

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, éd. abrégée par **Stéphane Labbe**, Paris, L'École des Loisirs, Classiques abrégés, novembre 2016, 240 p. (6,10 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Apparition et autres contes d'angoisse*, éd. **Antonia Fonyi**, Paris, Flammarion, GF, décembre 2016, 221 p. Format e-pub (4,49 euros)

Ce volume contient : « Le Père Judas », « Mademoiselle Cocotte », « Apparition », « Lui ? », « L'Enfant », « Solitude », « La Chevelure », « Le Tic », « Promenade », « La Peur », « La Tombe », « Un fou ? », « Un cas de divorce », « L'Auberge », « La Nuit », « L'Homme de Mars », « L'Endormeuse », « Qui sait ? ».

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, éd. **Antonia Fonyi**, Paris, Flammarion, GF, novembre 2016, 351 p. (2,40 euros) Format e-Pub. (1,99 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, éd. **Anne Princen** et **Laure-Humeau-Sermage**, Paris, Flammarion, Étonnants classiques, novembre 2016, 362 p. (3,50 euros) Format ePub. (3,50 euros)

Édition scolaire destinée aux classes des lycées. Comprend « Maupassant et le réalisme », « La condition féminine au XIX^e siècle » et un parcours de lecture composé de groupements de textes : « L'ennui, un mal féminin », « Misères des femmes en couche », « Amants maudits et crimes exemplaires ». Le dossier contient un cahier photos, des dessins préparatoires et des photogrammes issus du film *Une vie* (2016) de Stéphane Brizé, ainsi qu'un entretien exclusif avec le réalisateur sur son adaptation du roman au cinéma.

- *La Bretagne comme ils l'ont aimée*, éd. **Valérie de Sahb**, préface **Daniel Cario**, Paris, Omnibus, septembre 2016, 192 p. ill. (27 euros)

Cette anthologie contient un extrait de « **Un fils** » de Guy de Maupassant intitulé « La servante de notre auberge avait dix-huit ans au plus », p.102-107.

Quatrième de couverture : « Poètes, conteurs, impressionnistes, photographes... Les artistes ont aimé follement la Bretagne. Leurs plus belles œuvres sont ici réunies pour chanter les landes, les forêts et les villages, de Saint-Malo à Guérande, de l'île de Sein à la forêt de Brocéliande. Fées et lutins s'y mêlent aux paysannes et aux pêcheurs en une danse intemporelle célébrée par Gauguin et Flaubert, Renoir et Balzac, Proust et Signac, Colette et Vallotton, entre autres. La mise en page aérée et les tons pastels de la maquette procèdent d'un choix assumé, celui de l'élégance. Notices biographiques et légendes donnent, page par page, le contexte de la création des œuvres. Cinq chapitres thématiques : « An Arvor » (la mer), « Nature ensorcelée », « Une foi vibrante », « Le Sel de la nostalgie », « Terre de légendes ». Des souvenirs de Chateaubriand, Colette, Gustave Flaubert, Julien Gracq, Pierre-Jakez Hélias, Pierre Loti, Mona Ozouf, Ernest Renan... Des romans d'Honoré de Balzac, Marcel Proust, Henri Queffelec, Georges Simenon, Roger Vercelet... Des contes et récits de Claude Seignolle, Paul Sébillot, Émile Zola... Des chansons de Théodore Botrel, Hersart de

La Villemarqué. Des poèmes de François Abgrall, Cadoudal, José-Maria de Heredia, Anatole Le Braz...

- *Poèmes de notre enfance*, éd. **Albine Novarino-Pothier** et **Béatrice Mandopoulos**, Paris, Omnibus, septembre 2016, 216 p. ill. (29 euros)

Cette anthologie contient « **Les Oies sauvages** » (p.35-36) et « **Nuit de neige** » (p.172-174) de **Maupassant**.

- Edgard Allan Poe, Fédor Dostoïevski, Émile Zola, **Guy de Maupassant**, *Une heure de lecture flippante*, Paris, J'ai Lu, Librio, Littérature, novembre 2016, 91 p. (3 euros). Format ePub (2,99 euros)

Quatre nouvelles, une playlist, des défis terrifiants et une sélection de films.

