

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, *Boule de suif et autres nouvelles***, éd. **Clélie Millner**, Paris, LGF, Le Livre de Poche, Les classiques pédagogiques ; 33882, août 2015, 224 p. (2,10 euros)

« Boule de suif » est suivie de « **La Moustache** » et « **Le Lit 29** ». Dossier thématique : le corps. L'ouvrage contient des repères en Histoire et Histoire des arts, du vocabulaire, des exercices, des groupements de textes et des lectures d'images autour de l'œuvre.

Attention ! plusieurs références, à la famille Le Poittevin par exemple, sont erronées et certaines notes concernant la maladie de Maupassant, fantaisistes.

- **Guy de Maupassant, *Contes de la Bécasse***, éd. **Philippe Lehu**, Paris, Bordas, Classiques, août 2015, 231 p. (4 euros)

Edition pédagogique comprenant :

- Des questionnaires de lecture pour une approche méthodique du texte.

- Le cahier iconographique Les thèmes principaux du recueil (la chasse, les paysans normands...) sont abordés à travers la peinture du XIX^e siècle (Monet, Degas, Millet...). Des questions de lecture de l'image sont proposées dans la rubrique « Le texte et ses images ».

- L'appareil critique Biographie de l'auteur et genèse de l'œuvre. Presse et littérature. Le genre du conte. Des groupements de textes sur la femme, « diabolique » ou « céleste » (Flaubert, Barbey d'Aureville...), et le réalisme (Zola, Goncourt, Maupassant).

- **Guy de Maupassant, *L'Enfant et autres histoires de famille***, éd. **Marie-Hélène Prat, Joëlle Ibéro, Isabelle Signoret**, Paris, Bordas, Classiques, août 2015, 247 p. (4 euros)

Ces dix nouvelles de Maupassant (« Le Papa de Simon », « Histoire d'une fille de ferme », « L'Enfant », « La Rempailleuse », « Aux champs », « Le Père », « Le Retour », « Duchoux », « Hautot père et fils », « Boitelle ») sont réunies autour des thèmes de l'enfance et de la famille. Les nouvelles comprennent :

- Des questionnaires de lecture pour une approche méthodique du texte.

- Le cahier iconographique On retrouve les thèmes du recueil (l'enfance, la femme, la paternité...) dans la peinture du XIX^e siècle (Renoir, Monet...), au cinéma (Trois Hommes et un couffin)... Des questions de lecture de l'image sont proposées dans la rubrique « Le texte et ses images ».

- L'appareil critique Biographie de l'auteur et genèse de l'œuvre. La presse et la littérature. La famille au XIX^e siècle. Des groupements de textes sur les thèmes du destin (Sophocle, Voltaire, Balzac...) et de la famille (Vallès, Céline, Duras...).

- **Guy de Maupassant, *Le Horla et autres histoires étranges***, Paris, Archipoche, Collection Bibliothèque du collectionneur, septembre 2015, 412 p. (12 euros)

- **Guy de Maupassant, Émile Zola, Prosper Mérimée, Villiers de l'Isle-Adam, *Neuf nouvelles réalistes***, éd. **Virginie Manouguian**, Paris, Belin, ClassicoCollège, août 2015, 175 p. (3,25 euros)

Anthologie de nouvelles réalistes pour les élèves de 4^e. L'ouvrage comprend : « **Aux champs** », « **Histoire vraie** », « **La Parure** », « **Le Papa de Simon** », « **Le Petit Fût** » de

Guy de Maupassant mais aussi « Matéo Falcone » de Prosper Mérimée ; « L'Inconnue » de Villiers de l'Isle-Adam ; « Un mariage d'amour », « Une victime de la réclame » d'Émile Zola. Les thèmes abordés dans ces neuf textes – affaires de famille, amours déçues et satire de la société – permettent d'explorer l'art de la nouvelle réaliste au XIX^e siècle. Se trouvent aussi deux groupements de textes : 1. Portraits de femme dans les romans du XIX^e siècle. 2. L'argent, cible de la satire du XVII^e siècle à nos jours.

