

# Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°113, JANVIER-MARS 2016

## Parutions

### Éditions

- **Guy de Maupassant**, *À la feuille de rose maison turque*, Paris, Éditions La Bourdonnaye, Classiques érotiques, février 2016, 90 p. (12 euros) Existe aussi au format numérique (0,99 euros).

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, éd. **Gabrielle Saïd**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Lycée ; 30, février 2016, 480 p. (4,95 euros)

Édition destinée aux classes de lycées. Le dossier comprend une anthologie sur le personnage de l'ambitieux : 14 textes de Molière, Stendhal, Céline, Francis Scott Fitzgerald, ou encore Maryse Condé pour retracer, au masculin comme au féminin, le portrait du personnage de l'ambitieux et suivre son évolution à travers les siècles. Des documents complémentaires. Un corpus thématique : « Le couple dans la littérature à travers les siècles ».

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, éd. **Étienne Buraud**, Paris, Nathan, Carrés classiques, janvier 2016, 117 p. (3,40 euros)

Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif, Mademoiselle Fifi*, éd. **Valérie Springer**, Paris, Hachette Éducation, Bibliolycée Bac Pro, mars 2016, 118 p. (3 euros)

Ouvrage réunissant les deux contes de guerre « Boule de suif » et « Mademoiselle Fifi », édités à destination des classes de lycée professionnel.

- **Guy de Maupassant**, *Nouvelles animalières*, éd. **François Kerlouegan**, lecture d'images **Pierre-Olivier Douphis**, Paris, Gallimard, Folio, Folio classiques ; 290, janvier 2016, 192 p. (4,80 euros)

Anthologie de onze textes écrits de 1882 à 1890, où les animaux sont au centre des intrigues : chat, chien, cheval, loup, oiseaux... Comprend notamment « Toine », « Pierrot », « Coco », « Lui ? »...

Édition destinée à des classes de collège. Le dossier contient un groupement de textes thématique sur « La souffrance animale » et un groupement de texte stylistique : « Faire court : la nouvelle et le récit bref ».

- **Guy de Maupassant**, *La Parure et autres nouvelles*, Pont-du-Casse, Éditions de l'Écriteau, janvier 2016, 304 p. (23 euros)

Édition en gros caractères de « La Parure », « L'Ivrogne », « Un parricide », « Un lâche », « Une vendetta »...

<http://www.lecriteau-editions.com/>

- *Fantaisies Hoffmaniennes, Transformations, Visions, Elixirs, Ombres, Pactes, Violons, Métempsychoses et autres choses*, Le Coudray, Éditions Otrante, Collection Le Voyageur enthousiaste, mars 2016, 2 vol., 242 p., 5 ff.n.ch + 244 p., 7 ff.n.ch. (50 euros frais de port inclus) Tirage à 300 exemplaires numérotés. Une carte reprenant l'illustration de couverture est jointe à chaque exemplaire.

<http://www.otrante.fr/editions.html#fantaisies>

Recueil de trente-cinq nouvelles fantastiques dans le goût d'Hoffmann, connues, oubliées ou inédites : de pactes en ombres ou reflets perdus, visions, folie, métempsychose, magnétisme, âmes volées, objets animés, violons enchantés, musiques du diable et autres figures de la littérature fantastique de l'époque romantique.

De 1813 à 1875, deux volumes de textes de E.T.A. Hoffmann, Adelbert von Chamisso, Alphonse Brot, Samuel-Henry Berthoud, **Guy de Maupassant**, Honoré de Balzac, Gavarni, Hans Christian Andersen, Jules Verne, Jules Janin, Aloysius Block, Émile Morice, Abel Hugo, Édouard de Puycousin, Léon de Wailly, Robert MacNish, Charles Rabou, S. Duffau, Théophile Gautier, ainsi que deux textes inédits provenant d'un manuscrit anonyme du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces volumes ne sont en vente qu'à l'adresse suivante :

**Librairie d'Otrante. Florian Balduc**

Le Coudray

61230 La Fresnaie-Fayel

+33 (0) 2 33 67 26 43/+33 (0) 6 79 35 90 89

[librairieotrante@yahoo.fr](mailto:librairieotrante@yahoo.fr)

- *Le Chat. Une anthologie des plus beaux textes littéraires*, éd. Irène Frain, Paris, Archipel, Archipoche, mars 2016, 400 p. (12 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ami de la science et de la volupté » selon Baudelaire, « idéal du calme » pour Jules Renard, « idole de l'appartement » selon Mallarmé, le chat a fasciné poètes et romanciers. « Le chat n'a vraiment pas à se plaindre des écrivains », reconnaît Paul Morand. Il leur doit en effet quelques-unes des plus belles pages de la littérature française. Les chats d'écrivains se promènent parmi les livres. Voici un livre qui se promène parmi les chats. Tour à tour tendres ou cocasses, élogieux ou jaloux, lyriques ou fantastiques, les textes rassemblés ici – du *Roman de Renart* à Léautaud, de Montaigne à Nucéra – couvrent sept siècles de compagnonnage entre *felis catus* et hommes de plumes.