Ouvrage

Guillaume Gallienne, Laura El Maki, Estelle Gap, Ça peut pas faire de mal. Le Roman français du XIX^e siècle : Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant, lus et commentés par **Guillaume Gallienne**, Paris, Gallimard/France Inter, Hors série littérature, décembre 2016, 216 p. avec 2 CD audio. (25 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ce troisième volume, toujours issu de l'émission de France Inter, est un voyage dans le temps, dans la France du XIX^e siècle mise en récit par quatre de nos plus grands auteurs, par une peinture détaillée et « réaliste » des personnages, du décor et des faits, transformant ces écrivains en « historiens du présent » ».

Depuis septembre 2009, Guillaume Gallienne anime chaque samedi l'émission *Ça peut pas faire de mal* sur France Inter dans laquelle il lit des extraits d'œuvres littéraires.

Les extraits de textes lus proviennent des œuvres suivantes : *Le Lys dans la vallée* de Balzac, *Madame Bovary* de Flaubert, *L'Assommoir* de Zola et *Bel-Ami* de **Maupassant**.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

- **Noëlle Benhamou**, « "Oh! Fuir, partir!" Maupassant au Maghreb : reportage ou écriture de soi ? », *Anales de Filología Francesa*, n°24, « Voyages/Viajes », 2016, p.7-25.

- **Bouna Faye**, « *Bel-Ami (1885) de Maupassant et L'Envers de Maïmouna (1958) d'Abdoulaye Sadjji* », *TRANS-, revue de littérature générale et comparée* [En ligne], n°20, « Résister à la littérature », 2016, mis en ligne le 25 octobre 2016. Disponible au format pdf.

- **Juan A. Caatrava**, « Espacios literarios. Un balneario de Guy de Maupassant », dans *La Herida dela concepto : estudios en homenaje a Félix Duque*, éd. **Angel Gabilondo et alii**, Universidad Autonoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2016, p.629-642.

- **Damien Marwood**, « *Sur l'eau*, or How to Read Adorno : Guy de Maupassant and the Negative Dialectic of Utopia », *Modernism/modernity*, vol. 23, n°4, novembre 2016, p.833-854.

- **Gérard de Moor**, « Guy de Maupassant, le temps d'une vie », *La Météorologie. Revue de l'atmosphère et du climat*, n°95, novembre 2016, p.54-56.

- **María Teresa Lozano Sampedro**, « La vision critique de la guerre franco-prussienne dans quelques nouvelles de Maupassant », p.181-200 dans *La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française du XIX^e siècle*, dir. **Concepción Palacios Bernal** et **Pedro Mendez**, Paris, Classiques Garnier, Rencontres, Études dix-neuviémistes, 2016, 362 p.

Adaptation pour la jeunesse

Guy de Maupassant, *La Main*, librement adaptée et illustrée par **Fabrice Boulanger**, Longueuil (Québec), Les Éditions de La Bagnole, octobre 2016, 30 p. (11,90 euros)

Présentation de l'éditeur : « La main », c'est l'histoire d'une rencontre entre monsieur Bermutier et un mystérieux Anglais nommé John Rowell. Ce dernier, plutôt excentrique, expose chez lui, accrochée au mur, une main coupée. D'où vient-elle ? Pourquoi est-elle exposée ainsi ? Et quels sont ces phénomènes étranges qui se produisent dans la demeure de l'Anglais ? »

Adaptation de la nouvelle « **La Main** » en album pour les enfants à partir de 4 ans.

Matériel audiovisuel

- **Jack In My Head, Maupassant, Contes phonographiés**, accompagnement musical **Erwan Martinerie**, Bouguenais, L'Asphodèle éditions, coll. « Livre-disque », octobre 2016, livret de 40 p. et 2 CD (musique seule et musique et voix), 58,12 min. (12 euros)

[Site de l'éditeur.](#)

Comprend « **La Peur** », « **Le Horla** » et « **La Nuit** ».