- François Coppée, **Guy de Maupassant**, Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, Alphonse Daudet, *Paris au XIX^e siècle. 4 nouvelles intégrales*, Paris, Nathan, Carrés classiques ; 93, août 2015, 110 p. (4,10 euros)

L'ouvrage destiné à des élèves de 4^e de collège comprend un dossier pédagogique sur le genre littéraire de la nouvelle, la description réaliste et la découverte d'une ville comme personnage.

- **Guy de Maupassant**, *Les Prostituées. Onze nouvelles*, préface **Daniel Grojnowski**, notes **Louis Forestier**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 6004, septembre 2015, 240 p. (5,80 euros)

Ce volume contient : « Mademoiselle Fifi » ; « L'Odyssée d'une fille » ; « Le Lit 29 » ; « L'Armoire » ; « Le Port » ; « Boule de suif » ; « La Maison Tellier » ; « L'Ami Patience » ; « Ça ira » ; « Nuit de Noël » ; « Les Vingt-Cinq Francs de la supérieure ».

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, éd. **Anne Princen**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, août 2015, 350 p. (3,50 euros)

Comporte un dossier sur la condition féminine au XIX^e siècle soulignant l'ennui et les souffrances de l'accouchement, complété d'un cahier photo sur l'histoire des arts.

Ouvrages

- **Philippe Hamon**, *Puisque réalisme il y a*, Paris, La Baconnière, Nouvelle Collection Langages, août 2015, 351 p. (20 euros)

Dans cet essai sur le désir de réalisme, apparu dans la littérature française de la seconde moitié du XIX^e siècle, et sur ses conséquences dans l'écriture, se trouvent deux chapitres sur Maupassant :

chapitre III : « Misère de la Mimesis », p.73-91.

chapitre V : « Vibrations », p.125-159.

- **John Leigh**, *Touché. The Duel in Literature*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, juin 2015, 352 p. (30 euros)

Contient un chapitre sur Maupassant : 7. The Grotesque Duel. « Maupassant, « Un duel » (1883) and « Un lâche » (1884) », p.208-219.

- **Françoise Mobihan**, *Maupassant à vingt ans : les débuts de Bel-Ami*, Vauvert, Au Diable Vauvert, Écrivains à 20 ans, août 2015, 168 p. (12,50 euros)

<http://www.audible.com/>

- **Gilles Picq**, *Reflets d'une Maupassante. Vie de Gisèle d'Estoc*, avec la collaboration de Nicole Cadène, Éditions des Commérages, juin 2015, 235 p.

En ligne : http://tybalt.pagesperso-orange.fr/EditionsCommerages/Editions_Commerages.htm

- **Nathalie Prince**, *La Littérature fantastique*, Paris, Armand Colin, 128, 2^e éd., septembre 2015, 128 p. (9,80 euros) Existe en édition numérique format e-pub.

Contient des références à Maupassant.

- **Bernard Prou**, *Alexis Vassilkov ou la vie tumultueuse du fils de Maupassant*, roman, postface de **Fernando Arrabal**, Créteil, Éditions Brouette, 2014, 360 p. (24 euros port compris)

À la veille de sa mort, Guy de Maupassant connaît une ultime idylle avec la peintre Lioubov Andréievna Vassilkova. Les tribulations d'Alexis, leur fils irrévélé, le conduisent dans la Russie révolutionnaire. Bientôt le jeune médecin fait partie de l'entourage proche de Staline et se retrouve déporté au goulag de Mirny, en Sibérie, où il est initié à la franc-maçonnerie dans une loge clandestine. Ses engagements, sa bonne fortune, l'appui occulte d'un chamane yakoute et l'amour de la belle Ayami, lui rendent la liberté et la France de son enfance. En 1940, Alexis rejoint la Résistance dans le maquis de Haute-Loire.