Les auteurs de référence (Buffon, Balzac, Dumas, **Maupassant**, Colette...) y côtoient des écrivains méconnus, et les classiques y répondent aux contemporains : Julien Green, Marcel Béalu, Frédéric Vitoux, notamment. Le dessus du panier ! Car, et le mot de la fin lui revient, comme l'écrit Leonor Fini : « Le chat est à nos côtés le souvenir chaud, poilu, moustachu et ronronnant d'un paradis perdu. » »

<http://www.archipoche.com/livre/le-chat-une-anthologie/>

**Adaptations en BD et en film d'animation**

- **Christophe Bec**, *Les Tourbières noires*, Grenoble, Glénat, Grafica, 2016, 64 p. ill. coul. (14,95 euros)

Bande dessinée librement inspirée de « **La Peur** » de Maupassant.

Présentation de l'éditeur : « Quand les plus beaux paysages cachent les plus lourds secrets... Antoine est un jeune photographe qui parcourt les tourbières de l'Aubrac à la recherche de clichés inédits. Alors qu'il est surpris par la rapide tombée de la nuit, il trouve par chance une vieille ferme fortifiée et demande le gîte. Le propriétaire, Baptiste, l'accueille en compagnie de ses deux molosses écumants de bave. Ce vieux chasseur acariâtre semble cacher un lourd secret de famille... Mal à l'aise, Antoine hésite à rester, quand la sublime fille de Baptiste fait son apparition : Mélodie, à la beauté aussi envoûtante que les landes de l'Aubrac... Pour son grand retour en tant qu'auteur complet, Christophe Bec nous emmène dans les contrées splendides et sauvages de l'Aubrac. Adaptant librement le conte « La Peur » de Guy de Maupassant, il retranscrit à merveille l'atmosphère du texte originel avec toute la puissance de son trait réaliste et virtuose, mis à l'honneur dans un cahier graphique de 8 pages en fin d'album. »

<http://www.glenatbd.com/bd/les-tourbieres-noires-9782723492973.htm>

- **Izù Troin** (réalisateur), *Ceux d'en haut*, scénario : **Patrick Vanetti**, Bourg-lès-Valence, Folimage, 2016, 1 DVD (25 min. de film + 3h de bonus) + 1 livret (16,90 euros)  
Le livret contient la nouvelle « **L'Auberge** » de Maupassant dont s'inspire le court-métrage.  
[http://www.folimage.fr/fr/courts-metrages/dvd-blu-ray-ceux-d-en-haut-coffret-collector-bookpack-dvd-blu-ray-livret\\_110.2.htm](http://www.folimage.fr/fr/courts-metrages/dvd-blu-ray-ceux-d-en-haut-coffret-collector-bookpack-dvd-blu-ray-livret_110.2.htm)

### Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Contes choisis*, éd. **Murray Peabody Brush**, Londres, Leopold Classic Library, décembre 2015, 216 p. (11,95 livres sterling)  
Traduction anglaise de contes de Maupassant.

- **Guy de Maupassant**, *El Horla y otros cuentos de crueldad y delirio*, trad. **Mauro Armiño**, Valdemar, El Club Diogenes, mars 2016, 192 p. (8,50 euros)  
Traduction espagnole de « **Le Horla** » et d'autres contes « de cruauté et de délire » de Maupassant.

### Ouvrages

- **Dorra Barhoumi**, *Écrire le « mal d'être » au XIX<sup>e</sup> siècle : Chateaubriand, Constant, Maupassant*, Paris, Édilivre, février 2016, 352 p. (32 euros)

Présentation de l'éditeur : « Cet ouvrage traite de la représentation du sentiment de « mal d'être » qui est l'une des versions du sentiment du « mal du siècle » propre au XIX<sup>e</sup> siècle. Trois œuvres, de Chateaubriand, de Constant et de Maupassant sont le support de notre analyse, dont deux textes romantiques : *René*, *Adolphe* et un texte réaliste : *Fort comme la mort*. Les héros romanesques en question : René, Adolphe et Bertin, apparaissent, malgré les différences, intimement liés par le même sort : pessimistes de la vie, ils ressentent le même désenchantement, souffrent de la même angoisse, endurent la même mélancolie et manifestent les mêmes symptômes de la « névrose ». A l'instar des héros raciniens, ils subissent aussi le pareil destin tragique. Voilà le propos de cette approche comparatiste qui montre non seulement les différences stylistiques et historiques entre les trois auteurs, mais aussi et surtout qui illustre des similitudes dans ce que leurs littératures construisent de réflexions et de pensées dans la définition des traits psycho-psychanalytiques caractéristiques d'un temps, et sur ce que leurs œuvres exposent des modalités de représentation du sujet et de la conscience. »

<http://www.edilivre.com/ecrire-le-mal-d-etre-au-19-siecle-chateaubriand-co-230561dcb7.html#.VwpCp6SLShc>

- **Sophie-Valentine Borloz**, *Les Femmes qui se parfument doivent être admirées de loin. Les odeurs féminines dans Nana de Zola, Notre cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam*, postface **Marta Caraion**, Lausanne, Archipel, Essais ; 22, 2015, 108 p. (14 euros)

Présentation de l'éditeur : « « Les femmes qui se parfument doivent être admirées de loin » : le mot d'ordre est quasi unanime à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En écho au discours médical qui accuse les effluves artificiels de tromper sur la véritable nature et sur l'état de santé de la femme, les manuels de savoir-vivre de l'époque condamnent celles qui négligeraient les règles strictes concernant l'usage et le dosage des parfums. Pour les écrivains fin-de-siècle, le danger réside davantage dans le pouvoir addictif et lénifiant des senteurs féminines. Pris au piège de ces odeurs, les héros romanesques qui les respirent plongent dans des états seconds, dont seule la mort parvient – parfois – à les libérer.