[Teaser](#) à écouter sur Youtube.

[Bon de commande à télécharger sur le site de l'auteur.](#)

- **Guy de Maupassant, Mouche**, lu par **Michel Chaigneau**, Sommertime, Voolume, décembre 2016, 1 CD audio MP3 de 28,06 min. et un livret de 10 p. (8 euros)

[Fiche de présentation](#) sur le site de Voolume.

Événements

Une vie de Stéphane Brizé, primé

Le film de Stéphane Brizé, tiré du roman *Une vie* de Maupassant, a reçu le **Prix Louis-Delluc** le **14 décembre** dernier. Ce prix prestigieux récompense une œuvre cinématographique depuis 1937. Voir les nombreux **articles de la revue de presse** ci-dessous.

Maupassant, Contes phonographiés

Vendredi 2 décembre 2016, le violoncelliste **Erwan Martinerie** a donné un concert littéraire au Musée de l'électricité de Mont-Saint-Aignan (76). Durant 1h15, il a joué sur trois contes fantastiques de Maupassant préalablement enregistrés : « **Le Horla** », « **La Nuit** », « **La Peur** ». Son système consiste à diffuser la lecture des récits sous la forme d'une bande son et à l'accompagner en direct, ce qui permet de conserver une certaine liberté d'improvisation. Sous le pseudonyme de **Jack in My Head**, le musicien a déjà publié un livre CD regroupant les trois récits et leur accompagnement sonore.

[Site de Jack in My Head.](#)

Maupassant aux enchères

- Dans le [catalogue n°79](#) de la **Maison Arts & Autographes**, de novembre 2016, on trouve **deux lettres de Maupassant** :

- Lot n°29055 (p.57) : à un ami, [1881 ?] ; 1 p. in-8°. Lettre sur sa maladie mentale. « Je vous écris de mon lit où je suis depuis trois jours avec d'horribles névralgies. Impossible vendredi. J'ai deux amis à dîner chez moi, si je suis debout. Je compte du reste, dans le cas où mon cervelet endolori me le permettrait aller le soir chez Charpentier. » Prix : 2 000 euros.

- Lot n°29056 (p.58) : à un confrère. 24 rue Boccador [1891 ?] ; 1 p. in-8° sur papier à son chiffre. « Je suis ici en effet, depuis huit jours, et fort détraqué par une maladie nerveuse.

Voulez-vous sonner à ma porte, un jour quelconque, vers 2 heures. Il faudrait un cas exceptionnel pour que je fusse hors de ma demeure. » Prix : 2 000 euros.

Galerie Arts & Autographes

Jean-Emmanuel RAUX, expert en autographes et manuscrits

9 rue de l'Odéon

75006 PARIS

Tél : 01 43 25 60 48

[Site internet.](#)

- **Vendredi 2 décembre dernier**, à **14h**, des éditions originales d'œuvres de Maupassant ont été mises aux enchères par la maison [ALDE](#) à l'**Hôtel Ambassador**. Le **lot n°52** comprenait quatre ouvrages, in-12, qui n'ont pas trouvé preneur :

- *Toine*, Paris, Marpon et Flammarion, [1886]. Édition en partie originale, parue la même année que la première, illustrée par Eugène Mesplès.

- *Monsieur Parent*, Paris, Ollendorff, 1886. Édition originale de ce recueil.

- *Le Rosier de madame Husson*, Paris, Librairie moderne, 1888. Édition en partie originale, ornée d'une couverture illustrée en couleurs d'après Albert Fourié.

- *Mlle Fifi*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1882. Demi-veau bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale tirée à petit nombre ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par Just. Exemplaire sur vergé.

Ces deux derniers ouvrages, comportant des ex-libris, proviennent de la **bibliothèque** du librettiste **Ludovic Halévy** (1834-1908).

- **Mercredi 7 décembre 2016**, à **11h**, un **tableau de Gustave de Maupassant**, père de Guy, a été mis en vente salle 6 de Drouot-Richelieu (Paris 9^e). Le lot n°32 – [Maison en Normandie de l'écrivain](#), Aquarelle signée en bas à droite, 28 x 52 cm – avait pour prix de départ : 300-500 euros. Il est visible sur le site des commissaires-priseurs.