Ce livre à compte d'auteur n'est presque pas distribué en librairie. Pour l'acquérir, il faut envoyer un mail à : bernard.polignac@gmail.com

Présentation du livre par le libraire Gérard Collard :

<http://www.youtube.com/watch?v=sgGJmSbIyBQ>

Articles et contribution à des actes de colloques

- **Arselène Ben Farhat**, « Le pictural à la frontière des genres littéraires chez Guy de Maupassant : « Miss Harriet », « La vie d'un paysagiste » et *Fort comme la mort* comme exemples », p. 75-94 dans *Genres littéraires et peinture*, sous la direction de Nelson Charest et Anne-Sophie Gomez, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », septembre 2015, 298 p. (15 euros)

http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche_produit.php?titre=Genres%20litt%C3%A9raires%20et%20peinture

- **Elena I. Boychuk**, « Sound Symbolism as the Suggestive Influence Mechanism (Based on the French Language) » [sur *Bel-Ami*], *Gisap Philological Sciences*, n°7, 2015, p.21-23.

En ligne : <http://journals.gisap.eu/index.php/Philological/article/view/941/900>

- **Ana Luiza Duarte de Brito Drummond**, « O fantástico em « A noite » e « Horla » », *ArReDia*, Vol. IV, n°6, 2015, p.26-41. En ligne au format pdf :

<http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/arredia/article/view/3342/2191>

- **Agnieszka Komorowska** et **Annika Nickenig**, « Quel modèle pour écrire le réel ? L'expérimentation et l'exemplarité comme modèles économiques chez Émile Zola et Guy de Maupassant », *Romanesques*, n°7, 2015, p.227-250.

- **Paola Palma**, « Il fascino perturbante dell'inesplicabile. *La Main* (1920) : da Maupassant al cinema fantastico di Violet », *Brumal, Revista de Investigacion sobre lo Fantastico*, Vol. III, n°1, primavera 2015, p.227-247.

En ligne : <http://www.raco.cat/index.php/Brumal/article/viewFile/297625/386588>

Matériel audiovisuel

Guy de Maupassant, *Un million et autres nouvelles*, lu par **Gabrièle Valensi**, Éditions Thélème, Collection Littérature, octobre 2015, 1CD audio. (17 euros) En téléchargement (12 euros).

Site des Éditions Thélème :

http://www.editionstheleme.com/s/25197_219716_livre-audio-mp3-un-million-et-autres-nouvelles-de-guy-de-maupassant

Événements

Association des Amis de La Guillette

Le vice-président de l'association *Les Amis de la Guillette* a bien voulu nous accorder une interview pour nous parler de son action concernant la valorisation de la maison de Maupassant à Étretat.

Voici donc les questions que nous lui avons posées, suivies des réponses qu'il nous a aimablement autorisé à reproduire dans la revue *Maupassantiana*.

Noëlle Benhamou : *Comment est venue l'idée de créer l'association Les Amis de la Guillette ?*

B.R. : Lors d'un séjour à Étretat, nous étions passés voir comment avançaient les travaux de restauration de la Guillette et, lorsque nous sommes repartis, il y avait un groupe de touristes qui voulaient voir la maison. À ce moment, nous avons réalisé l'importance de cette maison et que des personnes souhaitaient visiter ce lieu. Donc la solution fut la création de l'association.

N.B : *Que propose votre association ? Peut-on en faire partie ? Comment ?*

B.R. : Notre association est jeune et pour le moment nous nous concentrons sur les travaux de la maison et sur les recherches concernant Maupassant. Mais, dans le futur, nous voulons organiser des événements pour commémorer Maupassant, comme des ateliers d'écriture, des lectures publiques, des conférences, etc. Il y a encore beaucoup de choses à organiser, surtout que nous voulons faire des activités avec l'office du tourisme d'Étretat.