Le présent ouvrage étudie la façon dont dialoguent ces trois discours. Par l'analyse des romans *Nana* de Zola, *Notre cœur* de Maupassant et *L'Ève future* de Villiers de L'Isle-Adam, cet essai se propose de montrer comment, au crépuscule du XIX<sup>e</sup> siècle, les présupposés sociaux et scientifiques concernant les odeurs composent l'imaginaire collectif dans lequel

puisent les auteurs pour créer des héroïnes toujours plus séduisantes, menaçantes... et parfumées. »

<http://wp.unil.ch/archipelessais/volume-22/>

- **Alain Gérard**, *La Côte d'Azur de Maupassant*, Urrugne, Éditions Pimientos, mars 2016, 124 p. (14 euros)

Présentation de l'éditeur : « De 1881 à 1892, Guy de Maupassant passe de longs séjours à Golfe-Juan, à Cannes, à Antibes et parcourt la Méditerranée à bord du Bel-Ami, son voilier chéri. Des Maures à l'Esterel, il campe des descriptions et des personnages qui donnent à sentir l'ambiance de cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle. Alain Gérard, en fin lettré, l'a suivi à travers ses témoignages et ceux de ses proches en donnant chair aux passions du grand écrivain : paysages, nature, voile, et puis les femmes... Jusqu'à la folie qui l'emportera. »

[http://www.editions-pimientos.com/livre-La\\_C%C3%B4te\\_d\\_Azur\\_de\\_Maupassant-422-1-1-0-1.html](http://www.editions-pimientos.com/livre-La_C%C3%B4te_d_Azur_de_Maupassant-422-1-1-0-1.html)

- **Roger-Viollet**, *Les Bains de mer en Normandie*, préface **Christophe Ono-dit-Biot**, Rouen Éditions des Falaises, avril 2016, 128 p. (34 euros)

Présentation de l'éditeur : « une centaine de photographies issues du fonds de l'agence Roger-Viollet reflétant 80 ans de bains de mer en Normandie. Cet élégant recueil de photographies noir et blanc apporte au lecteur plus de joie que de nostalgie. Ces clichés sont des instantanés de moments de bonheur, de souvenirs de vacances pour plusieurs générations de Français. Les photos illustrent des scènes de jeux d'enfants, les différentes manières d'aller au bain, les élégantes au bord de l'eau, les costumes de bain, les scènes de pêche, les cabines, les « planches » de Deauville, les premiers congés payés, les photographes de plages, les pratiques sportives, etc. De nombreux clichés de Asnelles, Bréhal, Cabourg, Deauville, Dieppe, Étretat, Fécamp, Houlgate, Le Havre, Le Tréport, Les Grandes Dalles, Les Petites Dalles, Mesnil-Val, Trouville, Villers-sur-mer illustrent l'ouvrage. »

- **Felipe Hernandez Cava**, *L'Homme effiloché*, dessins : **Sanyú**, Rennes, Éditions L'Œuf, 2015, 84 p. (18 euros) Bande dessinée en noir et blanc.

Largement inspiré par la nouvelle « le Horla » et l'univers littéraire français de la fin du dix-neuvième siècle, le scénariste Felipe Hernandez Cava et le dessinateur Sanyú, retracent les derniers jours de Guy de Maupassant, sa lente dégradation physique, sa démence, hantée par ses souvenirs et ses fantômes (Flaubert, Nerval...). Une réflexion poétique sur la mort et la folie sublimée par le trait expressionniste du dessinateur argentin Sanyú.

Site de l'éditeur : <http://www.editions-loeuf.com/catalogue/catalogue-tmp/>

## Articles

- **Anne-Sophie Kovacs**, « Autour d'un petit bronze conservé au musée des beaux-arts de Budapest : le *Monument à Maupassant* de Raoul Verlet », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n°119, 2014 [2016], p.167-180.

- **Jacques Lecarme**, « Le génie pornographique », *Médium*, n°46-47, janvier-juin 2016, p.203-210.

Résumé : Maupassant et Pierre Louÿs ont fait sauter l'ancienne distinction entre érotisme et pornographie. Osons nous souvenir ?

- **Clarissa Navarro Conceição Lima**, **Fani Miranda Tabak**, « A construção da personagem feminina em « Boule de suif » », *Lettres françaises, Revista da Arca de Língua e Literatura Francesa*, vol. 1, n°16, 2015, p.141-161. Accessible au format pdf.

<http://seer.fclar.unesp.br/lettres/article/view/8404/5661>

- **Clarissa Navarro Conceição Lima, Guacira Marcondes Machado Leite**, « Os contos de guerra de Maupassant, uma espécie de testemunho », *Lettres françaises, Revista da Arca de Lingua e Literatura Francesa*, vol. 2, n°16, 2015, p.237-259. Accessible au format pdf.  
<http://seer.fclar.unesp.br/lettres/article/view/8444/5688>

- **Solidhita Septieniar Weningtyas**, « L'Analyse comparative des structures intrinsèques des deux nouvelles « La Dot » et « Le Protecteur » de Guy de Maupassant : une étude du structuralisme autonome de Robert Stanton », *Journal of Lingua Littératia* [Indonésie], vol. II, n°4, octobre 2015, p.1-9. En ligne au format pdf :  
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/view/9953>

### Matériel audiovisuel

- **Guy de Maupassant, Une partie de campagne**, lu par **Michel Chaigneau**, Bidart, Voolume, avril 2016, 1 CD audio de 33 minutes (16,23 euros)  
<http://www.voolume.fr/une-partie-de-campagne-cd-audio.html>

### Événements

#### Maupassant à l'honneur au Salon du Livre de Melun

Les **16 et 17 janvier 2016**, le **18<sup>e</sup> salon du livre** et des vieux papiers de **Melun (77)** a mis à l'honneur Maupassant en publiant **cinq signets** illustrant son œuvre. Ces signets, créés par **Catherine Hourdin**, constituent un ensemble regroupant les **personnages** de Maupassant : 1. Le Horla, 2. La Petite Roque, 3. Boule de suif, 4. La Maison Tellier, 5. Bel-Ami.