Tessier & Sarrou et Associés

8 rue Saint-Marc

75002 Paris

Tél : 01.10.13.07.79

Colloque Octave Mirbeau

Le vendredi 27 janvier 2017, la **Société Octave Mirbeau** et son président **Pierre Michel** organisent, avec le soutien de **Corinne Bouchoux**, Sénatrice de Maine-et-Loire, un colloque en hommage à l'auteur normand, décédé il y a bientôt cent ans. « **Octave Mirbeau et la société française de la « Belle Époque »** », qui aura lieu au Palais du Luxembourg, sera l'occasion de parler de Mirbeau mais aussi de ses contemporains, dont Maupassant. Le **colloque est ouvert à tous mais**, pour des raisons de sécurité, les personnes souhaitant assister aux interventions de la journée, sont tenues de **s'inscrire par courriel** à c.bouchoux@senat ou michel.mirbeau@free.fr **avant le 24 janvier 2017**. Elles devront également se munir d'une **invitation** (téléchargeable au format pdf) et d'une **pièce d'identité** exigibles à l'entrée.

Palais du Luxembourg

Salle Monnerville

26 rue de Vaugirard

75006 Paris

Métros : Odéon, Mabillon, Saint-Sulpice.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Maupassant à l'âge du BYOD

[Le Café pédagogique](#) offre une interview de **Marc Plateau**, professeur au lycée Camille Claudel de Digoin, qui expose une expérience pédagogique réalisée avec ses élèves de seconde. Ceux-ci ont créé des **courts métrages** à partir des récits de Maupassant.

(Source : Le Café pédagogique, 17 octobre 2016)

Séquence sur *Une vie* en seconde

À l'occasion de la sortie du film et de la réédition du roman *Une vie*, les [Éditions Étonnants Classiques Flammarion](#) proposent gratuitement aux enseignants inscrits sur leur site de télécharger une séquence pédagogique destinée à une classe de seconde permettant d'exploiter les photogrammes. Elle contient des **supports supplémentaires** pour découvrir l'adaptation : des photographies, un extrait de scénario, ainsi que des planches dessinées ayant servi à la préparation du film (*story-board*).

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Documents en ligne

Quelques documents en ligne (mémoires, articles, etc.) :

- **Alejandro Alvarado Quiros**, « [Dos traducciones costarricenses de Guy de Maupassant](#) », *Letras* [Universidad Nacional Costa Rica], vol. 2, n°56, 2014, p.149-162. Accessible en ligne au format pdf.
- **Leticia Penélope Devincenzi**, « [El doble : un monstruo moderno en los cuentos de Maupassant](#) », *Actas VI Congreso Internacional de Letras, Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, 2014, p.505-512. En ligne format pdf.
- **Li Hedenmalm**, [Un discours persuasif. Étude narrative de L'Auberge et Le Horla, deux contes fantastiques de Guy de Maupassant](#), mémoire de licence, dir. André Leblanc, Université Dalarna (Suède), soutenu le 9 juin 2006, 27 p. Mis en ligne en octobre 2016.

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse sur Maupassant comporte essentiellement des articles relatifs à l'adaptation d'*Une vie* par Stéphane Brizé, mais aussi à des spectacles en régions :

- « [Les Verbivores s'en prennent à Maupassant](#) », *La Dépêche du Midi*, 10 octobre 2016.
- **Caïn Marchenoir**, « [Théâtre : Chienne de vie à la Renaissance](#) », *Lyon Capitale*, 10 octobre 2016.
- **Pierre Calmeilles**, « [Maupassant par la face drôle](#) », *La Nouvelle République*, 13 octobre 2016.
- « [Stéphane Brizé vient présenter Une vie à Rouen le 2 novembre](#) », *Paris-Normandie*, 24 octobre 2016.
- **Laurent Pradal**, « [\[Critique\] Une vie : pas vraiment un long fleuve tranquille](#) », *L'Info tout court.com*, 14 novembre 2016.
- **Hubert Heyrendt**, « [Une vie : Stéphane Brizé du côté de chez Maupassant](#) », *La Libre* [Belgique], 16 novembre 2017.
- **Hubert Heyrendt**, « [Judith Chemla ou l'incarnation de la vie](#) », *La Libre* [Belgique], 16 novembre 2016.
- **Stéphanie Lannoy**, « [Une vie : le romantisme trash, Maupassant au cinéma](#) », *Cinenews.be*, 17 novembre 2016.
- « [Théâtre. Les Z'omni débarquent](#) », *La Dépêche du Midi*, 17 novembre 2016.