Actuellement, il n'y a pas de membres en dehors des membres fondateurs, mais nous réfléchissons à la possibilité d'ouvrir l'association à d'autres membres.

N.B : *Parlez-nous de la Maison de Maupassant, telle qu'elle est actuellement. Est-elle ouverte au public ? Si oui, sous quelles conditions ?*

B.R. : Actuellement, la Guillette est ouverte aux visites sur demande depuis que le gros œuvre est achevé. Pour cela, il suffit de passer par le site internet de la maison pour faire une demande de visite. Chaque demande est étudiée par l'association et un formulaire de réponse est envoyé afin d'organiser les visites. Certaines visites libres sont faites en lien avec l'office du tourisme en août. Pour chaque visite, un droit d'entrée sera demandé afin de couvrir les frais de visite, car toutes les visites se font avec un guide à la demande des propriétaires.

N.B. : *Y aura-t-il des projets culturels autour de la Guillette ?*

B.R. : Nous réfléchissons beaucoup aux projets culturels autour de Maupassant. Cela va prendre un peu de temps, mais nous voulons faire des projets afin de faire vivre ce lieu. Par exemple, nous voulons organiser le plus rapidement possible une conférence ou un colloque à Étretat sur Maupassant.

N.B : *Vous êtes en quête de collectionneurs possédant des objets ayant appartenu à Maupassant. C'est peut-être l'occasion de lancer un appel.*

B.R. : Notre association a pour but de faire vivre le souvenir de Maupassant. Pour cela, nous avons, à la Guillette, un petit espace pour conserver la mémoire de Maupassant.

Cette mémoire passe par la collecte d'objets et de documents personnels de Maupassant.

Actuellement, nous cherchons des objets, documents, portraits, sur Maupassant. Nous recherchons plus spécifiquement les objets de la vie de Maupassant car ce sont des objets témoins de la vie de l'écrivain.

Toute information sérieuse sur un objet ou document concernant Maupassant nous intéresse dans cette recherche, car cela permettra de dresser un inventaire de ce qu'il reste sur Maupassant.

N.B : *Comment vous est-vous intéressé à Maupassant ? Qu'avez-vous lu de lui ? Comment avez-vous découvert ses œuvres ?*

B.R. : J'ai vécu longtemps dans une rue Guy de Maupassant, donc son souvenir est très présent en moi. Depuis que j'ai lu « Le Horla » dans ma jeunesse, j'ai décidé de lire toute son œuvre et j'ai commencé par les romans, puis les récits, puis le reste et, enfin, j'ai décidé cette année de commencer à lire les biographies sur Maupassant. Ce qui me frappe et m'intéresse dans son œuvre c'est sa grande diversité et son universalité. Lors des visites de la maison, je vois bien ce caractère universel, surtout avec les touristes étrangers, et à chaque fois cela me surprend. Que des personnes fassent le déplacement en France depuis des pays comme la Chine pour Maupassant me surprendra toujours et c'est pour moi un bel hommage à Maupassant.

Rendez-vous sur le site de la Guillette afin de découvrir de nombreux renseignements sur la maison de Maupassant et pouvoir réserver une visite guidée : <http://www.laguillette.com/>

Communication sur Maupassant

Vendredi 9 octobre 2015, Marie-Clémence Régnier présentera une communication « **Chez Flaubert, Zola et Goncourt. Guy de Maupassant : cheval de Troie ou miroir critique de la vogue des reportages à domicile ? (1876-1890)** » à l'atelier du XIX^e siècle organisé par la **Société des études romantiques et dix-neuviémistes** ayant pour sujet : *Les intérieurs de l'homme de lettres en vitrine : la vie littéraire sous l'angle du mobilier et de l'immobilier.*

Entrée libre mais papiers d'identité exigés.

