

**Parutions**

**Éditions**

- *Lettres érotiques*, éd. **Agnès Pierron**, Paris, Le Robert, collection Mots intimes, mai 2015, 128 p. (9,90 euros)

Contient une lettre de **Guy de Maupassant à Gisèle d'Estoc**.

- *Mains enchantées, et autres mains du diable. Anthologie. De Hauff à Conan Doyle, 1825-1899*, éd. **Florian Balduc**, Le-Fresnay-Fayel, Librairie d'Otrante, avril 2015, XII-198 p. (24 euros)

Présentation de l'éditeur : « Ce recueil est le premier consacré à ce thème incontournable dans la littérature fantastique du dix-neuvième siècle.

Sélection de quatorze nouvelles et deux poèmes, de Wilhelm Hauff à Arthur Conan Doyle en passant par Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Alphonse Karr, Jules Claretie, Charles Buet, Adrien Robert, **Guy de Maupassant**, Punch, Henri Lavedan, Paul Verlaine, et Marcel Schwob.

Ont volontairement été laissés de côté les nombreux textes qui, bien qu'en apparence liés au thème, sortent du domaine strict de la fantasmagorie de la main. La fin du siècle puis le vingtième siècle ne manquent en effet pas de récits de déformations, malformations ou amputations, de nouvelles ou romans qui relèvent du *grand-guignol* ou de textes narrant des aventures de détectives qui ne correspondent en réalité en rien à la fantasmagorie de la main dix-neuvième siècle et sont de fait très éloignés des thèmes de la main enchantée ou de la main vendue au diable. Ont bien évidemment également été écartés les textes du vingtième siècle qui n'étaient que des reprises des modèles déjà présents et n'auraient, dans le meilleur des cas, que valeur d'hommage. »

Cette anthologie comprend deux récits de Maupassant : « La Main d'écorché » et « La Main », et en annexe : « L'Anglais d'Étretat ».

<http://www.otrante.fr/editions.html#mains>

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, préface d'**Hubert Juin**, Paris, Gallimard, Folio Classique ; 3241, rééd. juin 2015, 240 p. (2,50 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, Paris, J'ai Lu, Libro Littérature, juin 2015, 126 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Les deux Horlas*, éd. **Stéphane Maltère**, Paris, Magnard, Classique & Patrimoine ; 59, juin 2015, 95 p. (2,95 euros)

Édition scolaire destinée aux élèves de 4<sup>e</sup> de collège et de 2<sup>de</sup> professionnelle.

Présentation de l'éditeur : « Maupassant, dans ces deux versions du *Horla*, interroge les perceptions du lecteur, dérange ses certitudes et instille le doute en créant la peur.

Notions littéraires : les thèmes et motifs du fantastique ; la réécriture d'une œuvre littéraire.

Histoire des arts : le réalisme dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle ; le fantastique dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle ; la folie dans les arts. Œuvre d'art étudiée : Becquet »

- **Guy de Maupassant**, *Lui ; caviardages*, Clermont-Ferrand, Éditions Reflets d'ailleurs, juin 2015, 32 p. (4,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *Le Papa de Simon et autres nouvelles***, Paris, Éditions Auzou, Auzou classiques, avril 2015, 96 p. (4,95 euros)

Ouvrage destiné aux enfants de 10 à 13 ans.

Présentation de l'éditeur : « Découvrez les textes intégraux de « *Le papa de Simon* » ; « *En famille* » et « *Aux champs* ». Une édition avec bibliographie de l'auteur et explications du vocabulaire. »

<http://boutique.auzou.fr/le-papa-de-simon-et-autres-nouvelles.html>

- Edgar Allan Poe, **Guy de Maupassant**, Guillaume Apollinaire, etc., ***La peur et autres récits - 8 nouvelles fantastiques, réalistes, à chute***, éd. **Stéphane Després**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, avril 2015, 122 p. (3,80 euros)

Édition destinée aux élèves de quatrième en collège.

Présentation de l'éditeur : « Huit textes d'effroi, signés par des grandes plumes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour s'initier au genre de la nouvelle et aux registres qu'elle emprunte.

Qu'elles soient réalistes – créant la surprise du lecteur toujours stupéfait de constater les réalités insoupçonnables que peut receler une situation ordinaire –, fantastiques – favorisant l'irruption de l'étrange dans le réel le plus commun – ou tout simplement à chute – entièrement déterminée par le coup de théâtre que ménage la fin –, les nouvelles de ce recueil happent le lecteur dans les délices de l'attente du dénouement, et jouent à loisir avec ses nerfs et ses angoisses... Pour son plus grand plaisir !

