

Maupassantiana, informations sur Maupassant et son œuvre

n°109, JANVIER-MARS 2015

Parutions

Éditions

- **Guy de Maupassant, Contes sur le suicide**, éd. **Eva Yampolsky**, Paris, Allia, Petite collection, janvier 2015, 122 p. (6,50 euros)

Anthologie de huit nouvelles brutales et tragiques, écrites de 1882 à 1890 et axées autour du suicide et de la mort : « L'Endormeuse », « Le Champ d'oliviers », « Un lâche », « Le Petit »...

- **Guy de Maupassant, Au soleil, La Vie errante et autres voyages**, éd. **Marie-Claire Bancquart**, Paris, Gallimard, Folio, janvier 2015, 512 p. (8 euros)

Présentation de l'éditeur : « Maupassant part de Marseille le 9 juillet 1881 pour l'Algérie en insurrection. Il y reste de juillet à septembre, envoyant des chroniques qui, assez profondément revues, complétées et modifiées, seront réunies et publiées en volume, en 1884, par l'éditeur Havard, sous le titre *Au soleil*. Sept ans plus tard, en octobre 1888, Maupassant part de Marseille pour visiter Alger, Constantine, Biskra. Il séjourne ensuite à Tunis, du 11 au 16 décembre, et se rend de Tunis à Kairouan ; en novembre 1889, jusqu'en décembre, c'est de nouveau Alger, la Kroumirie, Tunis.

Du long voyage de l'écrivain, coupé par des séjours à Paris, datent les articles qui concernent l'Afrique du Nord, devenus chapitres de *La Vie errante* ; ils sont complétés par un voyage en Italie et Sicile, et un séjour en Bretagne. »

- **Transports amoureux. Nouvelles ferroviaires**, Paris, Gallimard, Folio 2 euros, janvier 2015, 144 p. (2 euros)

Contient des nouvelles de Jean-Christophe Rufin, Serge Joncour, **Guy de Maupassant**, Emmanuel Carrère...

- **Guy de Maupassant, Une vie**, éd. **Delphine Morel Vacher**, Paris, Gallimard, Folio Plus Classiques, février 2015, 352 p. (4,60 euros)

Lecture d'image par **Agnès Verlet**.

- **Guy de Maupassant, La parure et autres scènes de la vie parisienne**, éd. **Laure Humeau-Sermage**, Paris, Flammarion, GF, Étonnants classiques, février 2015, 94 p. (2,80 euros)

- **Guy de Maupassant, Toine et autres contes normands**, éd. **Anne Princen**, Paris, Flammarion, GF, Étonnants classiques, février 2015, 159 p. (2,80 euros)

- **Guy de Maupassant, « Boule de suif »**, p.86-133 dans *Les Soirées de Médan*, éd. **Alain Pagès** et **Jean-Michel Pottier**, Paris, Flammarion, GF n°1488, mars 2015, 361 p. (6,90 euros)

Ce volume contient : « L'Attaque du moulin », par Émile Zola, « **Boule de suif** », par **Guy de Maupassant**, « Sac au dos », par Joris-Karl Huysmans, « La Saignée », par Henry Céard, « L'Affaire du Grand 7 », par Léon Hennique, « Après la bataille », par Paul Alexis.

Dossier : 1. Six écrivains naturalistes : le groupe de Médan, 2. La bataille du naturalisme, 3. De l'esthétique naturaliste en peinture, 4. Décrire la guerre aux XIX^e et XX^e siècles.

- **Guy de Maupassant, Mont-Oriol**, Paris, Flammarion, GF, mars 2015. (6 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Flaubert ou l'âme des mots*, préface **Maurice Nadeau**, Paris, Éditions Interférences, mars 2015, 139 p. (14 euros)

Recueil de cinq articles de Maupassant consacrés à Flaubert et parus dans la presse entre 1875 et 1890.

Site de l'éditeur : <http://www.editions-interferences.com/>

Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, trad. **Dong Yeol Lee**, [Corée], Minumsa, 2014.

Traduction en coréen.