Salon de Musique de l'Arsenal

1 rue de Sully

75004 Paris

Site de la Société : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/atelier.html>

Maupassant à Rouen

Les Amis de Flaubert et de Maupassant organisent plusieurs manifestations les samedis **10 octobre** et **21 novembre 2015**. Certaines communications traitent de Maupassant. Pour consulter le programme en ligne, cliquez sur le site de l'association :

<http://www.amis-flaubert-maupassant.fr/programmes/programme-de-lannee-2015/>

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant

Hôtel des Sociétés savantes

190 rue Beauvoisine

76000 ROUEN

À la feuille de rose, Maison turque

Du 15 au 17 octobre 2015, de 20h à 23h, le Théâtre de l'Aléna de Liège proposera une lecture d'*À la feuille de rose, maison turque*. Cette **lecture érotique** sera faite par **Kim Langlois**. Déroulement de la soirée : 19h30 : arrivée des spectateurs. Érotisme gustatif et service à table. 20h30 : lectures-Spectacle d'une comédie de mœurs mauvaises de Maupassant. La Formule complète « Spectacle et dégustation » s'élève à 15 euros par personne. Ticket en vente au secrétariat du théâtre uniquement.

reservation@theatredelalena.be

Théâtre de l'Aléna

2 rue de Berloz

4000 LIÈGE (BELGIQUE)

<http://www.theatredelalena.be>

Pour plus de renseignements : <http://www.quefaire.be/lectures-erotiques-637068.shtml>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Séquence sur « La Parure »

Le site **Weblettrés** propose une première séquence sur « **La Parure** » de Maupassant destinée à une classe de 4^e **Segpa**.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=9106>

« Allouma » en seconde

Depuis mars 2015, le site **Weblettrés** a mis à la disposition des enseignants l'analyse de l'*incipit* de la nouvelle « **Allouma** » destinée à une classe de **seconde**.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=9182>

Pierre et Jean en seconde

Un professeur propose une **évaluation sommative – questions** et sujet d'**invention** ou **dissertation sur un extrait du chapitre VII** – sur *Pierre et Jean* pour une **classe de seconde**. Le corrigé des questions est joint au fichier.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=9128>

* **Attention !** * Ces documents, réservés aux enseignants, sont accessibles sur mot de passe uniquement.

Pour l'obtenir, complétez le formulaire à cette adresse:

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index2.php?page=mp>

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Ressources audio-visuelles

- Un bref aperçu vidéo du spectacle *Maupassant unlimited* sur le site du **Tam tam théâtre** :

http://www.tamtamtheatre.fr/site/Maupassant_Unlimited.html

- Réécouter en **podcast** quatre contes de Maupassant dans le cadre de l'émission « **Dernier rêve avant la nuit** » de **Carine Delfini**. Les lectures de « **Les Caresses** », « **Lettre trouvée sur un noyé** », « **Désirs** » et « **Sommaton sans respect** » ont été effectuées le 24 juillet 2015, de 21h à 22h, sur la 1^{ère} chaîne de **Radio Télévision Suisse** :

<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/dernier-reve-avant-la-nuit/6927873-dernier-reve-avant-la-nuit-du-24-07-2015.html#6927872>

Articles et mémoires en ligne

- **Farida Boualit** et **Yazid Benchabane**, « L'Espace et les hommes de « Bougie »/Bejaia dans l'oeuvre de Guy de Maupassant », *Synergies* [Algérie], n°21, 2014, p.93-104.

http://gerflint.fr/Base/Algerie21/boualit_benchabane.pdf

- **Gabriela de França Nanni**, « *La Peur* de Guy de Maupassant sob o enfoque da tradução », *Tradução & Comunicação*, n°15, 2006, p.34-44.

<http://journals.gisap.eu/index.php/Philological/article/view/941/900>

- **Brigitte Monique Hervot**, « Pontos de vista matizados : a focalização em *Bel-Ami*, de Maupassant », *Letras francesas, Revista da Area de Lingua e Literatura Francesa*, vol. I, n°15, 2014, p.249-273. Format pdf.