Cette édition est préconisée en classe de Quatrième, pour l'étude du récit (« Le récit au XIX<sup>e</sup> siècle »). Richement annotée, cette édition contient un cahier photos couleurs qui servira de support à l'enseignement de l'histoire des arts. »

L'édition contient : E. A. Poe, « Le Portrait ovale » ; **Maupassant**, « **La Main** » ; Apollinaire, « La Disparition d'Honoré Subrac » ; Buzzati, « Le Veston ensorcelé » ; **Maupassant**, « **L'Ivrogne** » ; Némirovsky, « La Peur » ; Brown, « Cauchemar en jaune » ; Annie Saumont, « La Femme du tueur ».

- **Guy de Maupassant, *Pierre et Jean***, éd. **Sylvie Coly**, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine ; 60, juin 2015, 224 p. (3,95 euros)

Édition scolaire destinée à des classes de 2<sup>de</sup> et de 1<sup>ère</sup> des lycées.

Présentation de l'éditeur : « Jean est le seul héritier d'un héritage inattendu. Bonne nouvelle, ou symptôme évident du déshonneur maternel ? Chef-d'œuvre du réalisme, *Pierre et Jean* est emblématique de la littérature de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Notions littéraires : le réalisme et le naturalisme ; frères ennemis et thème du double ; caricature et satire ; le monologue intérieur.

Histoire des arts : les impressionnistes et la mer.

Contextualisation : le thème de l'argent au XIX<sup>e</sup> siècle. Œuvre d'art étudiée : Monet. »

- **Guy de Maupassant, *Qui sait ?, caviardages***, Clermont-Ferrand, Éditions Reflets d'ailleurs, juin 2015, 32 p. (4,90 euros)

- **Guy de Maupassant, *La Tunisie***, Paris, Éditions Magellan et Cie, avril 2015. (7 euros)

- **Guy de Maupassant, *Une vie***, éd. **Anne Princen**, Paris, Flammarion, GF-Étonnants classiques, mai 2015, 192 p. (3,50 euros)

Édition destinée aux élèves des classes de 2<sup>de</sup> et de 1<sup>ères</sup> des lycées.

## Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Bel Ami*, trad. **Georg Freiherr von Ompteda**, Bremen, Europäischer Literaturverlag, juin 2015, 260 p. (17,90 euros environ)

Traduction allemande du roman *Bel-Ami* (1885).

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami : Der Liebling*, trad. **Georg von Ompteda**, Bremen, Édition Holzinger, Taschenbuch, juin 2015, 306 p. (9,65 euros environ)

Traduction allemande du roman *Bel-Ami* (1885).

- **Guy de Maupassant**, *Die Erbschaft*, trad. **Georg von Ompteda**, Berlin, Hofenberg, juin 2015, 72 p. (5,70 euros environ)

Traduction allemande de la nouvelle « **L'Héritage** » (1884).

- **Guy de Maupassant**, *Fettklösschen : Boule de suif. Nouvelle*, trad. **Georg von Ompteda**, Berlin, Édition Holzinger, Taschenbuch, juin 2015, 50 p. (3,70 euros environ)

Traduction allemande de la nouvelle « **Boule de suif** » (1880).

- **Guy de Maupassant**, *Novellen*, Bremen, Leseklassiker, mai 2015, 140 p. (17 euros environ)

Traduction allemande de contes et nouvelles dont « Herr Parent » [« **Monsieur Parent** »], « Die kleine Roque » [« **La Petite Roque** »], « Des Tugendpreis » [« **Le Rosier de Madame Husson** »], « Mondschein » [« **Clair de lune** »], « Schnaps-Anton » [« **L'Aventure de Hans Schnaps** »] et « Dickchen » [« **Boule de suif** »].

- **Guy de Maupassant**, *Pierre und Jean*, Bremen, Europäischer Literaturverlag, juin 2015, 104 p. (12,90 euros environ)

Traduction allemande du roman *Pierre et Jean* (1888).

- **Guy de Maupassant**, *Relatos*, trad. **Juan Bravo Castillo**, Madrid, Austral editorial, Austral Basicos, juin 2015, 160 p. (2,95 euros environ)

Traduction espagnole de contes sur la guerre et la prostitution.