<http://lesamisdulivre-melun.fr/index.php/salon-du-livre/salon-du-livre-2016>

<http://lesamisdulivre-melun.fr/images/salon-2016/puz451-455-melun-2016.jpg>

(Information fournie par Jean-Sébastien Macke)

#### « La Parure » au théâtre

Le conte « **La Parure** » a été adapté au théâtre par le metteur en scène canadien **Philippe P. Gobeil**. Des lycéens de la **Troupe du Théâtre sous la chapelle** ont représenté cette pièce de 30 minutes qui partira en tournée en Russie. Notons qu'avec « Le Horla », « La Parure » fait partie des nouvelles les plus adaptées à la scène. Pour visualiser un extrait vidéo et des photos de la représentation, cliquez sur le lien suivant :

<http://www.leclairleurprogres.ca/culture/2016/2/22/la-pièce--i-la-parure--i--sera-presentee-au-pays-des-tsars.html>

#### Une salle en l'honneur de Maupassant

La mairie de **Goderville** en Seine-Maritime est sur le point d'inaugurer une nouvelle **salle culturelle** appelée « **La Ficelle** » en l'honneur de Maupassant. Rappelons que l'intrigue du conte de 1883 commence dans cette ville.

Consulter l'article de *Paris-Normandie*, du 10 janvier 2016 :

[http://www.paris-normandie.fr/detail\\_communes/articles/4883743/goderville--vux-du-maire-dans-la-nouvelle-salle#.VwupDqSLShc](http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/4883743/goderville--vux-du-maire-dans-la-nouvelle-salle#.VwupDqSLShc)

#### Maupassant sur France Culture

**Du 4 au 8 avril 2016**, à **20h30**, **Blandine Masson** a diffusé dans l'émission *Fictions* sur **France Culture** le feuilleton : **Maupassant, voyage en Italie**. Les cinq volets proposent des lectures d'extraits de textes de Maupassant, choisis par Étienne Valles et lus par **Georges Claisse**. Chaque émission dure 25 minutes et peut être réécoutée en podcast :

<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/maupassant-voyage-en-italie>

1. Lassitude et la nuit :

<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/maupassant-voyage-en-italie-15-lassitude-et-la-nuit>

2. La côte italienne, première partie. Prologue extrait de *Sur l'eau* :

<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/maupassant-voyage-en-italie-25-la-cote-italienne-premiere-partie>

3. La côte italienne, deuxième partie. Prologue extrait de *Sur l'eau* :

<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/maupassant-voyage-en-italie-35-la-cote-italienne-deuxieme-partie-et>

4. La Sicile, première partie :

<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/maupassant-voyage-en-italie-45-la-sicile-premiere-partie>

5. La Sicile, deuxième partie :

<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/maupassant-voyage-en-italie-55-la-sicile-deuxieme-partie>

### **Le Horla au théâtre**

Le théâtre **Le Funambule de Montmartre** accueille **jusqu'au 5 juin 2016** une adaptation du « **Horla** » mise en scène par **Slimane Kacioui** avec **Florent Aumaître**. Les représentations ont lieu le mercredi à 20h, les samedi et dimanche à 18h.

Tarif : 24 euros

**Le Funambule Montmartre**

53 rue des saules

75018 Paris

Métro : Lamarck-Caulaincourt

Site du théâtre : <http://www.funambule-montmartre.com/le-horla/>

Site du spectacle : <http://www.lehorla.com/>

### **Maupassant dans l'enseignement secondaire**

#### **Des nouvelles fantastiques multimédia**

**Carlos Guerreiro**, professeur de lettres au collège Arausio d'**Orange**, a réalisé avec deux classes de 4<sup>e</sup> un **recueil numérique de nouvelles fantastiques** sur **Google Drive** intitulé **Fantastique !** Ce projet concernant l'année 2014-2015 a été mené après l'étude de nouvelles réalistes de Maupassant. Le déroulement de la séquence est accessible sur le site de l'**académie d'Aix-Marseille** :

[http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10361533](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10361533)

La **production finale** peut être consultée en cliquant sur le lien suivant :

<https://madmagz.com/fr/magazine/488107>

(Source : *Le Café pédagogique*)

#### **Échanges de lettres entre écrivains**

**Caroline Gerber**, professeur de lettres dans un collège de **Toulouse**, propose une **séquence sur l'épistolaire en classe de 4<sup>e</sup>**. Par binômes, les élèves se sont vus attribuer un écrivain et ont mené des recherches sur sa personnalité, son actualité en **1866**. Puis ils ont créé des billets. Ces échanges épistolaires ont abouti à la création de recueils de correspondance fictive entre Dumas, Hugo, Lamartine, Flaubert, **Maupassant**, Verne, Malot... Cette expérience pédagogique peut être consultée sur le site de l'enseignante :

<https://carolinegerber.wordpress.com/2016/01/21/univers-epistolaire-du-xixe-la-pratique-du-billet/>

Ce lien mènera vers un exemple de recueils de lettres fictives :

<http://fr.calameo.com/read/002187884831c915d143d>

On trouvera p.7 un billet de Maupassant à Flaubert, p.17 un autre de Daudet à Maupassant, p.24 un autre entre Maupassant et Dumas fils. Rappelons qu'en 1876 Guy n'avait que seize ans...

