

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Une partie de campagne et autres nouvelles*, Paris, J'ai Lu, Librio, septembre 2017, 157 p. (2 euros)
Existe au format e-book.

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles*, Paris, J'ai Lu, Librio, août 2017, 124 p. (2 euros)
Existe au format e-book.

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Stéphane Gougelmann**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, août 2017, 447 p. (4 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Amoureux et primeurs*, Paris, Éditions des Équateurs, août 2017. (9 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, éd. **Roger Bismuth** et **Marie-Ange Fougère**, Paris, Flammarion, GF-Dossier, août 2017, 250 p. (4,90 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla et autres contes fantastiques*, éd. **Grégoire Schmitzberger**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, août 2017, 157 p. (2,80 euros)

- Prosper Mérimée, Théophile Gautier, **Guy de Maupassant**, *La Vénus d'Ille et autres nouvelles fantastiques*, éd. **Catherine Sabine**, Paris, Belin/Gallimard, Classicocollège, août 2017, 160 p. (3,40 euros)

Cette édition recommandée pour le cycle 4 en 4^e contient des questionnaires progressifs de compréhension et d'analyse du texte mais aussi des exercices de vocabulaire à partir de champs lexicaux, des activités d'expression orale, des travaux d'écriture, des activités « Histoire des arts », ainsi que des activités numériques. Les grands thèmes de l'œuvre : 1. L'irruption du surnaturel ; 2. Des femmes fatales. Deux groupements de textes : 1. « Les créatures féminines dans les récits fantastiques » ; 2. « Quand les objets prennent vie ».

Traduction

Locuras, préface de **Espido Freire**, editorial Palabrero, octobre 2017, 144 p. (15 euros).

Une anthologie espagnole sur la folie avec des poèmes d'Emily Dickinson et des textes de Charlotte Perkins Gilman, Nikolái Gógol, Alice James, Guy de Maupassant, Lu Xun, etc.

Présentation de l'ouvrage sur le [site de l'éditeur espagnol](#).

Ouvrages

- **Michael R. Finn**, *Figures of the Pre-Freudian Unconscious from Flaubert to Proust*, Cambridge, Cambridge University Press, juillet 2017, 250 p. (114,95 dollars canadiens)

[Site de l'éditeur](#).

Partie III : Maupassant, Charcot et le Paranormal.

11. Charcot, Le Horla and ambient psychic research
12. « Les magésaeurs » : Pickmann vous Donato
13. Dualities and doubles
14. Figurins the Maupassantian unconscious

Présentation de l'éditeur :

An original, wide-ranging contribution to the study of French writing in the nineteenth and early twentieth centuries, this book examines the ways in which the unconscious was understood in literature in the years before Freud. Exploring the influence of medical and psychological discourse over the existence and/or potential nature of the unconscious, Michael R. Finn discusses the resistance of feminists opposing medical diagnoses of the female brain as the seat of the unconscious, the hypnotism craze of the 1880s and the fascination, in fiction, with dual personality and posthypnotic crimes. The heart of the study explores how the unconscious inserts itself into the writing practice of Flaubert, Maupassant and Proust. Through the presentation of scientific evidence and a discussion of quarrels about the psyche Michael R. Finn is able to show the work of such writers in a completely new light.

- **Juan Herrero Cecilia**, *Estudios sobre literatura fantástica. El Doble, Maupassant y Olgoso*, Editorial Académica Española. International Book Service Ltd., Beau Bassin, 2017, 257 p.

Chapitre IV : Amor, muerte y locura en *La Chevelure*, un relato fantástico de Maupassant (p.136-168)

(Information aimablement fournie par Lola Bermudez)

- **Jérôme Marcadé** et **Benoît Delplanque**, *Normandie. Lieux d'inspiration. Maisons et jardins d'écrivains*, Fécamp, Les Éditions des Falaises, mai 2017, 160 p. (29 euros)

Contient notamment : « **Entre terre et mer, Guy de Maupassant** », p. 105-114.