- **Guy de Maupassant**, *Unheimliche Geschichten*, Bremen, Europäischer Literaturverlag, juin 2015, 132 p. (13,90 euros environ)

Traduction allemande de nouvelles étranges dont « Die Hand » [« **La Main** »], « Wer weiss ? » [« **Qui sait ?** »], « Auf dem Strom » [« **Sur l'eau** »], « Er ? » [« **Lui ?** »], « Der Horla » [« **Le Horla** »].

## Matériel audio

- **Guy de Maupassant**, *La Chevelure*, lecture de **Matthieu Farcy**, Rouen, Belle Philis, mai 2015, durée 20 min.10. (5 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Main d'écorché*, lecture de **Matthieu Farcy**, Rouen, Belle Philis, mai 2015, durée 15 min. 28. (5 euros)

- **Guy de Maupassant**, *La Tombe*, lecture de **Matthieu Farcy**, Rouen, Belle Philis, juin 2015, durée 13 min. (5 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Sur l'eau*, lecture de **Matthieu Farcy**, Rouen, Belle Philis, juin 2015, durée 18 min. 19. (5 euros)

## Ouvrages

- **Stéphanie Dupays**, *Le Goût de la cuisine*, Paris, Mercure de France, Le Petit Mercure, juin 2015, 110 p. (7,80 euros)

Présentation de l'éditeur : « Beaucoup d'auteurs ont été sensibles à la puissance d'évocation de la cuisine. Ils ont décrit avec délice la préparation des repas mais aussi exploité ce formidable ressort dramatique qu'est la réunion autour de bons petits plats. De la préparation à la dégustation, on croise au fil de ces pages une multitude de personnages hauts en couleur : chefs renommés, marmitons infatigables, cuisiniers du dimanche, pique-assiettes intéressés. Tous ont en commun cette passion pour le juste assaisonnement et l'alliance des saveurs les plus surprenantes. Voyage à la découverte de cette « cuisine littéraire » en compagnie de Rabelais, Madame de Sévigné, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Émile Zola, **Guy de Maupassant**, Colette, Marcel Proust, Jules Renard, Boris Vian, Karen Blixen, Julian Barnes, Muriel Barbery, Chantal Thomas, Juliette Gréco et bien d'autres... »

- **Alexandre Gefen**, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, préface de **Pierre Michon**, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, coll. « Réflexions faites », mars 2015, 304 p. (20 euros)

Le chapitre V s'intitule « Jeanne Le Perthuis des Vauds ».

- **Johann Jung**, *Le Sujet et son double, la construction transitionnelle de l'identité*, préface de **René Roussillon**, Paris, Dunod, Psychismes, mai 2015, 272 p. (26 euros)

Deuxième partie, chapitre 8 : « *Le Horla* de Guy de Maupassant : une figure négative et détransitionnée du double », p.135-146.

- **Cyril Piroux**, *Le roman de l'employé de bureau, ou l'art de faire un livre sur (presque) rien*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », avril 2015, 302 p. (20 euros)

Présentation de l'éditeur : « Discret, voire effacé, l'employé de bureau a traversé deux siècles de littérature sans accéder à la reconnaissance littéraire qu'il aurait pourtant méritée. De cette injustice est né le présent ouvrage et avec lui le désir d'explorer l'un des grands motifs du roman européen.

*Le Roman de l'employé* entend ainsi retracer l'itinéraire romanesque de ce personnage moins banal qu'il n'y paraît : des ronds-de-cuir balzacien au blogueur désabusé de Philippe Delerm ; des commis de **Guy de Maupassant** aux scribouillards de Georges Hyvernaud ou de Henri Calet ; sans oublier bien sûr Herman Melville et la figure mythique de Bartleby. Les exemples abondent d'écrivains qui, par-delà les nations et les générations, éprouvèrent le besoin de conter les mésaventures de bureaucrates insignifiants, c'est-à-dire de « faire un livre sur (presque) rien ».

Peu remarqué jusqu'à présent, l'employé de bureau renferme donc une richesse et une vitalité remarquables. À travers ces modestes « gratte-papiers » se révèle en effet tout un monde littéraire, historique, social voire philosophique. Véritable point d'observation du roman et de la société, il permet aussi de revisiter l'histoire littéraire et d'éclairer sous un jour nouveau le statut de l'écrivain et les ressorts de la création littéraire. »

<http://eud.u-bourgogne.fr/428-le-roman-de-l-employe-de-bureau-9782364411197.html>

## Articles et contribution à des actes de colloque

- **Farida Boualit et Yazid Benchabane**, « L'Espace et les hommes de « Bougie »/Bejaia dans l'œuvre de Guy de Maupassant », *Synergies* [Algérie], n°21, 2014, p.93-104.