(Source : *Le Café pédagogique*)

#### **Paris Babel 1900 : babils à l'Expo**

**Marie-Sophie Ludwig**, professeur de lettres au collège Henri Sellier de **Suresnes** (92), a conçu un projet interdisciplinaire autour de Paris 1900 et de l'Exposition Universelle avec une

**classe de 4<sup>e</sup>**. Des extraits de **romans de Maupassant** ont été étudiés parmi d'autres œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle afin de faire ressentir l'atmosphère du Paris fin de siècle. La production des élèves est un **film de 4,46 minutes** qu'il est possible de visionner, ainsi que le déroulé du projet, sur le **site de l'Académie de Versailles** :

<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1361>

(Source : *Le Café pédagogique*)

### Travailler l'écriture d'invention avec Maupassant et Prezi

**Clément Bigot**, professeur de Lettres au **lycée Édouard Branly de Dreux**, a fait écrire ses élèves de 2<sup>de</sup> à partir de la nouvelle de Maupassant : « **La Rempailleuse** ». La consigne de l'exercice à réaliser était : « À la manière de Guy de Maupassant, rédigez la suite de cette nouvelle réaliste, au terme de laquelle le narrateur – le médecin – partagera sa réflexion au sujet du pouvoir de l'argent sur les relations amoureuses ». Les élèves devaient utiliser le **logiciel Prezi** et écrire comme les « livres dont vous êtes le héros ». Pour accéder au scénario **de cette séquence** d'écriture ludique, il suffit de cliquer sur le lien suivant menant à la page Lettres de l'**Académie d'Orléans-Tours** :

[http://lettres.ac-orleans-tours.fr/ecriture/ecriture\\_dinvention\\_ludique/](http://lettres.ac-orleans-tours.fr/ecriture/ecriture_dinvention_ludique/)

(Source : *Le Café pédagogique*)

### Question de corpus sur le naturalisme

Dans le cadre de l'objet d'étude « **Le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle : réalisme et naturalisme** », **Christophe Lacomme** propose un **corpus** de quatre textes destiné à préparer les élèves de **seconde** à la **question de corpus du baccalauréat**. On trouvera des extraits de *Germinie Lacerteux* des Goncourt ; *Marthe, histoire d'une fille* de Huysmans ; *Nana* de Zola et « **Boule de suif** » de **Maupassant** autour du personnage de la prostituée.

[http://www.webletters.net/pedagogie/contributions/corpus\\_textes\\_prostituees\\_methodologie.pdf](http://www.webletters.net/pedagogie/contributions/corpus_textes_prostituees_methodologie.pdf)

### Défi lecture sur *Bel-Ami* en troisième

Toujours sur le **site Webletters**, **Françoise Cauquil** a mis en ligne un **défi lecture** autour du roman *Bel-Ami* destiné à une classe de **troisième** de collège.

[http://www.webletters.net/pedagogie/contributions/webletters\\_maupassant.pdf](http://www.webletters.net/pedagogie/contributions/webletters_maupassant.pdf)

\* **Attention !** \* Les documents Webletters, réservés aux enseignants, sont accessibles sur mot de passe uniquement. Pour l'obtenir, complétez le formulaire à cette adresse :

<http://www.webletters.net/pedagogie/index2.php?page=mp>

### Boule de Surf, Maupassant sur le Web

#### Ressources audio-visuelles

Plusieurs sites proposent des **documents audio-visuels** sur Maupassant.

- Le site des **éditions D'Ores et déjà** ont mis en ligne deux extraits d'œuvres de Maupassant : extrait d'*Une vie* lu par **Zoé Kamazou** et de « **Boule de suif** » lu par **Jérémy Larrivoire**.

<http://www.doresetdeja.fr/audio/>

- Sur le site de **François Bon**, *Le Tiers Livre*, on trouvera une **vidéo** concernant Maupassant et le conte « **L'Orphelin** » :

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article4310>

- Le site *Ligne claire* de **Jean-Laurent Truc** comporte une **critique de la BD *Le Café des colonies***, adaptée de « **Boitelle** ». Y figurent quelques planches :

<http://www.ligneclaire.info/quella-guyot-morice-33191.html>

On trouvera sur le même site une analyse et quelques **planches** de la BD *Les Tourbières noires*, également adaptée d'un conte de Maupassant :

<http://www.ligneclair.info/bec-33152.htm>

### Ressources

Plusieurs documents – thèse et articles – ont été mis en ligne :

- José Antonia Cienfuegos Fernandez, *La teoria de lo fantastico en la obra de Guy de Maupassant y de Julio Cortazar : Estudio comparado del espacio y de sus funciones narrativas*, dir. Maria Victoria Utrera Torremocha, Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, 2015, 469 p. Thèse en ligne depuis janvier 2016, format pdf :

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/34336>

- Antonia Fonyi, « De la lecture psychanalytique des textes littéraires. Quelques amorces méthodologiques », communication donnée le 5 juin 2015 dans l'Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle consacré à « Littérature et psychanalyse », en ligne sur le site de la SERD :

[http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa\\_files/FonyiApprochepsychanalytique.pdf](http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/FonyiApprochepsychanalytique.pdf)

- Yossy Hidayati Ningsih, « Le Papa de Simon dan Madame Baptiste Karya Guy de Maupassant », *Journal of Lingua Littératia*, [Indonésie], vol. II, n°2, juillet 2014, p.56-68.

