-fortes d'E. Abot d'après Desprès, illustrations d'Habert Dys. **Édition originale**, exemplaire sur vélin du Marais.

Estimation : 200-300 euros

- **[Lot n°193](#)** : **Guy de Maupassant, *Au soleil***, Paris, **Victor-Havard, 1884**. Gr. in-12, demi-marroquin rouge à coins. **Édition originale**, exemplaire enrichi de 6 aquarelles originales de F. Coindre. De la bibliothèque du Docteur André Chauveau. Reliure en mauvais état.

Estimation : 200-400 euros

* **Vendredi 13 avril 2018, 13h30, Crait + Müller, Paris, Drouot :**

- **[Lot n°63](#)** : **Guy de Maupassant, *Dix contes de chasse***, Paris, **Les 13 épis, 1948**. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustrations intérieures en couleurs monochromes de Ch. J. **Hallo**. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci étant l'un des 15 sur Rives B.F.K. (n°9) contenant une suite en couleurs des illustrations.

Estimation : 80-120 euros

* **Mercredi 18 avril 2018, 14h, Auction Art Rémy Le Fur & Associés, Paris, Drouot :**

- **[Lot n°334](#)** : **Guy de Maupassant, *L'Héritage***, ill. **Maurice Eliot**, Paris, **L. Carteret, 1907**. Un vol. in-4 de 146 pp., reliure plein maroquin janséniste havane, doublé, doubles gardes en soie, tranches dorées, couverture et dos conservés (Chambolle-Duru). E. L. A. Vautier. Un des 75 exemplaires de grand luxe sur japon à la forme relié avec une double suite intercalée.

Estimation : 200-300 euros

Correspondance de Maupassant sur RCF Limousin

Le **16 mars 2018 à 20h**, l'émission **[Correspondances](#)** de **Martine Jacob**, diffusée à la radio sur **RCF Limousin** était consacrée à la **correspondance de Guy de Maupassant et de Gisèle d'Estoc**. Elle peut être réécoutée en podcast sur le site de la station.

« La Maison Tellier » dans *Voyage au bout de la nuit*

Le 22 mars 2018, la chaîne C8 a diffusé une lecture de la nouvelle « La Maison Tellier » dans l'émission *Voyage au bout de la nuit*. Elle peut être réécoutée sur [Dailymotion](#). Cette émission comporte cinq parties.

« Deux amis » sur scène

Du 5 au 8 avril 2018, le spectacle musical « Deux amis », d'après la nouvelle de Maupassant, sera créé à Nîmes par la **compagnie Moustache**. Il est interprété par Sarah Amiel Hassler, Robert Tousseul et Philippe Hassler, sur une mise en scène de Philippe Hassler. Le décor est constitué de toiles impressionnistes projetées qui illustrent chaque acte, auquel se rajoute un univers sonore qui évoque le Paris du XIX^e siècle, les berges de la Seine, et des chansons ou des mélodies s'inspirant des compositeurs et chansonniers de l'époque.

Télémac Théâtre

14 rue Fernand Pelloutier
30900 Nîmes
Tél : 04.66.21.07.60

Maupassant dans les Littoérales

Noëlle Benhamou présentera une conférence sur « L'animalisation de la femme dans l'œuvre de Maupassant » **vendredi 20 avril à 18h30** à la Bibliothèque universitaire de Boulogne (BULCO) de **Dunkerque** dans le cadre des **Littoérales**, association fondée par **Justine Jotham**.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Bel-Ami numérique

Françoise Cahen, enseignante de Français au lycée Perret d'Alfortville, a fait une séquence autour de *Bel-Ami* qui a donné lieu à une **création collective sur Internet**. On peut y découvrir le travail d'élèves de seconde qui partaient du postulat : « **Si internet avait existé au temps de Bel-Ami** ». Des sites ont ainsi été créés autour des lieux et des événements du roman : faire-part de mariage de Suzanne Walter et Georges Du Roy de Cantel, fausses unes de journaux, messages sur twitter, etc. L'internaute peut accéder à cette réalisation en cliquant sur [le lien](#) qui mène à un livre numérique.