- [« La troupe du théâtre du Lion à Vernon propose un spectacle drôle et vivant, « Contes de Maupassant » »](#), *Paris-Normandie*, 18 novembre 2016.
- [« Une vie : une adaptation de Maupassant, délicate et élégante »](#), *Paris-Normandie*, 18 novembre 2016.
- AFP, [« Une vie : une adaptation de Maupassant, délicate et élégante »](#), *Le Parisien*, 21 novembre 2016.
- **Sophie Benamon**, [« Une vie, un film d'époque entre naturalisme et émotion »](#), *L'Express*, 22 novembre 2016.
- **Julien Gester**, [« Une vie artificielle et en pointillés »](#), *Libération*, 22 novembre 2016.
- **Thomas Sotinel**, [« Une vie : Maupassant sans parure »](#), *Le Monde*, 22 novembre 2016.
- **Antoine Duplan**, [« Une vie : vingt ans de malheur selon Maupassant »](#), *Le Temps* [Suisse], 22 novembre 2016.
- **Philippe Lagouche**, [« Parole de réalisateur. Vérité intérieure, douleur silencieuse... Stéphane Brizé, cinéaste du non-dit »](#), *La Voix du nord*, 22 novembre 2016.
- **Laetitia Ratane**, [« Une Vie par Stéphane Brizé : « J'aurais pu inventer moi-même l'histoire de Maupassant » »](#), *Allociné*, 23 novembre 2016.
- **Allison Pujol**, [« Maupassant adapté au cinéma dans Une vie »](#), *Au Féminin*, 23 novembre 2016.
- **Sabrina Guintini**, [« \[Cinéma\] Avec Une vie de Maupassant, Stéphane Brizé voulait « faire un film d'époque réaliste »](#), *La Marseillaise*, 23 novembre 2016.
- **Sophie Avon**, [« Cinéma : Une vie de Maupassant par Brizé »](#), *Sud-Ouest*, 23 novembre 2016.
- **Pauline Bourdet**, [« Maupassant. Une vie portée à l'écran »](#), *Le Télégramme*, 23 novembre 2016.
- **Raphaël Chevalley**, [« L'ellipse et le carré sièent à Maupassant »](#), *La Côte* [Suisse], 24 novembre 2016.
- [« Guy de Maupassant ébahi par les forges »](#) [à propos du survol de l'Oise par l'auteur], *Le Parisien* [éd. de l'Oise], 24 novembre 2016.
- **Nicole Clodi**, [« Quelle vie ! »](#), *La Dépêche du Midi*, 25 novembre 2016.
- **David Leduc**, [« Cinéma : Une vie, de Maupassant au grand écran »](#), *Le Pays briard*, 25 novembre 2016.
- **Claire Micallef**, [« Une vie : un film d'époque ennuyeux, sauvé par la merveilleuse Judith Chemla »](#), *Le Plus de L'Obs*, 27 novembre 2016.
- **Stanislas Claude**, [« Une vie, adaptation très XIX^e siècle d'un chef-d'œuvre de Maupassant »](#), *Publik'art.net*, 5 décembre 2016.
- **Fernand-Joseph Meyer**, [« Cinéma. Une vie, Stéphane Brizé »](#), *La Semaine*, 11 décembre 2016.
- **Vincy Thomas**, [« Cinéma. Une adaptation de Maupassant reçoit le prix Louis-Delluc 2016 »](#), *Livres Hebdo*, 14 décembre 2016.
- [« Le prix Louis-Delluc récompense Une vie »](#), *La Nouvelle République*, 15 décembre 2016.