- **Kelly Dayana Bohorquez Cordoba**, « Un cuento acerca de la mor, el deseo, lo femenino, el placer y la vida : Mis Harriet », *Revista Electrónica Psyconex*, vol. 7, n°10, 2015, p.1-4.

- **Fatiha Djilali-Messaoud**, « La psychose de Guy de Maupassant », *Connexions*, n°103, janvier 2015, p.143-158.

- **Masaki Ichikawa**, « Comme si : formes verbales par la restitution d'un système hypothétique complet dans des exemples de Maupassant », *Kumamoto Journal of Culture and humanities*, vol. 106, mars 2015, p.73-82.

<http://reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp/handle/2298/32405>

- **Benoît Mitaine**, « Les affranchis : pour une adaptation libre. Le cas de 'El hombre descuaderado', de F.H. Cava et Sanyu, adaptation du « Horla » », p.155-177 dans *Bande dessinée et adaptation. Littérature, cinéma, TV*, sous la direction de **Benoît Mitaine, David Roche** et **Isabelle Schmitt-Pitiot**, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Littératures, février 2015, 374 p. (18 euros ou 12 euros pdf)

## Événements

### Maupassant, écrivain national ?

À la suite d'un sondage effectué par l'institut Harris pour *le Magazine littéraire*, Maupassant a été classé 9<sup>e</sup> ex-aequo avec Camus sur la liste des écrivains proposés. La question était ainsi formulée : « Parmi les écrivains suivants, lesquels incarnent selon vous le mieux la France, sa culture, sa langue, son génie, tant dans notre pays qu'à l'étranger ? » (Six réponses étaient possibles, parmi une liste prédéfinie d'écrivains.) L'enquête d'opinion a été réalisée en ligne du 24 au 26 février 2015 sur un échantillon de 1006 personnes représentatif des Français âgés de 18 ans et plus. 17% de sondés ont choisi Maupassant. Les trois premiers écrivains sont dans l'ordre Victor Hugo, Molière et Zola.

<http://www.magazine-litteraire.com/mensuel/554/sondage-exclusif-qui-est-ecrivain-national-francais-victor-hugo-plebiscite-01-04-2015-135511>

### Café psychanalyse

Pour la 6<sup>e</sup> saison des cafés Psychanalyse de l'ACF-IdF, un débat a eu lieu au théâtre de Châtillon sur « l'inquiétante étrangeté. Le Horla » le 9 avril dernier, à la suite de la représentation du *Horla* par Jérémie Le Louët de la compagnie des Dramaticules. Les débats entre Jérémie Le Louët, Christian Lalos, Lilia Mahjoub, François Regnault et José Rambeau, peuvent être réécoutés en podcast sur le site de Radio Lacan, radio de l'association mondiale de psychanalyse.

<http://www.radiolacan.com/fr/topic/599/7>

### Nouvelle adaptation d'Une vie au cinéma

Le réalisateur Stéphane Brizet commencera le tournage de l'adaptation du roman *Une vie* en Normandie au mois d'août prochain. Il recherche pour cela des comédiens non professionnels pour tenir des rôles de figurants.

- « - enfants : bébés de 0 à 3 mois, garçons de 10 à 13 ans (bruns ou châains aux yeux clairs)
- jeunes femmes de 27 à 35 ans : jolies jeunes femmes, girondes avec un côté « terrien » pour le rôle d'une gouvernante dévouée aux autres mais avec du caractère
- beaux garçons de 20 à 25 ans, bruns ou châains aux yeux clairs
- femmes à l'allure masculine de 40 à 45 ans avec un côté « terrien » populaire
- femmes de 50 à 70 ans environ : femmes issues d'un milieu populaire, pas trop sophistiquées, au franc-parler
- hommes de 65 à 70 ans environ : hommes issus d'un milieu rural, agricole, populaires

Les personnes qui estiment répondre à l'un de ces profils sont invitées à envoyer photos récentes, coordonnées (mail, téléphone) et lieu de résidence à : [castingunevie@gmail.com](mailto:castingunevie@gmail.com)  
Le casting comprend Jean-Pierre Darroussin, Jalil Lespert, Yolande Moreau et Judith Chemla.