<http://seer.fclar.unesp.br/lettres/article/view/7963/5453>

- **Véronique Magri**, « Reformulation et textualité dans les contes de *La Maison Tellier* de Maupassant », *Congrès mondial de linguistique française*, juillet 2012, Lyon, 3^e, CMLF, 2012, p.1143-1159.

<http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00717946/>

- **Maude Couture**, *Les Romans de l'écrivain-journaliste d'Illusions perdues à Bel-Ami : continuités et ruptures*, Mémoire de Maîtrise, dir. Guillaume Pinson, Canada, Université Laval, 2015, IX-143 p.

En ligne : <http://theses.ulaval.ca/archimede/fichiers/31608/31608.pdf>

- **Iva Kourilova**, *Les Traits du naturalisme chez Guy de Maupassant. L'étude contrastive*, Mémoire de Master, dir. Petr Vurm, République tchèque, avril 2015, 80 p.

En ligne : http://is.muni.cz/th/405962/ff_m/Memoire.pdf

Revue de presse

La revue de presse est assez maigre ce trimestre :

- « Stéphane Brizé va tourner *Une Vie* de Maupassant en Normandie en août 2015 », *Paris-Normandie*, 15 mai 2015 :

http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/3179648/des-roles-a-prendre-cet-ete#.VVbtwbmFiw

- **Solène Bertrand**, « Pont-l'Evêque. Un casting, en Normandie, pour le prochain film de Stéphane Brizé », *Normandie actu*, 8 juillet 2015 :

http://www.normandie-actu.fr/cinema-un-casting-en-normandie-pour-le-prochain-film-de-stephane-brize_147365/

- **Bertrand Durovray**, « Maupassant à Divonne, l'histoire méconnue », *Hebdo 74*, 17 juillet 2015 :

<http://www.hebdo74.fr/article-maupassant-a-divonne-l-histoire-meconnue,494.htm>

- **St. S.**, « Quand Guy de Maupassant devient un éphémère roi de... Twitter ! », *L'Indépendant*, 5 août 2015 :

<http://www.lindependant.fr/2015/08/05/quand-guy-de-maupassant-devient-un-ephemere-roi-de-twitter,2068627.php>

- **Margot Dasque**, « Rétro. Le suicide « loupé » de Maupassant en janvier 1892 à Antibes », *Nice-Matin*, 25 août 2015 :

<http://www.nicematin.com/antibes/retro-le-suicide-loupe-de-maupassant-en-janvier-1892-a-antibes.2319870.html>

- « Chatou – Croissy : le canot de Maupassant remis à l'eau », *Le Parisien*, 2 octobre 2015 :

<http://www.leparisien.fr/chatou-78400/chatou-croissy-le-canot-de-maupassant-remis-a-l-eau-02-10-2015-5148449.php#xtref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Nouveautés sur le site espagnol Guy de Maupassant

José Manuel Ramos, Webmaster du site espagnol « Guy de Maupassant », a mis en ligne en avril dernier trois articles sur Maupassant. Ces textes sont en espagnol. On les trouvera dans la section « Novedades » :

<http://www.iesxunqueira1.com/maupassant/Novedades.htm>

Maupassantiana

Malgré tout le travail qu'elle implique, **la revue** demeurera **trimestrielle**. Elle est envoyée plutôt en fin de période afin de rassembler le plus de matériaux possible. Elle est **archivée** simultanément au **format pdf** sur le site. Le nombre d'abonnés demeure stable.

Le **site**, quant à lui, continue de rassembler des informations sur Maupassant et son œuvre, notamment les **manifestations**, **spectacles**, **éditions** de textes et d'**études** critiques. N'hésitez pas à m'envoyer des informations, même « périmées », qui ont lieu dans des pays peu cités.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

La **bibliographie** s'enrichit chaque jour de nouvelles découvertes :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

En tant que Webmaster, je reçois régulièrement des demandes pointues sur Maupassant et essaie d'y répondre au mieux. Ces questions proviennent généralement d'étudiants étrangers (Afrique, Brésil), d'artistes et d'amateurs éclairés.