Ressources audio-visuelles

Les ressources en ligne concernent très souvent le film de Stéphane Brizé, mais pas seulement :

- Le téléfilm *Bel-Ami* (2005) de **Philippe Triboit** a été mis en ligne dans son intégralité sur [Youtube](#) le 26 octobre 2016.
- **Odile Morain**, [« Une vie : Stéphane Brizé présente le drame de Maupassant sur ses terres normandes »](#), *France 3*, article et reportage sur **Culture Box**, 4 novembre 2011.
- [« Cinéma : Stéphane Brizé revisite Maupassant »](#), reportage du *19/20*, 20 novembre 2016 sur **Culturebox**.

- **Jacky Bornet**, « [Stéphane Brizé adapte avec tact *Une vie de Maupassant*](#) », *France info*, 22 novembre 2016 sur **Culturebox**. Article et reportage sur le film.
- « [Cinéma : Une vie : Stéphane Brizé signe une adaptation soignée mais aride de Maupassant](#) », reportage diffusé sur **LCI** le 23 novembre 2016.

PRELIA

PRELIA, **P**etites **R**evues de **L**ittérature et d'**A**rt, est un **projet ANR**, dirigé par **Julien Schuh**, autour des revues littéraires et artistiques des années 1870-1940. Il a pour principal objectif de produire une **base de données en ligne** provenant du **dépouillement de 300 revues de la Belle Époque à la fin de la Troisième République**. Ce projet, accessible sous la forme d'un carnet d'hypothèses, a déjà donné lieu à plusieurs outils numériques que nous vous laissons découvrir. Il permet d'accéder à des articles peu connus sur de grands auteurs du XIX^e et du début du XX^e siècle. Une excellente et très utile initiative.

Maupassantiana

Le site *Maupassantiana* a été complété, notamment la **Bibliographie** et la rubrique **Actualité maupassantienne** qui ont été enrichies et amendées. Suite à la découverte et au signalement de lettres, d'éditions dédicacées et de documents passés en salles des ventes, les pages **Dédicataires** et **Correspondants** ont été notablement augmentées. Par ailleurs, depuis peu, on trouvera les écrits suivants en libre accès sur le site au format html, et sous peu sous d'autres formats (Word, rtf, pdf) :

- « [Petits Voyages. En Auvergne](#) », *Gil Blas*, 17 juillet 1883
- « [Aux eaux](#) », *Le Gaulois*, 24 juillet 1883.
- « [Malades et médecins](#) », *Le Gaulois*, 11 mai 1884.
- « [Le Tic](#) », *Le Gaulois*, 14 juillet 1884.
- « [Mes vingt-cinq jours](#) », *Gil Blas*, 25 août 1885.

La **revue Maupassantiana** est envoyée en fin de trimestre pour des raisons de calendrier et de disponibilité. Elle avait perdu sa rubrique « **Qui sait ?** ». Nous tentons de la rétablir, en espérant qu'elle suscitera des ébauches de réponses de la part des abonnés. Des questions sont encore en suspens sur le site. Je remercie encore une fois les internautes qui m'ont fourni des renseignements et les artistes (écrivains, musiciens, dramaturges, graphistes, cinéastes...) qui me contactent pour me faire part de leurs projets de création. Cela prouve que l'œuvre et la vie de Maupassant sont toujours des sources d'inspiration.