Lire l'article de *Paris-Normandie* du 15 mai 2015 :

[http://www.paris-normandie.fr/detail\\_communes/articles/3179648/des-roles-a-prendre-cet-ete#.VVbtwbmvFiw](http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/3179648/des-roles-a-prendre-cet-ete#.VVbtwbmvFiw)  
un article sur le site de *Challenges* :

<http://toutlecine.challenges.fr/cinema/l-actu-cinema/0003/00031688-apres-la-loi-du-marche-stephane-brize-adapte-une-vie-de-maupassant.html>

L'annonce se trouve également sur le **site de France 3 Régions Haute-Normandie** :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/haute-normandie/2015/05/20/stephane-brize-le-realisateur-de-la-loi-du-marche-tournera-son-prochain-film-en-normandie-728377.html>

### Maupassant au Festival Off d'Avignon

Parmi les nombreux spectacles du **Festival Off d'Avignon 2015**, voici **trois pièces** tirées de l'œuvre de Maupassant représentées du **4 au 26 juillet 2015**.

- **Bernard Lefrancq** a mis en scène un spectacle intitulé *Les Mots passant !*, interprété par **Frédérique Panadero**. Il sera joué au **Verbe fou** à **12h20**.

**Théâtre littéraire Le Verbe fou**

95 rue des infirmières

84000 Avignon

Présentation du spectacle : « Maupassant un jour, Maupassant toujours ! Qui mieux que cet auteur peut porter cette langue si bellement écrite où l'Amour le plus fou peut côtoyer les situations les plus cyniques ou féroces. Qui mieux que lui peut décrire le vertige de l'Amour et celui tout aussi bouleversant de l'envie, de la haine ou de la pingrerie. Retrouvez Frédérique Panadero belle en costume d'époque à l'aise dans toute situation, dans un 4<sup>ème</sup> festival, avec ces nouvelles primesautières ou malignes ! »

<http://www.avignonleoff.com/programme/2015/par-titre/l/les-mots-passant-14622/>

- *Maupassant au bord du lit* sera joué à **11h10** par **Leïla Tabai, Lina Veyrenc, Frédéric Jacquot** de la compagnie théâtre Frédéric Jacquot au **Pixel Avignon**. Ce spectacle adapte les nouvelles « **Le Signe** », « **Les Caresses** », « **Sauvée** », « **Mots d'amour** » et « **Au bord du lit** ».

**Théâtre Pixel Avignon**

18 rue Guillaume Puy

84000 Avignon

<http://www.avignonleoff.com/programme/2015/par-titre/m/maupassant-au-bord-du-lit-13874/>

- *Confesse-toi, cocotte !*, mis en scène par **Philippe Josserand**, sera joué par **Olivier Douau, Sylvie Bernard et Philippe Josserand**, de la compagnie **Univers scène Théâtre**, à **21h15** au **Tremplin, salle des Baladins**.

Présentation du spectacle : « Entre 2 scènes, dans les loges, un couple de comédiens règle ses comptes. Ça tombe bien, ils interprètent une adaptation des contes grivois de Maupassant ! Ils retrouvent alors les rideaux des chambres et des salons pour nous faire assister aux jeux de la séduction, surtout quand les femmes sont coquines et légères, et les hommes attirants et volages. Comme dans un vaudeville, ils se défient, se désirent, nous font pénétrer avec humour dans les rivalités et les infidélités des couples ! L'ironie grinçante et le cynisme de Maupassant, véritable précurseur de Sacha Guitry, servent les personnages subtils et comiques dans une ambiance résolument moderne. »

**Théâtre Tremplin**

7 rue du Bon Pasteur

84000 Avignon

<http://www.avignonleoff.com/programme/2015/par-titre/a-z/confesse-toi-cocotte-15366/>

### *Duel au canif*

Ceux qui n'iront pas à Avignon pourront assister à une représentation de *Duel au canif*, mise en scène par **Hervé Fassy**, avec **Hervé Fassy**, **Laurence Preve** et **Gérard Palu** samedi 4 juillet à 21h à la Salle Philibert de **La Tour d'Aigues (84)**.

Consulter le site **Billetreduc** :

<http://www.billetreduc.com/139954/evt.htm>

### **Balades en Seine**

L'office de tourisme des **Hauts-de-Seine** propose des croisières sur la Seine sur les traces des Impressionnistes et des lieux décrits par Maupassant. De **Rueil-Malmaison au Pecq**, la visite **De la Maison Fournaise à la Grenouillère** dure **1h30** et coûte **15 euros**. Même tarif pour une autre balade de Rueil-Malmaison vers Gennevilliers **sur les traces des canotiers**. Pour tous renseignements :