Présentation : « La Normandie a donné au fil des siècles de grands noms au patrimoine des lettres. Qu'ils soient poètes, dramaturges, romanciers ou essayistes, qu'ils soient Normands de naissance ou d'adoption, ils ont chacun à leur manière magnifié l'atmosphère normande si particulière de ces paysages verdoyants bercés par les vents et les embruns et de ces lumières impressionnistes aux couleurs fugitives. Ce livre vous invite à entrer dans l'intimité des écrivains normands, dont certains sont tombés dans l'oubli, au plus près de leurs sources d'inspiration. Lieux de naissance ou de villégiature, maisons des villes ou des champs, au décor modeste ou fastueux, entourés d'un jardin clos ou d'un vaste parc, ils sont tous imprégnés du parfum de leur encre et tous habités par l'âme de leur plume. Bienvenue dans cette Normandie des lettres à la découverte de ces lieux de mémoires. »

Possibilité de feuilleter le livre sur le [site de l'éditeur](#).

Articles et contributions à des actes de colloques

- **Fernanda Aquino Sylvestre**, [« Uma leitura do insolito nos contos « O Horla », de Maupassant e « O Visitante » de Victor Giudice »,](#) *Revista Araticum*, vol. XV, n°1, 2017, p. 12-26.

- Céline Brossillon, [« The figure of the 'Horla' in Guy de Maupassant's short stories: from isolation and alienation to annihilation »,](#) *Dix-Neuf, journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, vol. XXI, n°1, 2017, p. 16-30.

- Ida Daussy, [« Maupassant et la Normandie : entre réalisme et naturalisme ? »,](#) *Études de la culture et des arts en France*, vol. 59, n°2, 2017, p. 1-34.

- **Ghada El Samrout**, [« Fonctionnement et sens du récit dans « Une vendetta » de Guy de Maupassant »](#), *Sawt A-Jamiaa* [Liban], 2017, p. 53-86.
- **Elizabeth Gonzalez Torres**, [« Una mirada desde la psicocritica a « El Horla » de Guy de Maupassant »](#), *Revista Fuentes Humanisticas*, vol. XVIII, n°54, 2017, p. 29-46.
- **Thaynara Henrique**, [« ‘O homem-moça’ : um conto de Guy de Maupassant »](#), *Revista XIX, artes e técnicas em transformação*, vol. I, n°4, 2017, p. 300-305.
- **Christa Jones**, [« Ecocriticism avant la lettre : human–animal encounters in colonial travelogues by Gautier, Fromentin, Lorrain, Loti and Maupassant »](#), *Studies of Travel Writing*, août 2017, p. 1-15.
- **Ana Luiza Ramazzina Ghirardi**, [« Un peaufinage pour « Le Horla » : la transposition médiatique BDRefashioning Le Horla. Mediatic Transposition to the Language of Comics »](#), *Brumal, revista de investigacion sobre la fantastico*, vol. V, n°1, primavera 2017, p. 149-168. En ligne
- **Mina Safaee Nick**, [« A Comparative Study of Two Little Soldiers of Guy de Maupassant and Katia by Sadeq Hedayat »](#), *The 5th International Congress on New Dimensions of Philology (Languages, Literature, Linguistics and Culture)*, 12-14 juin 2017, Saint-Pétersbourg (Russie), 2017, p. 128-132.
- **Guo Tang**, [« De l’argumentaire anticapitaliste à l’interprétation humaniste : l’évolution de l’enseignement de La Parure de Guy de Maupassant dans l’enseignement du secondaire Chinois et Littérature »](#), *Les Cahiers du CERFEE*, « Éducation et socialisation », n°43, 1^{er} février 2017. En ligne.

Événements

L’Interview imaginaire de Zola, Flaubert et Maupassant

La revue en ligne **Décapage** propose une [interview imaginaire de Zola, Flaubert et Maupassant](#). Fait à partir de phrases tirées de correspondances et d’interviews réelles, ce texte est très réussi.

Lettre à Maupassant

Le blogueur et écrivain **Pascal Houmard** a écrit une [lettre à Guy de Maupassant le 26 juillet](#) dernier. On peut la lire sur son blog.