(Source : *Le Café pédagogique*)

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Maupassant dans les Essentiels de la littérature

Depuis février 2018, Maupassant a sa place dans les [Essentiels de la littérature](#) de la BnF. Le lecteur, élève, étudiant ou internaute, pourra découvrir les grandes lignes de sa vie et quatre œuvres : [Une vie](#), [Bel-Ami](#), [Le Horla](#) et [Pierre et Jean](#). Des extraits des œuvres, des jugements critiques contemporains et actuels complètent chaque fiche et permettent une utilisation scolaire. Les illustrations sont empruntées aux archives de la BnF. Des liens thématiques sont faits avec la littérature du XIX^e siècle.

Ressources audio-visuelles

Trois références de vidéos consacrées à Maupassant :

- « [L'Hôtel Chalet de l'Isère à Cannes](#) », par **Alice Quinn** sur **Youtube**, 16 janvier 2018.
- « [Le Horla, d'après Guy de Maupassant, adaptation radiophonique \(1952\)](#) », sur **Youtube**, 19 janvier 2018, 51 minutes.

- « [Hélène et les Livres. Mes classiques préférés : Guy de Maupassant](#) » sur **Youtube**, 29 janvier 2018, 17 minutes.

Revue de presse

La courte revue de presse concerne des adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant en province et des articles parus sur des blogs personnels.

- « [Le Grand texte de Maupassant sur l'infanticide](#) », article sur *Retronews*, février 2018.
- « [Des contes grivois au théâtre](#) », *Midi-libre*, 5 février 2018.
- **Axel**, « [À Carnac en compagnie de Flaubert et de Maupassant](#) », *Agoravox*, 28 février 2018.
- « [Deux univers, deux spectacles avec « Les Verbivores »](#) », *La Dépêche du Midi*, 28 février 2018.
- « [Épernon. Les Baladins revisitent Maupassant](#) », *L'Écho républicain*, 2 mars 2018.
- **Philippe Cotter**, « [Analyse de la nouvelle « Apparition » de Guy de Maupassant](#) », article sur le blog de **Jean-Louis Beylard-Ozeroff**, *Sémiotique narrative et FLE*, mis en ligne le 6 mars 2018.
- « [Des Poilus à « Maupassant, l'espace d'une vie »](#) », *La Dépêche du Midi*, 19 mars 2018.
- « [Le fantastique s'empare du collège Bobée d'Yvetot](#) » [Sur une pièce tirée de « Le Horla »], *Paris-Normandie*, 23 mars 2018.
- « [Hyères. Théâtre et rencontres autour de la psychiatrie](#) » [Autour du « Horla »], *Var Matin*, 26 mars 2018.

Maupassantiana

La [Bibliographie](#) et l'onglet [Actualité maupassantienne](#), accessible depuis la mappemonde en page d'accueil, ont été actualisés, ainsi que les rubriques [Dédicataires](#) et [Exergues](#). Toute idée nouvelle pour faire évoluer le site sera la bienvenue.

La revue demeure **trimestrielle** malgré les contraintes en tous genres. Elle permet surtout de renseigner sur les **publications** et les **événements ponctuels** relatifs à Maupassant. N'hésitez pas à me communiquer votre nouvelle adresse électronique en cas de changement.

Histoire du vieux temps

En **avril 1868**, Maupassant écrit d'Étretat à son **cousin Louis Le Poittevin**.

Cher cousin,

Je profite de mes quelques jours de vacances pour t'écrire, car il y a tant de temps que nous ne nous sommes vus, que tu ne dois pas savoir si je suis mort ou vivant ; d'un autre côté, j'ai perdu beaucoup de temps les années dernières ; de sorte que je n'ai pas une minute à moi à Yvetot ; il faut travailler sans cesse si je veux réussir à mes examens, et je dois attendre les quelques moments de repos que me donnent les vacances pour écrire à ceux qui me sont chers. Il y a vraiment une sorte de fatalité qui nous empêche de nous voir. Quand j'ai été à Rouen à la fin des grandes vacances dernières, tu n'y étais pas ; et lorsque ma mère et ma tante vous ont vus à La Neuville j'étais enfermé dans mon cloître d'Yvetot. Je ne sais si tu connais cette baraque, couvent triste, où règnent les curés, l'hypocrisie, l'ennui, etc., etc., et d'où s'exhale une odeur de soutane qui se répand dans toute la ville d'Yvetot et qu'on garde encore malgré soi les premiers jours de vacances ; pour m'en débarrasser je viens de lire un ouvrage de J.-J. Rousseau. Je ne connaissais pas *La Nouvelle Héloïse* et ce livre m'a servi en même temps de désinfectant et de pieuse lecture pour la semaine sainte.