N'hésitez pas à me signaler tout lien « mort » ! C'est une façon de contribuer à la mise à jour du site et au maintien de sa qualité : webmaster@maupassantiana.fr

Histoire du vieux temps

Le **3 octobre 1876**, Maupassant écrivait à **Émile Zola** sur un papier à en-tête du **Ministère de la Marine et des Colonies** :

« Cher Monsieur,

Une réapparition d'herpès (absolument étrangère à ma maladie de cœur !) m'a décidé à voir Love plus tôt que je n'avais l'intention de le faire. J'irai donc chez lui 9, rue d'Aumale, jeudi prochain à midi ½ pour passer le ter. Pouvez-vous y venir ce jour-là ? Si oui, ne me répondez pas ; sinon, indiquez-moi le jour qui vous conviendrait.

Croyez, je vous prie, cher Monsieur, à mes sentiments bien affectueux et dévoués.

GUY DE MAUPASSANT
17, rue Clauzel »

(Lettre n°50, *Correspondance* de Guy de Maupassant, éd. Jacques Suffel, Evreux, Edito-Service, 1973, t. I, p.97).

En lisant

- **Gilles Laporte**, *La Clé aux âmes*, roman, Paris, Presses de la cité, Terres de France, 2014, p.312, 332, 335, 419.

Élevé dans le culte des valeurs laïques et républicaines, Paul Delhuis traverse les années 1925 à 1954 sans renoncer à ses convictions. Nous suivons son parcours de son admission à l'École normale d'instituteurs de Mirecourt à ses années comme enseignant, engagé dans la Résistance.

« Octobre-novembre 1944

*Dans les grands arbres nus que couvre le verglas,
Ils sont là, tout tremblants, sans rien qui les protège.
De leur œil inquiet il regardent la neige,
Attendant jusqu'au jour la nuit qui ne vient pas ¹*

[Note de l'éditeur : 1. Guy de Maupassant, « Nuit de neige », extrait du recueil *Des vers*, 1880.]

Au pied de l'estrade, l'élève passe d'un pied sur l'autre. Il a forcé le rythme du dernier vers, comme pressé d'en finir avec sa récitation.

À son bureau, le maître, crayon en main pointé vers le cahier de notes. Il sourit. Le texte est bien su, le ton très correct. Bon travail.

La nuit qui ne vient pas...

Lui non plus n'a pas trouvé la nuit, ni le sommeil ! »

« Par la fenêtre de la salle de classe pénètre un curieux soleil d'automne.

Dans la cour, les coudriers rouillés semblent assoupis.

Il flotte dans l'air des parfums de dernières mûres, d'humus et de brou de noix.

La lune est large et pâle et semble se hâter :

On dirait qu'elle a froid dans le grand ciel austère,

*De son morne regard elle parcourt la terre
Et, voyant tout désert, s'empresse à nous quitter.*

Oh ! la terrible nuit...

L'élève suivant annonce la récitation. Il a bien appris le texte par cœur, mais le ton n'y est pas.

Le maître fait l'effort de l'écouter.

Portés par la voix monotone de l'enfant, les mots se suivent, s'envolent par la fenêtre, se perdent dans les humeurs de l'automne.

Trop marqué encore par son arrestation, son transfert à Épinal, son séjour dans une cave qui lui avait tellement rappelé le cabinet de réflexion de son initiation, par l'interrogatoire qui avait failli mal tourner... l'instituteur n'entend pas la poésie de Maupassant.

*Un vent glacé frissonne et court par les allées.
Eux, n'ayant plus d'asile...*

C'est la Milice qui était venue le prendre un matin de mai mauve de lilas en fleur, dans son école, devant ses élèves, qui l'avait menotté, traîné comme un voleur, embarqué dans un camion à gazogène sous les yeux terrorisés des garçons [...].