Histoire du vieux temps

Le 27 novembre 1896, il y a un peu plus de **120 ans**, le journaliste et poète **Georges Oudinot** écrivit un article polémique au sujet de la future érection de la **statue de Maupassant**. Un buste de Maupassant fut en effet inauguré au **Parc Monceau** le 24 octobre 1897 et a été restauré en 2015. Voici le texte intégral de l'article très négatif envers l'auteur de *Bel-Ami* :

LA STATUE NOUVELLE

Après le buste du lamentable Murger, celui du plus lamentable Maupassant encombrera demain un jardin de Paris. Du socle, naturellement enguirlandé de feuilles, il dominera quelque lac minuscule, – et les inévitables échos nous apprennent qu'une « parisienne », sculptée sur le socle, lirait *avec émotion* l'œuvre capitale du *Maître*. Après tout, ce symbole indigeste peut signifier l'œuvre de Maupassant ; il la signifie même d'une façon très exacte, puisqu'il dû son éphémère gloire aux péronnelles illettrées, aux douairières se piquant de littérature, comme aux journalistes dénués d'orthographe. Une statue lui convient donc, en ce

temps de statues, – en ce temps qui tient à perpétuer le profil prud’homme de chaque autorité locale. Il vaut bien, certainement, un quelconque sénateur ou président de fête foraine ; il représente merveilleusement le Médiocre, pour lequel une légion d’innocents ne trouve pas assez de lauriers. Qu’on l’ensevelisse dans les fleurs et dans les discours, je n’y contredis point : cependant, le silence lui serait autrement favorable !

Pour nous, l’extraordinaire entassement de ses contes, de ses nouvelles, de ses chroniques, de ses romans, n’offre aucun intérêt. De *Boule-de-Suif* à *Bel-Ami*, de la première anecdote à la dernière, il est impossible de signaler une idée personnelle, un effort vers la Beauté. Les aventures, les personnages, les phrases, tout est vulgaire, écrit au petit bonheur de la production, sans l’inquiétude d’une formule neuve, d’une expression particulière. C’est le triomphe du banal ; et quel triomphe ! Il eut aussi les collégiens, les ouvrières romanesques, les femmes de chambre. Sa littérature est, par excellence, la littérature de voyage, recommandée à la mer, aux villes d’eaux, en wagon ; une denrée commerciale, selon la mode récente, absolument comme les ombrelles de soie et les chapeaux à rubans. Hier, on exhumait la correspondance de George Sand ; celle de Maupassant (puissions-nous la savourer bientôt !) nous divertirait sans doute autant.

Il confiait un jour, à je ne sais quel personnage, dans je ne sais quel salon : « Je travaille après un grand roman ; ensuite j’en ferai un petit, ensuite un grand ; ensuite un petit... » Admirable idéal ! Admirable esthétique !

En effet, il écrivait ; il écrivait sans jamais se lasser, fournissant des journaux, des revues, des almanachs. D’innombrables nouvelles résultent de ses collaborations. Elles témoignent de sa reconnaissance sincère envers cette belle langue française, *si claire, si limpide*, dont il parle dans la Préface de *Pierre et Jean*. Ces nouvelles doivent, comme le sabre de Joseph Prud’homme, être les plus beaux jours de sa vie. Il entendait conter une histoire, vite il la reproduisait, déclare le scrupuleux journal des Goncourt, – il la reproduisait dans les mêmes termes, et son imagination, ainsi, demeurait au repos. Il fit la joie de plusieurs publications illustrées, qui, grâce à des gravures en couleurs vives, représentant les scènes de ses nouvelles, attirèrent la suffisante et correcte clientèle de banquiers et d’agents de change. Il appartiendrait davantage à l’industrie (article de bazar), n’ayant, en résumé que des points de contact fort lointains avec la littérature. Il me plaît de croire qu’il ignorait la valeur de ce mot.

Certains critiques – je ne sais pourquoi – le voulurent comparer aux conteurs niais du XVIII^e siècle : Boufflers, Chaulieu, Gentil-Bernard. Il est inférieur à ces derniers. Eux, du moins, limitaient leur ambition. Ils péroraient en abbés aimables et indulgents ; habitués des boudoirs, ils en parlaient le langage licencieux. On s’en souvient encore, parfois. Sur Maupassant, le temps est déjà passé, seule, la statue lui donnera peut-être, un dernier jour de vogue.

Il serait puéril d’insister sur la valeur de ses romans ; l’adultère en est le thème favori, ce qui me dispense de toute appréciation. On le voulut élève de Flaubert ; je me demande ce que penserait Flaubert des paperasses noircies hâtivement – et je songe que l’école appelée « naturaliste » s’est réclamée de Flaubert, le Flaubert de *Salammbô* et de *La Tentation* !