- **Guy de Maupassant**, *Domingos de un burguès en Paris*, Cacères, Editorial Periférica, Largo Recorrido, 2014, 136 p. (15,50 euros)

Traduction espagnole de « Les Dimanches d'un bourgeois de Paris ».

- **Guy de Maupassant**, *Yvette*, trad. **Luisa Juanatey**, Madrid, Pasos perdidos, 2014, 128 p. (12,50 euros).

Traduction espagnole du recueil *Yvette*.

- **Guy de Maupassant**, *El Doctor Héraclius Gloss*, Cacères, Editorial Periférica, Largo Recorrido, 2015, 102 p. (14,95 euros)

Traduction espagnole de « Le Docteur Héraclius Gloss ».

- **Guy de Maupassant**, *Femme fatale*, Londres, Penguin, Little Black Classics ; 15, février 2015, 64 p.

Une sélection de nouvelles autour du thème de la femme fatale traduites en anglais.

Sections d'ouvrages

- **Yvan Leclerc**, « Le Havre dans *Pierre et Jean* de Maupassant », p.113-123 dans *Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, dir. **Sonia Anton**, Presses universitaires de Rouen et du Havre, collection « Le Havre : territoire d'écriture », janvier 2015, 270 p. (25 euros)

- **Bertrand Marquer**, *Naissance du fantastique clinique. La crise de l'analyse dans la littérature fin-de-siècle*, Paris, Hermann, Savoirs : lettres, novembre 2014, 245 p. (28 euros)

Présentation de l'éditeur : « En partant de la définition que Michel Foucault donne de la clinique, cet essai propose de relire un certain nombre d'œuvres fantastiques de la fin du XIX^e siècle (Maupassant, Lorrain, Lermina, Villiers, mais aussi Zola), en s'interrogeant sur ce qui permet de les cataloguer comme « fantastiques ». La naissance de la clinique est en effet traditionnellement rattachée à l'esthétique réaliste, à laquelle elle fournit une méthode, un objet (la pathologie), et un système d'explication.

L'hypothèse avancée est alors que le fantastique fin-de-siècle relève d'une optique particulière (le « fantastique réel ») puisant dans la clinique un certain nombre de ses règles poétiques : le principe de Broussais (la continuité du normal et du pathologique), le principe de Baillarger (le primat de l'involontaire), et le rôle de l'analyse (devenue principe morbide de déliaison). »

- **Guy de Maupassant**, « Le Docteur Héraclius Gloss », p.203-204 dans *Savants et écrivains, portraits croisés dans la France du XIX^e siècle*, anthologie dirigée et présentée par **Bertrand Marquer**, Arras, Artois Presses Université, coll. « Artoithèque », février 2015, 452 p. (21 euros)

- **Alain Montandon**, *La Plume et le Ballon*, Paris, Œrizons, coll. Universités/Comparaison, janvier 2015, 184 p. (19 euros)

Corpus Verne, **Maupassant**, Jean Paul, Hugo, Poe, etc.

Présentation de l'éditeur : « Les premières montgolfières suscitèrent un extraordinaire enthousiasme dans toute l'Europe, accompagné par un flot de publications techniques, scientifiques, frivoles, théâtrales, satiriques, mystiques... L'incarnation matérielle d'un rêve fait de passivité, d'abandon, de libération voluptueuse dans une embarcation instable, allait de pair avec la découverte de nouvelles perspectives et de nouveaux paysages. L'air avec ses songes et ses cauchemars suscita de nouvelles poétiques. »

Articles

- **Hwa-Young Kim**, « Étude sur les aspects de l'échec dans *Une vie* de Maupassant », *Société coréenne de langue et littérature françaises*, n°97, 2014, p.83-113.

Lien internet : <http://www.french.or.kr/>

- **Marlo Johnston**, « Quatre lettres inédites de Maupassant. Les Roches Blanches », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°30, 2014 [2015], p.151-156.

- **Bernard Joly**, « La clause, lieu de l'émotion, dans les *Contes et nouvelles* de Maupassant », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n°30, 2014 [2015], p.133-150.