Lettre de Maupassant à la Potocka en vente

Une [Carte-lettre autographe signée à la Comtesse Potocka](#) : « Je me mets à faire des compliments ! C’est grave ! » s.l [Paris] s.d. [circa décembre 1880-juillet 1884], 11,5x9,1 cm, 2 pages sur une carte-lettre. Cette carte-lettre est écrite à l’encre noire sur un papier à en-tête "GM 83, rue Dulong", enveloppe jointe. Maupassant répond à sa correspondante qu’il cherche à voir : « Oui, certainement, Madame, je comptais même y aller tantôt, toujours vers cinq heures, car Mme Pasca m’a dit que vous ne rentriez presque jamais plus tôt. » Alix-Marie Pasquier, dite Mme Pasca était une comédienne sociétaire de la Comédie française, très amie de Maupassant et proche de Flaubert, habituée du salon de la Comtesse Potocka. Plus loin, il évoque son ennui récurrent : « Je vous préviens que le Révérend Père n’est pas dans une vaine

de gaieté. Je m'ennuie d'une façon abominable, invraisemblable. » Cet ennui est un sentiment récurrent chez Maupassant. Son brillant esprit accablé par la maladie trouve tout de même certains plaisirs : « Enfin, je ne m'ennuierai point pendant une heure tantôt et c'est beaucoup. » Il constate pour conclure : « Je me mets à faire des compliments ! C'est grave ! »

Prix : 1 500 euros

Librairie le feu follet (Paris 5^e)

La Patrimonialisation de Flaubert et de Maupassant

Le 30 septembre 2017, cette journée donnera surtout lieu à des interventions sur Flaubert mais le public pourra écouter, à **15h30**, François Banse, directeur éditorial des Éditions des Falaises, qui présentera le livre : *Lieux d'inspiration. Normandie, maisons et jardins d'écrivains*, Éditions des Falaises, 2017 ; et à **16h15**, Jennifer Yee (Oxford), sur Flaubert et Maupassant, autour de son essai *The Colonial Comedy : Imperialism in the French Realist Novel*, Oxford University Press, 2016.

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

190 rue Beauvoisine

76000 Rouen

Mont-Oriol au Séminaire Zola

Le 24 novembre 2017, Noëlle Benhamou fera une intervention sur « *Mont-Oriol, de la genèse du roman à sa fortune médiatique (130^e anniversaire de Mont-Oriol)* » au séminaire Zola de l'ITEM-CNRS-ENS qui aura lieu de **9h30 à 12h**, salle **410** à l'université Paris III.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Enseigner les *Contes de la Bécasse*

Le site de **TV5 Monde** rubrique enseigner propose des documents, supports et outils pédagogiques pour faire lire [les Contes de la Bécasse](#) à des élèves non francophones.

Dictée du brevet 2003

Un extrait de *Bel-Ami* est proposé à l'écoute pour faire une [dictée niveau brevet](#). Il s'agit du texte de la **session 2003**.

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Ressources audio-visuelles

Le web propose une fois de plus des ressources disparates que nous vous livrons pêle-mêle :

- [« Cinq choses que vous ne devez pas savoir sur Guy de Maupassant »](#) sur Babélio et Youtube, mis en ligne le 4 août 2017.

- L'adaptation télévisuelle de [Mont-Oriol \(1958\)](#) en Italie. Youtube propose les 4 épisodes de Nicola Manzari, réalisation Claudio Fino avec Monica Vitti dans le rôle de Christiane Andermatt.

- Anna Kaczmarek, [« Le jeu du même et de l'autre : Le Horla de Guy de Maupassant, un récit « dédoublé » en deux versions »](#), *Roczniki Humanistyczne*, Vol. LXIII, n°5, 2015, p. 129-142. En ligne au format pdf.

- Pacinthe Adel Abou Senna, [Strangely familiar : The Surprise ending in Poe, Maupassant, and Borges](#), mémoire de Master sous la direction de Stephen A. Nimis, The American University of Cairo, automne 2016, 54 p. En ligne au format pdf.
- Leila de Aguiar Costa, « [Quando o sujeito se põe a navegar : Sur l'eau, de Guy de Maupassant](#) », *Polifonia*, vol. XXIII, n°34, jul-dez 2016, p.98-115. En ligne au format pdf.
- Ana Luiza Ramazzina Ghirardi, « [O insolito recriado : « Le Horla » de Maupassant em linguagem](#) », *Revista de letras, Universidad Estadual Paulista* [Sao Paulo], vol. LV, n°2, 2015, p. 13-28. En ligne au format pdf.

Revue de presse

La maigre revue de presse concerne essentiellement les adaptations théâtrales d'œuvres de Maupassant en province. On y trouvera un compte rendu des prestations de compagnies locales.