<http://www.baladesenseine.com/toutbaladesenseine.html>

<http://www.baladesenseine.com/la-seine-impressionnistes.html>

### **Maupassant dans l'enseignement secondaire**

#### **« Les Tombales » au Brevet**

Le blog d'un professeur de collège propose des **entraînements pour l'épreuve de français du Brevet des collèges**. Figure notamment un extrait des « **Tombales** » de Maupassant. La consigne est de réécrire le texte au présent de l'indicatif :

<http://faberfort.over-blog.com/2015/06/reecriture-maupassant-changement-de-temps.html>

### **Boule de Surf, Maupassant sur le Web**

#### **Ressources numériques et audio-visuelles**

- *La Maison Tellier* (2008) en replay sur le site de la chaîne de télévision **Chérie 25** :

<http://www.cherie25.fr/replay-4272/media/video/1020879-la-maison-tellier.html>

- « **Sur les pas de Maupassant, en Normandie** », reportage réalisé par **Dimitri de Larocque**, mis en ligne sur **Youtube** le 25 avril 2015 :

<https://www.youtube.com/watch?v=d5sDFUJo63w>

- Un mémoire de **Elin Joachimsson** sur « **Le Thème de l'adultère dans *Une vie* et *Bel-Ami* de Maupassant** », Université de Göteborg, Suède, mars 2015, téléchargeable au **format pdf** :

<https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/38577>

- Un mémoire en portugais du Brésil d'**André Luiz Santos Silva**, « **As manifestações do estranho e da monstruosidade em « A mae dos monstros » de Maupassant** », Université du Brésil, mis en ligne en mars 2015 :

<http://bdm.unb.br/handle/10483/9844>

- Le résumé d'une thèse de doctorat espagnole de **Ruth Rodríguez Martínez** sur *Realidades periodísticas en tres relatos de ficción : Ilusiones perdidas de Balzac, Bel Ami de Maupassant, y El americano imposable de Greene*, soutenue à l'Université de Madrid en 2006, revue *Inicio*, n°4, 2006, p.310 :

<http://recyt.fecyt.es/index.php/doxacom/article/view/36493>

- Un **article en portugais** de **Mateus Fernando de Oliveira** et **Nerynei Meira Carneiro** sur « **O horror de Dunwich o Horla: quando horror e fantastico se situam numa mesma narrativa** », *Nais eletronicos do VI coloquio de Estudos Literários*, dir. Cláudia C. Ferreira, Jacicarla S. Silva, Sônia R. Nogueira, p.118-126.

[http://www.uel.br/eventos/estudosliterarios/pages/arquivos/mateus%20fernando%20oliveira\\_nerynei%20meira%20carneiro\\_versao%20final.pdf](http://www.uel.br/eventos/estudosliterarios/pages/arquivos/mateus%20fernando%20oliveira_nerynei%20meira%20carneiro_versao%20final.pdf)

- Des **lectures audio de récits** récemment mises en ligne et téléchargeables gratuitement au **format mp3** sur le site **Littératureaudio.com** :

\* « **Une soirée** » (1887) :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-%E2%80%93-une-soiree-1887.html>

\* « **La Reine Hortense** » (1883) :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-la-reine-hortense.html>

\* « **La Moustache** » (1883) :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-la-moustache.html>

\* « **Châli** » (1884) :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-chali.html>

\* « **La Confession** » (trois récits portant ce titre et publiés en 1883 et 1884)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-la-confession-1884-la-confession-1883-la-confession-1884.html>

\* « **Le Port** » (1889) :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-le-port.html>

- Une analyse vidéo de *Bel-Ami* en 9,20 minutes par **Jean-Philippe Depotte**, L'Alchimie d'un roman, n°29, mise en ligne sur **Youtube** le 22 mai 2015 et disponible aussi depuis le blog de l'auteur :

<https://www.youtube.com/watch?v=emQYhqfLXKk>

<http://depotte.com/blog/lalchimie-dun-roman/bel-ami-guy-de-maupassant/>

### Volumen : Le Rayon de lune

Au hasard des navigations, on trouve des sites personnels d'artistes comme celui d'**Élisa Paul** qui présente une création intéressante. Elle a réalisé un volumen où se trouve inscrite la fin du poème de Maupassant « **Le Rayon de lune** ». Vous pouvez visiter son blog **L'Ivre de lettres et de couleurs** en cliquant sur le lien suivant :

<http://l-ivredelettresetdecouleurs.blogspot.fr/search/label/Maupassant>

### Objets de curiosité

Un **appartement de Madrid** nommé **Maupassant** est proposé à la location :

[http://www.abritel.fr/location-vacances/p1815406a?uni\\_id=1815406](http://www.abritel.fr/location-vacances/p1815406a?uni_id=1815406)

Une étagère **design Siskô** en acier a été baptisée Maupassant :

<http://www.archiexpo.fr/prod/sisko-design/product-5512-639236.html>

Le **29 juin dernier**, un **traîneau Louis XV** ayant appartenu à **Maupassant** a été mis en vente à l'**Hôtel Drouot** par la **maison Ader**. Estimation : 6000/8000 euros.