En ligne format pdf : <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/view/9792/6274>

- Chantal Massol, « Á l'Ouest d'Éden. Rivalité fraternelle et mythe caïnique dans *Pierre et Jean* de Maupassant », dans *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, éd. Kimé, coll. Détours littéraires, 2010. Mise en ligne dans *La Réserve*, II, n°3, 9 février 2016 sur le site de l'université de Grenoble :

<http://ouvroir-litt-arts.u-grenoble3.fr/revues/reserve/338-a-l-ouest-d-eden-rivalite-fraternelle-et-mythe-cainique-dans-pierre-et-jean-de-maupassant>

### Revue de presse

Ce trimestre, les articles de la presse régionale évoquent, à de rares exceptions près, les adaptations de l'œuvre de Maupassant au théâtre :

- « Jérémie Le Louët se glisse dans la peau du Horla », *L'Est éclair*, 10 janvier 2016 :

<http://www.lest-eclair.fr/412632/article/2016-01-10/jeremie-le-louet-se-glisse-dans-la-peau-du-horla>

- « Antibes. Sur tous les tableaux. Attention : diffusions ! On ne s'en lasse pas » [Sur la pièce *Portraits sur l'eau*], *Nice-matin*, 10 janvier 2016 :

<http://www.nicematin.com/vie-locale/sur-tous-les-tableaux-attention-diffusions-on-ne-s-en-lasse-pas-12430>

- « Chauffailles. Trio jazz sur les traces de Maupassant », *Le Journal de Saône-et-Loire*, 16 janvier 2016 :

<http://www.lejls.com/edition-charolais-brionnais/2016/01/15/trio-jazz-sur-les-traces-de-maupassant>

- S.L., « Nice. Le Horla au Théâtre de la Cité vendredi », *Nice-matin*, 3 février 2016 :

<http://www.nicematin.com/vie-locale/le-horla-au-theatre-de-la-cite-vendredi-19785>

- « Luc Girerd : Un zapping sur tous les petits travers de la vie », *Nice-matin*, 6 février 2016 :

<http://www.nicematin.com/vie-locale/luc-girerd-un-zapping-sur-tous-les-petits-travers-de-la-vie-20831>

- Andréanne Huot, « La pièce *La Parure* sera représentée au pays des tsars », *L'Éclaireur progrès*, 22 février 2016 :

<http://www.leclaireurprogres.ca/culture/2016/2/22/la-piece--i-la-parure--i--sera-presentee-au-pays-des-tsars.html>

- « Une soirée de contes cauchois à Saint-Pierre-en-Port », *Paris-Normandie*, 26 février 2016 :

[http://www.paris-normandie.fr/detail\\_communes/articles/5190622/une-soiree-de-contes-cauchois-a-saint-pierre-en-port#.VwqgKqSLShc](http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/5190622/une-soiree-de-contes-cauchois-a-saint-pierre-en-port#.VwqgKqSLShc)

- « Lorient. Collège Le Coutaller. Maupassant sur les planches », *Le Télégramme*, 1<sup>er</sup> mars 2016 :

<http://www.letelegramme.fr/morbihan/lorient/college-le-coutaller-maupassant-sur-les-planches-01-03-2016-10975990.php>

- « Théâtre. Quatre contes de Maupassant avec Rêves de Théâtre Jazz : Esther Nourri à Notre-Dame de Lorette », *La Dépêche du midi*, 9 mars 2016 :

<http://www.ladepêche.fr/article/2016/03/09/2300452-quatre-contes-maupassant-reves-theatre-jazz-esther-nourri-dame-lorette.html>

- « Isère. Grivoises, bourgeoises : les femmes de Maupassant samedi soir à la guinguette », *Le Dauphiné*, 11 mars 2016 :

<http://www.ledauphine.com/isere-sud/2016/03/11/grivoises-bourgeoises-les-femmes-de-maupassant-samedi-soir-a-la-guinguette>

- **Benoît Vochelet**, « Refusé par les éditeurs, son roman cartonne » [à propos du roman de Bernard Prou, *Alexis Vassilkov*], *Ouest-France*, édition du soir, 11 mars 2016 :

<http://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/702/reader/reader.html?t=1457717103684#!preferred/1/package/702/pub/703/page/11>

- « Théâtre. Un « Horla » plus moderne que jamais à voir demain », *La Dépêche du midi*, 30 mars 2016 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2016/03/30/2314458-un-horla-plus-moderne-que-jamais-a-voir-demain.html>

### Site du CL 19

La Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (**SERD**) a constitué un **Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes** (CL 19). Ce site recense les sociétés savantes autour des écrivains et des personnalités du XIX<sup>e</sup> siècle mais diffuse aussi des annonces de manifestations (colloques, journées d'étude...).