*L'hiver s'est abattu sur toute floraison.
Des arbres dépouillés dressent à l'horizon
Leurs squelettes blanchis ainsi que des fantômes...*

Le dernier élève de sa classe bredouille les derniers vers de Maupassant. »

« Les livres de mémère Rose-Victoire alignés sur les rayons, recouverts de papier brun, marqués au dos de sa belle écriture à l'encre violette qu'il aurait reconnue entre mille : *Les Trois Mousquetaires* – *Alexandre Dumas*, *Notre-Dame de Paris* – *Victor Hugo*, *Bel Ami* – *Maupassant*...

Bouche bée, le garçon s'approcha, osa toucher les livres d'un doigt timide. »

- **Gilles Laporte**, *L'étendard et la rose*, roman, Paris, Presses de la Cité, Terres de France, 2015, chapitre 8, p.112, et chapitre 15, p.243.

Louis Delhuis, petit-fils d'instituteurs vosgiens, orphelin de père, est obsédé par le secret de ses origines : « fils de Boche ou d'Amerlock » ? En 1962, il passe son baccalauréat. En 1968, Louis et Nouchka montent une école de plein air.

« Il abhorrait cette guerre qui refusait de porter son nom, ne se prétendait qu'« opérations de maintien de l'ordre », en écartait l'obsédante présence en se passionnant pour George Sand et son *Meunier d'Angibault*, Maupassant et son *Rosier de Madame Husson*, Hugo et son *Esméralda*, Cervantès et son pauvre chevalier errant, Camus et sa révolte contre l'absurde né de la « fracture entre le monde et mon esprit. » »

« Depuis ce matin, encadrés par leurs profs Nicole, « Nouchka » pour nombre d'entre eux, Louis, et Miko, qu'ils appellent désormais par leur prénom, des dizaines d'élèves lisent ensemble des textes de grands auteurs, les mettent en scène sur le plateau de l'auditorium,

écrivent leurs propres poèmes qu'ils déclament ensuite, perchés devant une foule de copines et copains en tenue d'été, assis dans les pâquerettes et les fleurs de pissenlit.

Nouchka va d'un groupe à l'autre en compagnie de Lamartine, Maupassant, Vigny, Hugo, Camus ; Louis de son côté anime des équipes attirées par le théâtre autour de *La Farce de maître Pathelin* ; Miko papillonne sur l'assemblée, passe de *La Mort du loup* aux ruses de Thibault l'Agnelet avec une aisance qui réjouit les élèves, éblouit Nouchka, agace Louis. »

- **Gaëlle Nohant**, *La Part des flammes*, roman, Paris, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2015, p.386.

Ce roman relate la destinée de personnages présents lors de l'incendie du Bazar de la Charité en mai 1897.

« – Je me suis renseignée depuis notre discussion, continua Mary en posant son verre. La clinique du docteur Brunet se trouve sur les hauteurs du village de Passy. Pas très loin de celle du docteur Blanche, que dirige aujourd'hui son successeur. Vous la connaissez sans doute ?

– Je la connais de nom, répondit Violaine. C'est cette clinique célèbre où Maupassant est mort il y a quelques années ?

– En effet. Le docteur Émile Blanche était un ami de ma tante, qui m'emmenait parfois en visite chez lui. Je me souviens d'avoir pris le thé en regardant les aliénés marcher dans le parc, c'était effrayant et fascinant à la fois... J'étais encore une enfant mais je me rappelle que dans cette clinique, il y avait presque autant d'infirmiers que de malades... Je ne pense pas qu'il y en ait autant dans celle du docteur Brunet. »

Qui sait ?

Lénine considérait Maupassant comme son auteur favori, dit-on. Qui connaît un **témoignage écrit** (lettre, discours, carnet, journal intime) de cet engouement de l'homme politique soviétique pour l'auteur des *Contes de la bécasse* ?

(Réponse à la revue qui transmettra)

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement. Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html