<http://www.neuillyjournal.com/actus/societe/item/8229-le-rendez-vous-de-l-expert-le-traîneau-de-guy-de-maupassant>

### Revue de presse

La revue de presse est assez maigre ce trimestre.

- « Stéphane Brizé va tourner *Une Vie* de Maupassant en Normandie en août 2015 », *Paris-Normandie*, 15 mai 2015 :

[http://www.paris-normandie.fr/detail\\_communes/articles/3179648/des-roles-a-prendre-cet-ete#.VVbtwbmvFiw](http://www.paris-normandie.fr/detail_communes/articles/3179648/des-roles-a-prendre-cet-ete#.VVbtwbmvFiw)

- **Gurvan Kristanadjaja**, « Nekfeu, allumez le feu », *Libération*, 24 juin 2015 [à propos du rappeur Nekfeu dont l'un des morceaux est inspiré du « Horla »] :

[http://next.liberation.fr/musique/2015/06/24/allumez-le-feu\\_1336307](http://next.liberation.fr/musique/2015/06/24/allumez-le-feu_1336307)

### Maupassantiana

Comme toujours, les parties **Bibliographie** et **Actualité** ont été complétées, amendées et mises à jour, notamment la section **Thèses**. Le site *Maupassantiana* est désormais cité dans les manuels scolaires et la plupart des bibliographies d'éditions des œuvres de Maupassant. Par ailleurs, le nombre d'abonnés à la **revue** est constant.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>



## Histoire du vieux temps

Le 1<sup>er</sup> juin 1880, Maupassant écrivait à Jules Ferry, alors ministre de l'Instruction Publique, ministère dont il dépendait, pour demander un congé et joignait un certificat médical à l'appui de sa requête.

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DES CULTES ET DES BEAUX-ARTS  
DIRECTION DES SCIENCES ET LETTRES  
BUREAU DES TRAVAUX HISTORIQUES  
ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES

Paris, le 1<sup>er</sup> juin 1880.

Monsieur le Ministre,

Une maladie nerveuse dont je souffre depuis plusieurs années a pris depuis quelques semaines des proportions inquiétantes, attaquant mes yeux et me faisant souffrir sans cesse de violentes migraines.

Ainsi que l'atteste le certificat ci-joint, mon médecin, M. le Docteur Rendu, pense qu'un repos absolu pourrait seul rétablir ma santé.

Me conformant à mon conseil j'ai l'honneur, Monsieur le Ministre, de solliciter de votre bienveillance un congé de trois mois, avec traitement, pour me permettre de me soigner d'une façon régulière et de vivre un peu à la campagne dont l'air m'est vivement conseillé.

Je suis avec un profond respect, Monsieur le Ministre, votre très obéissant serviteur.

GUY DE MAUPASSANT

## CERTIFICAT MÉDICAL

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-arts.

2, Rue de l'Université

Mardi, Jeudi, Samedi

de midi à 2 heures

Je soussigné, agrégé médecin des hôpitaux, certifie avoir donné, depuis deux ans, mes soins à M. de Maupassant. Ce jeune homme a été atteint d'une névrose tenace, caractérisée par des maux de tête incessants, des poussées congestives vers le cerveau, qui à plusieurs reprises ont préoccupé pour sa santé.

Cette disposition, bien que légèrement atténuée, persiste, ainsi que des palpitations cardiaques violentes qui reviennent à certains moments et s'accompagnent de troubles digestifs. Enfin, depuis quelques semaines, M. de Maupassant a été atteint de paralysie de l'accommodation de l'œil droit, coïncidant avec une névralgie tenace du coin correspondant de la tête. En raison de la persistance et de l'intensité de ces troubles fonctionnels, qui empêchent bien souvent M. de Maupassant de se livrer au travail, je pense qu'il serait utile pour lui de garder un repos absolu et de prendre un congé pendant trois ou quatre mois environ.

En foi de quoi, j'ai délivré à M. de Maupassant, ce certificat pour en faire l'usage qu'il croira utile.

Le 1<sup>er</sup> juin 1880.