<https://comitexix.hypotheses.org/>

### Site sur Marcel Legay

**Yves Bertrand** consacre un site à son ancêtre le chansonnier **Marcel Legay (1851-1915)**. On y trouvera de nombreux renseignements sur la Belle Époque, notamment des scans du *Gil Blas illustré* dans lequel Marcel Legay avait publié des chansons accompagnées de dessins de Steinlein. Le chansonnier mit en musique des textes littéraires de ses contemporains. Un site à découvrir.

<http://www.marcel-legay.fr>

### Nouveauté sur le site espagnol Guy de Maupassant

**José Manuel Ramos**, Webmaster du site espagnol « Guy de Maupassant », a récemment mis en ligne la thèse espagnole de **José Gallegos Rosillo** : *Los personajes de Maupassant. Estudio de los personajes masculinos en la obra narrativa de Guy de Maupassant*, dirigée par **Antonio Jiménez Millan** et soutenue le 8 mai 1987 à l'**Université de Malaga**. Cette thèse de 370 pages a été revue et corrigée par son auteur en 2015. On trouvera les références de cette thèse dans la partie « **Novedades** »

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Novedades.htm>

ou en cliquant directement sur le lien suivant afin de visualiser l'ouvrage **au format pdf** :

<https://drive.google.com/file/d/0B0D3avRgMpWZeG52QVozVUt2RU0/view?pref=2&pli=1>

### Maupassantiana

Le site *Maupassantiana* poursuit ses mises à jour régulières au fil des découvertes bibliographiques et des annonces d'adaptations audio-visuelles. Si les références françaises des parutions sur Maupassant sont assez faciles à trouver, il n'en est pas de même pour les articles publiés dans des ouvrages collectifs et les chapitres de livres à corpus multiple consacrés à l'auteur. La bibliographie est donc complétée rétrospectivement. N'hésitez pas également à m'indiquer des thèses françaises soutenues ou dont les sujets ont été récemment déposés, ainsi que les **liens morts** pouvant se trouver sur le site. Les rubriques revues régulièrement sont l'**Actualité maupassantienne**, la **Bibliographie**, **Maupassant dans la fiction**, ainsi que les parties **Correspondants** et **Dédicaces**.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

[http://www.maupassantiana.fr/Documents/Maupassant\\_dans\\_la\\_fiction.html](http://www.maupassantiana.fr/Documents/Maupassant_dans_la_fiction.html)

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/Correspondants.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Dedicacesetexergues.html>

D'autres pages demandent à être complétées assez souvent comme celle des **Adaptations** (notamment en **BD**) et des **Hommages** à Maupassant, surtout celle sur les objets qui portent son nom. En constituant la revue, nous avons ainsi trouvé un **fauteuil** appelé Maupassant :

<http://www.domozoom.com/photos/fauteuil-en-lin-et-jute-maupassant-maisons-du-monde/40554>

La gestion des adresses électroniques des abonnés nécessite moins de travail depuis que les personnes abonnées indiquent leur changement d'email. Le format de la revue au **format pdf** ne semble pas gêner les habitués. Elle permet une meilleure présentation et un archivage rapide. Après son envoi, le numéro est aussitôt placé sur le site.

[http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)

### Histoire du vieux temps

Le **2 mars 1877**, Guy de Maupassant envoie une longue lettre à son ami **Robert Pinchon** dans laquelle il déclare être atteint de **syphilis**. Disparue pendant la Seconde Guerre Mondiale et connue en partie seulement, cette lettre a été donnée dans son intégralité dans un ouvrage paru il y a quelques années sur les manuscrits de la **Fondation Bodmer** en **Suisse**. Voici cette lettre à en-tête du Ministère de la Marine et des Colonies, où travaillait l'auteur :

« Mon cher La Tôque,

Tu ne devineras jamais la merveilleuse découverte que mon médecin vient de faire en moi – jamais, non jamais. Comme mes poils tout à fait tondus ne repoussaient pas, que mon père pleurait autour de moi et que ses lamentations de ma mère venaient d'Étretat jusqu'ici, j'ai pris mon médecin au collet et je lui ai dit : « Bougre, tu vas trouver ce que j'ai, ou je te casse. » Il m'a répondu : « La vérole. » J'avoue que je ne m'y attendais pas, j'ai été très turlupiné, enfin j'ai dit : « Quel remède ? » Il m'a répondu : « Mercure et iodure de potassium. » J'allai voir un autre Esculape et lui ayant narré mon mal, lui demandai son avis. Il m'a répondu : « Vieille syphilis datant de six à sept ans qui a dû être communiquée par une plaque muqueuse aujourd'hui disparue. » Le « remède ? » : « Iodure de potassium et mercure. » Plusieurs symptômes auxquels je n'attachais pas d'importance ont servi à faire cette extraordinaire trouvaille. Bref, depuis neuf semaines, je prends quatre centigrammes de mercure et trente-cinq centigrammes d'iodure de potassium par jour et je m'en trouve fort bien. Je finirai par faire du mercure ma nourriture ordinaire. Mes cheveux commencent à repartir, mes sourcils s'indiquent par une légère ligne plus foncée au-dessus des yeux. Mes poils du cul broussaillent, mon cœur va pas mal et mon estomac mieux. J'ai la vérole ! Enfin ! La vraie !! Pas la méprisable chaude-pisse, pas l'ecclésiastique cristalline, pas les bourgeoises crêtes de coq, ou les légumineux choux-fleurs. Non, non, la grande vérole, celle dont est mort François I<sup>er</sup>. La vérole majestueuse et simple : l'élégante syphilis dont l'étymologie est : Sus – Cochon et φιλω j'aime – ce qui veut dire indistinctement : j'aime les cochons ; ou les cochons m'aiment ; ou j'aime à la manière des cochons. J'ai la vérole, sans l'ennuyeuse garniture de chancres, sans les putrides bubons, sans les laideurs extérieures (je n'aurai de chancres au nez que plus tard), et j'en suis fier morbleu, et je méprise par-dessus tout les bourgeois. Alléluia, j'ai la vérole, par conséquent, je n'ai plus peur de l'attraper. Et je baise les putains des rues, les roulures des bornes et après les avoir baisées, je leur dis : « J'ai la vérole. » Et elles ont peur et moi je ris, ce qui me prouve que je leur suis bien supérieur. Mais... à propos... toi qui as couché avec moi cet été... Surveille-toi mon bon tu pourrais bien l'avoir.