Aujourd’hui s’élabore un monument ; nous ne devons pas nous étonner. Les plus ineptes, les plus abjects politiciens possèdent leur bronze quelque part, pour la satisfaction de leurs compatriotes. Le piédestal est accessible aux nullités.

Maupassant publia telles notes de voyage, moins imparfaites, mais toujours sans le plus léger souci d’art ; il pressentit j’imagine, vers la fin, ce qu’il aurait dû réaliser. Malheureusement, il ne le réalisa jamais.

Je n’ai pas eu l’intention d’écrire un article, d’ailleurs inutile, ni de protester vainement contre l’érection de la statue, mais simplement d’exprimer une réflexion personnelle. Je crois superflu d’analyser rigoureusement l’œuvre : comment analyser le Néant ? J’ai constaté l’absence de toute préoccupation artistique, le succès facile de ses mille nouvelles, et j’ai le

droit, en outre, d'affirmer mon dédain pour ces éternels *Gendelettres*, dont on nous inflige le bronze ou le marbre.

GEORGES OUDINOT.

(*La Province nouvelle*, n°9, janvier 1897, p. 14-16)

En lisant

Catulle Mendès, *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900 [...] suivi d'un Dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature de la plupart des poètes français du XIX^e siècle*, Paris, E. Fasquelle, 1903, p. 187.

MAUPASSANT (Guy de). [1850-1893]

Des Vers (1880). – *La Maison Tellier* (1881). – *Mademoiselle Fifi* (1882). – *Contes de la Bécasse* (1883). – *Une Vie* (1883). – *Clair de lune* (1883). – *Au Soleil* (1884). – *Les Sœurs Rondoli* (1884). – *Bel-Ami* (1885). – *Yvette* (1885). – *Contes du jour et de la nuit* (1885). – *Contes et nouvelles* (1885). – *La Petite Roque* (1886). – *Monsieur Parent* (1886). – *Toine* (1886). – *Mont-Oriol* (1887). – *Le Horla* (1887). – *Pierre et Jean* (1888). – *Sur l'eau* (1888). – *Le Rosier de Madame Husson* (1888). – *La Main gauche* (1889). – *Fort comme la mort* (1889). – *L'inutile beauté* (1890). – *Notre Cœur* (1890). – *La Vie errante* (1890). – *Musotte* (1891).

OPINIONS.

A.-L. – Le maître prosateur qui a écrit de si charmantes nouvelles, *Marocca*, *Boule de suif*, *L'Héritage*, a débuté dans les lettres sous une étoile heureuse. Disciple bien-aimé de Gustave Flaubert, il a gardé les belles notes réalistes du mâle écrivain normand, et, pour sa part, ce quelque chose en plus, la vie dans le dialogue et le grand art du raccourci. Comme poète, il n'a donné qu'un volume ayant pour simple titres : *Des Vers*.

[*Anthologie des Poèmes français du XIX^e siècle* (1887-1888).]

J.-MARIA DE HÉRÉDIA. – La terre normande est féconde. À peine la mort a-t-elle abattu le vieil arbre (Gustave Flaubert), que repousse un surgeon vigoureux. En cette même année, Guy de Maupassant publia *Boule de suif* et *Des Vers*. Ce titre fut judicieusement choisi. Ce sont en effet des vers, d'excellents vers que ceux d'*Au bord de l'eau* et de *Vénus rustique*, d'une allure aisée, construits solidement et exactement rimés ; mais ce ne sont point des vers de poète. Ce jugement, qui peut paraître sévère, est celui que Maupassant lui-même a porté sur cet unique essai.

[*Le Journal* (28 mai 1900).]

Qui sait ?

Qui aurait des informations (dates de vie et de mort) sur **Georges Oudinot**, l'auteur de l'article ci-dessus sur Maupassant ? Il semblerait qu'il ait été affilié à la franc-maçonnerie.

Bon réveillon 2016 et à l'année prochaine !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html