M. RENDU

(Lettre n°185, dans *Correspondance de Guy de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I p.287)

### En lisant

- **Alfred Döblin**, *Berlin Alexanderplatz* (1929), trad. de Zohra Motchane, Paris, Gallimard, Folio ; 1239, 1990, p. 117-118.

*Ce roman raconte les mésaventures de Franz Biberkopf, criminel et souteneur, dans le Berlin des années 1925-1930.*

« Un ciel clair et constellé rayonnait au-dessus des sombres demeures humaines. Le château de Kerkauen dormait dans le calme de la nuit. Mais une charmante tête blonde, en quête de sommeil, labourait en vain l'oreiller. Demain, demain déjà, son chéri bien-aimé doit la quitter. Un murmure parcourait (traversait) la nuit profonde et opaque (noire) : Gisa, reste, reste (ne t'en va pas, ne te sauve pas, ne tombe pas, veuillez vous asseoir). Ne me quitte pas. Mais le silence désolé n'avait ni oreille, ni cœur (ni pied, ni nez). Et en face, séparée par peu de cloison, gisait, les yeux ouverts, une femme pâle et mince. Sa sombre et luxuriante chevelure ondoyait sur la soie du lit (le château de Kerkauen était réputé pour ses lits de soie). Frissonnante, elle tremblait. Ses tempes claquaient, comme par les grands froids, un point. Mais elle ne bougea, virgule, ramena la couverture sur elle, un point. Immobiles et glacées ses mains fines (comme par les grands froids, frissons, femme mince, les yeux ouverts, lits de soie réputés) s'en détachaient, un point. Ses yeux luisants allaient, venaient, erraient dans le noir, et ses lèvres tremblaient, deux points, guillemets. Laure, un tiret, Laure, un tiret, guillemets, musée Guimet, Guy de Maupassant. »

- **Franz-Olivier Giesbert**, *La Cuisinière d'Himmler*, roman, Paris, Gallimard, 2013, p.167.

*Épopée drolatique de Rose, cuisinière truculente, d'origine arménienne, ce récit décrit les horreurs du nazisme.*

« J'y succombai au demeurant un soir que Gabriel était resté à l'appartement pour garder les enfants. C'était l'un des grands patrons des magasins Félix Potin. Un fort gaillard aux épaules de bûcheron qui sentait le cigare et l'eau de Cologne, le genre de type qui était fait pour jouer le rôle de Maupassant au cinéma. »

- **Benjamin Stora**, *Les Clés retrouvées. Une enfance juive à Constantine*, Paris, Stock, collection Un ordre d'idées, 2015, p.8.

*L'historien Benjamin Stora écrit un livre de souvenirs sur son enfance en Algérie.*

« Après la conquête, ce fut le temps des voyageurs, écrivains et poètes venant de France. J'ai découvert tous ces récits au début de mes études d'histoire à la faculté de Nanterre, mais mon père nous disait que Dumas et Flaubert connaissaient notre ville. Pour Théophile Gautier, qui chante les mérites de la civilisation française, « Constantine comme Alger doit disparaître sous l'invasion du goût français. Elle n'existera plus bientôt qu'à l'état de souvenir. » Mais pour Gustave Flaubert, qui prendra son bateau du retour dans la baie de Stora (près de Philippeville), « la chose que j'ai de plus beau jusqu'à présent, c'est Constantine, le pays de Jugurtha ». Guy de Maupassant, lui, pose son regard sur le spectacle des femmes juives,

dans le quartier qui fut le mien : « Salut aux juives. Elles sont ici d'une beauté superbe, sévère et charmante. Elles vont, les bras bus depuis l'épaule, des bras de statues qu'elles exposent hardiment au soleil ainsi que leur calme visage aux lignes pures et droites. Et le soleil semble impuissant à mordre cette chair polie. » (note) »

Note : Le même Guy de Maupassant écrira, cette fois à propos des juifs du Sud : « A Bou Saada, on voit les juifs accroupis en des tanières immondes, bouffis de graisse, sordides et guettant l'arabe comme une araignée guette une mouche. » D'autres portraits de juifs, par d'autres écrivains comme Jean Lorrain, disent aussi l'antisémitisme du regard porté par les voyageurs venus de France.

### Qui sait ?

Une internaute cherche des **liens entre Maupassant et Jane de la Vaudère** (1857-1908), un autre des renseignements sur la relation entre Maupassant et **Georges Clémenceau**.

*(Réponse à la revue qui transmettra)*

### Bel été à tous et à la rentrée !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)