Des nouvelles, mon cher La Tôque, je n'en ai pas beaucoup, cependant j'en possède une grande. Les spectateurs intelligents de la feuille de [Prou] ayant fait une pétition couverte de

neuf signatures (dont trois de messieurs qui ne connaissent pas cette œuvre superbe) pour la reprise du chef-d'œuvre, j'ai trouvé atelier, acteurs, on n'attend plus qu'une chose, c'est que tu aies fixé l'époque de ton retour à Paris pour soulever de nouveau les bravos frénétiques d'un public idolâtre pour ton jeu si remarquable. Dépêche-toi donc, les masses s'impatientent et murmurent. J'attends une réponse immédiate à cette importante question. »

À la suite de cette lettre, se trouve un poème de Maupassant et des dessins à la plume. L'auteur dit attendre de revoir son ami lors de la reprise de la pochade *À la Feuille de Rose, maison turque* à Paris.

(Lettre °62, *Correspondance*, éd. Jacques Suffel, Evreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I ; éditée dans son intégralité avec une notice du professeur Luc Montagner, dans *Lettres intimes, une collection dévoilée*, Anne-Marie Springer éd., Paris, Les Éditions Textuel, 2006, p.132-135.)

### En lisant

- **Jean-Louis Dubut de Laforest**, « **La Maison des vierges et repenties** », dans *Le Cocu imaginaire*, Paris, Dentu, 1895, p.95-96.

*Dans cette nouvelle, Gustave Monistrol décrit à ses amis le couvent des Bernardines, où se réfugient les prostituées repenties.*

« Un matin, deux femmes échappées d'une maison de tolérance vinrent frapper à la porte de l'abbé Cestac. Que faire de ces fugitives ? Où les mettre et comment les nourrir ? Déjà, Cestac avait reçu de semblables visites et dirigé les errantes vers les refuges de Montpellier, de Montauban et de Toulouse. Ces établissements débordaient. Alors, le prêtre eut l'idée de cacher les dames en son grenier, le grenier des orphelines.

Il y a quelque chose de pareil dans l'un des chefs-d'œuvre de mon pauvre et illustre ami Guy de Maupassant, mais c'est une fille qui s'est vengée d'un officier prussien, et que le curé loge, non pas au grenier... mais près des cloches.

Bientôt, à ces orphelines et à ses prostituées se joignirent d'autres malheureuses. Le prêtre les mena sur le rivage : elles édifièrent des cabanes de paille et elles y vécurent, labourant des plaines incultes et désertées par l'homme. »

- **Michel Jeury**, *Les Beaux Jours du Dr Nicolas*, roman, Paris, Robert Laffont, 2010, p.91-92, 357.

*En 1886, le docteur Nicolas Martin rentre des colonies, où il a passé dix ans. Il exerce dans le Limousin, pays peuplé de rebouteux qui l'accueillent mal. Il se prend d'affection pour Lise, qui connaît bien les poisons mais que les villageois prennent pour une folle.*

« – Votre nièce est-elle heureuse ?

– Ah, ma nièce... qui est d'ailleurs ma nièce adoptive ; hum, n'importe. Oui, elle est heureuse. Le chevalier la traite fort bien, avec élégance et respect. Bien des jeunes femmes de la noblesse et de la bourgeoisie pourraient l'envier. Une paroissienne vient de me prêter sous le manteau un roman sulfureux que M. de Maupassant a fait paraître en librairie l'année dernière. Un auteur averti, ce jeune Maupassant, quoique fort prétentieux, comme le titre de son roman, *Une vie*. Eh bien, si je compare la situation de son héroïne, Jeanne, à celle de ma nièce... Seigneur, c'est la nuit et le jour. Même si les demandes du chevalier vont très au-delà de ce que ma nièce considère comme le devoir conjugal. » (p.91-92)

*Le Docteur Nicolas demande Lise en mariage.*

« Lise reprend, très bas, sa main dégantée sur mon poignet :

– Je refuse que le bonheur... le bonheur que j'aimerais tant vous donner... devienne notre malheur à tous les deux. Pire que dans le roman de Maupassant. Voulez-vous attendre quelques jours ma réponse ? Je vous en prie !

J'attendrai aussi longtemps qu'il le faudra. Nous repartons. Champi se met au trot. J'observe le paysage. Je reviendrai dans quelques heures. Il faudra que je retrouve mon chemin. Seul. » (p.357)

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)