- « [Théâtre au manoir des Harmardières jeudi](#) », *La Nouvelle République*, 18 juillet 2017.
- « [Rouen libertine, déambulation érotique dans la ville](#) », *Paris-Normandie*, 27 juillet 2017.
- Sébastien Brêteau, « [« Le Plaisir », c'était Darrieux et Gabin à l'été 1951](#) », *Ouest-France*, 10 août 2017.
- « [A Yport, dans les pas de Maupassant](#) », *Paris-Normandie*, 11 août 2017.
- Olivier Zilbertin, « [La Datcha de Tourgueniev en péril](#) », *Le Monde*, 18 septembre 2017.
- Dimitri Germain, « [Plus que jamais à l'ouvrage. Spectacles. FOL](#) », *La Dépêche*, 27 septembre 2017.

Les Commérages de Tybalt

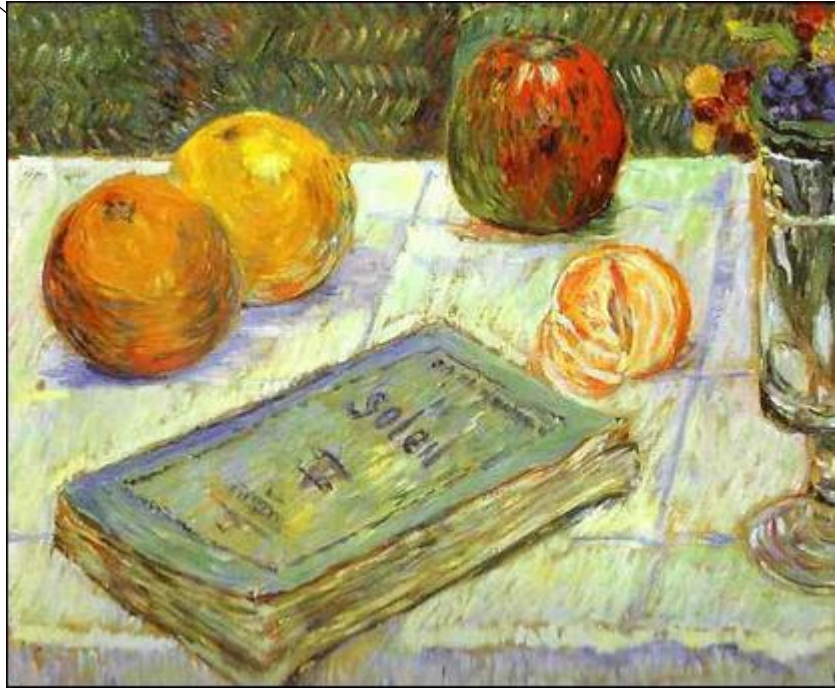
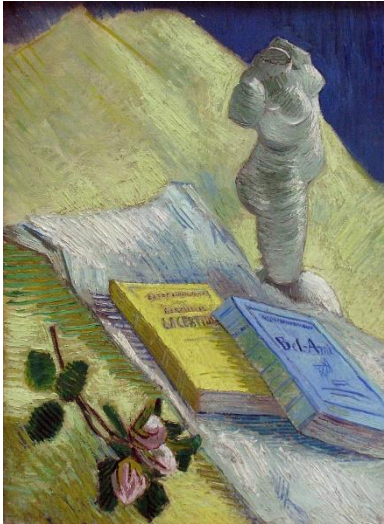
Le site de **Gilles Picq Les Commérages de Tybalt** est consacré à **Laurent Tailhade** (1854-1919). Mais il propose aussi de nombreuses notices sur des auteurs du XIX^e siècle qui avaient été en relation avec Maupassant mais qui sont bien oubliés depuis. Ainsi, sa rubrique [Gendelettres](#) fait revivre **Oscar Méténier**, **Georges de Peyrebrune**, **Jeanne Thilda**. On trouvera aussi des notices sur **Firmin Gémier** qui adapta *le Père Milon* au cinéma, l'éditeur Edouard Dentu, etc. Les Éditions des Commérages proposent un ouvrage sur Gisèle d'Estoc : [Reflets d'une Maupassante, vie de Gisèle d'Estoc](#) (2015), écrit par **Gilles Picq** avec la collaboration de Nicole Cadène, qu'il est possible de lire en ligne.