Je ne sais si tu as appris que notre cousin Marcel Le Poittevin de Cherbourg arrive ici mardi, avec sa femme et ses enfants pour passer quelques jours avec nous. Je me promets bien de le

mener bon gré mal gré dans les falaises pour lui faire connaître les environs, car je suis seul et cela m'ennuie de faire des excursions sans compagnons. Pourquoi donc ne viens-tu pas nous voir, je te mènerais dans des vallées et des bois inconnus aux profanes, auprès des sources qui jaillissent de nos grands rochers, et là, en présence de la belle nature, tu pourrais faire quelque jolie pièce de vers. Je sais que tu n'as pas besoin de cela pour faire de beaux vers, mais je t'assure que ces spectacles t'en inspireraient de plus beaux encore, et j'aurais du moins quelqu'un avec qui me promener.

Avant de finir ma lettre, j'ai une demande à t'adresser ; et j'espère que tu ne me refuseras pas. On vient de me donner un album où je mets les photographies de mes parents et de mes amis et à ce double titre je désire y mettre la tienne et celle d'Armand aussi. Je vous prie de bien vouloir me les envoyer ; ma mère me charge de demander celle de ma tante Louise. Adieu, cher Louis, ma mère et mon frère se joignent à moi pour t'embrasser ainsi qu'Armand et ta mère. Nous serrons affectueusement la main à mon oncle.

GUY DE MAUPASSANT

(Lettre n°5, Guy de Maupassant, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p. 12-13.)

En lisant

- *Histoires de fantômes*, présenté par **Roald Dahl**, traduit de l'anglais par Jean-François Ménard, Paris, Le Livre de Poche, Jeunesse, 2012, p. 8.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les histoires de fantômes étaient fort à la mode. Dickens en avait écrit une. J. M. Barrie en avait publié plusieurs, ainsi que Bulwer-Lytton, D. K. Broster, George Eliot, Anatole France, Elizabeth Gaskell, Théophile Gautier, Leslie Hartley, Nathaniel Hawthorne, Thomas Hardy, Washington Irving, Henry James, Walter de la Mare, Somerset Maugham, Guy de Maupassant, Edgar Poe, Sir Walter Scott, Mark Twain, H. G. Wells et Elizabeth Bowen. Même Oscar Wilde en avait écrit une intitulée *Le Fantôme de Canterville*. C'étaient là de grands noms de la littérature et j'avais hâte de faire mon choix.

- **Hervé Vilard**, *L'Âme seule*, Paris, L.G.F., Le Livre de Poche ; 30877, 2007, p. 217.

Dès que la messe est terminée, l'appel des orphelins commence. Mais je n'ai pas à rejoindre les rangs pour répondre présent. L'aumônier me souhaite bonne chance en m'enfermant dans la bibliothèque. Le décor a fané sous la poussière. Roger n'est plus là pour le ménage. Pardon, j'oubliais que Roger s'appelle Martine. Personne n'a ouvert *Moby Dick* depuis que je l'ai placé en biais sur l'étagère, juste à côté de Maupassant.

- **Arthur Gold et Robert Fizdale**, *Misia. La vie de Misia Sert* [1980], trad. de l'anglais par Janine Hérisson, Paris, Gallimard, Folio ; 1522, 1984, p. 63.

« Elle avait fui l'autorité étouffante de sa famille et établi sa propre identité avant même son mariage. Comme Madeleine dans le *Bel-Ami* de Maupassant, Misia avait décidé que l'homme qu'elle épousait devait la considérer comme son égale, et non pas comme une inférieure et elle avait trouvé cet homme en Thadée [Natanson]. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html