Maupassantiana

Le site poursuit doucement son évolution. On pourra consulter les rubriques [Bibliographie](#) et [Adaptations](#) qui ont été actualisées, ainsi que l'onglet [Actualité maupassantienne](#), caché derrière la mappemonde qui tourne en page d'accueil. La rubrique [Documents](#) contiendra d'ici peu **les résumés des œuvres de Maupassant**. Je remercie les personnes qui m'ont envoyé des informations venues nourrir la revue qui a de plus en plus d'abonnés. Toutes suggestion ou idée pour optimiser le site sera bienvenue.

Histoire du vieux temps

En 1887, **Vincent Van Gogh** (1853-1890) peint *Nature morte avec statuette, rose et livres*, toile représentant deux romans : *Germinie Lacerteux* des Goncourt et **Bel-Ami de Maupassant**, qui est l'un de ses auteurs favoris. Le peintre a souvent évoqué ses lectures d'œuvres de Maupassant dans sa correspondance. Paul Signac (1863-1935) avait déjà peint une *Nature morte* (1884), où le livre n'est autre qu'**Au Soleil de Maupassant**.



En lisant

- **Jean-Michel Guenassia**, *La Valse des arbres et du ciel*, roman, Paris, Albin Michel, 2016.
 À Auvers-sur-Oise, le dernier amour de Van Gogh pour Marguerite Gachet.

- p. 20 : « « Nous venons, écrivains, peintres sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté intacte de Paris protester de toutes nos forces, de toute notre indignation, au nom du goût français méconnu, au nom de l'art et de l'histoire française menacés, contre l'érection, en plein cœur de notre capitale, de l'inutile et monstrueuse tour Eiffel... »

Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Émile Zola, Gounod, Charles Garnier, figurent parmi les trois cents artistes signataires de cette pétition, d'autres comme Gauguin, Verlaine, les Goncourt, Alphonse Allais, et bien d'autres, dénigrent la tour. »

- p. 56-57 : « Comme une majorité de leurs concitoyens, un nombre considérable de personnalités : Gustave Courbet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Jules et Edmond de Goncourt, Auguste Rodin, Jules Verne, Guy de Maupassant, Ernest Renan, Jules Michelet, Stéphane Mallarmé, Maurice Barrès, Jean Jaurès, Alphonse Daudet, Maurice Denis, Toulouse-Lautrec, Pierre Loti, etc. affichent ouvertement leur antisémitisme. En 1890, La Croix se proclame le journal catholique le plus anti-juif de France. Cette vague antisémite culminera avec l'affaire Dreyfus en 1895. »

- p. 224 : « Lettre de Vincent à sa sœur Wilhelmine,
 19 septembre 1889

« Parce que je peins quelques fois des choses comme cela – aussi peu et autant dramatique qu'un brin d'herbe poudreux au bord de la route – il est juste à ce qu'il me semble que j'aie moi une admiration sans bornes pour de Goncourt, Zola, Flaubert, Maupassant, Huysmans. Mais pour toi rien ne presse et continue hardiment les Russes. »

- p. 266 : « J'ai demandé à Louise de me laver les cheveux, parce que je n'aurais pas eu la force de le faire. Elle est d'une incroyable gentillesse. Sans elle, je ne sais pas ce que je deviendrais. Elle me dit que je dois réagir, cesser de me morfondre, mettre ma robe blanche et aller cueillir des fleurs. Elle me secoue, elle a raison. Je me suis installée sur la banquette en osier, dans le jardin, il fait si doux. J'ai emporté *Le Horla*, que j'aime tant, mais le livre me tombe des mains, je n'arrive Paris à fixer mon attention sur les dernières nouvelles. Je pense à Vincent. Il revient comme un incendie dans la nuit. Il ne me laisse pas une seconde de répit. »

(Merci à Antonella Ponato pour m'avoir signalé cette référence)

- **Thierry Aprile**, *Le Journal d'un enfant pendant la Grande Guerre. Rose, France, 1914-1918*, ill. Nicolas Thers et Nicolas Wintz, Paris, Gallimard Jeunesse, 2004, p. 36.

« 5 février 16

Cher journal, je te délaisse beaucoup, mais tu sais j'ai tant à faire à la maison ! Le soir, quand René est couché et que tout le monde dort, je lis les livres que me prête la maîtresse, les contes d'Alphonse Daudet et de Maupassant, les romans d'Alexandre Dumas et de Victor Hugo, mon préféré. »

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html