Événements

Maupassant et les Grands Lecteurs

Les Grands lecteurs est une collection de **vingt films**, de 3 à 4 minutes, tournés à la BnF, avec le concours de la librairie Mollat et des éditions Actes Sud et diffusés du 12 janvier au 6 février 2015. Un comédien lit un extrait de son livre préféré. Cette collection comprend deux extraits de Maupassant visibles sur **CultureBox**. Le lundi 12 janvier 2015, **Aïssa Maïga** a ouvert cette série de lectures avec un extrait de *Bel-Ami* de Maupassant.

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/evenements/video-les-grands-lecteurs-aïssa-maïga-lit-guy-de-maupassant-208991>

Le 16 janvier 2015, **Rachel Khan** a lu un passage de « **La Morte** » :

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/evenements/video-les-grands-lecteurs-rachel-khan-lit-guy-de-maupassant-209013>

La statue de Maupassant bientôt restauré

Dans les **numéros 104 et 105** de *Maupassantiana*, le journaliste **Frantz Vaillant** avait lancé l'idée de faire restaurer la **statue de Maupassant au Parc Monceau**. Le 6 février 2015, il explique l'heureuse issue de sa demande et de celle du **petit-fils d'Aurélia Hoesti**, le modèle qui posa pour la statue au pied du buste de l'écrivain. Pour lire le déroulement de l'affaire, rendez-vous sur le blog suivant :

<http://blogs.mediapart.fr/blog/frantz-vaillant/060215/maupassant-va-se-refaire-une-beaute>

Maupassant en concert

Les **6 et 7 mars 2015** à 21h, **Cédric Laronche** s'est produit en concert au Théâtre Gérard Philipe de **Montpellier**. Il a mis en musique **21 poèmes de Maupassant**. Il est possible d'écouter « **Sous une gueule de chien** » sur **Youtube** :

<https://www.youtube.com/watch?v=DRHJhBa0XdY>

D'autres extraits et précisions sur le site de Cédric Laronche qui attend un financement pour son disque de la part des internautes :

<http://www.cedriclaronche.com/>

<http://www.cedriclaronche.com/maupassant-en-concert/pr%C3%A9sentation-du-chose/>

D'autres **dates de concerts** seront consultables dans la rubrique **Actualités** du site :

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html#2015>

Maupassant à voix haute

Judi 26 mars 2015 à 15h, le comédien **Philippe Delaoutre** lira des **extraits** de nouvelles de Maupassant au **Musée Fournaise de Chatou (78)**. Entrée 6 euros.

Présentation : « De la romance d'Henri et Henriette aux déboires de Monsieur Patissot ; poésie, sensualité, tragique et burlesque émanent de ces extraits de « Partie de Campagne », « Mouche » et « Les Dimanches d'un bourgeois de Paris ». Canotier passionné, Maupassant a consacré plusieurs de ses nouvelles au canotage. La Maison Fournaise, où il a séjourné à plusieurs reprises, est mentionnée dans certaines d'entre elles. »

<http://www.musee-fournaise.com/>

Une vie dans « Voyage au bout de la nuit »

L'émission « **Voyage au bout de la nuit** » sur **D8** propose des lectures d'œuvres diverses de la littérature. Depuis le **16 mars**, c'est le roman *Une vie* qui est lu par épisode par Laura Giudice et Louise Pasteau. À retrouver sur le site de la chaîne :

<http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1234050>

Laura Giudice et Carolyn Baqué avaient déjà lu *Le Horla et six contes fantastiques* du **4 au 5 mars 2015**.

<http://www.d8.tv/d8-divertissement/pid5206-d8-voyage-au-bout-de-la-nuit.html?vid=1225387>

Communication

Mercredi 15 avril 2015, entre 14h et 16h, **Lynda Chouiten** (University of Boumerdès) présentera une communication sur « **Guy de Maupassant's Writing of the Colonial Conflict in *Mes Voyages en Algérie*** », lors du colloque annuel de *The Society of Dix-neuviémistes* (Grande-Bretagne), intitulé « **Conflict** » et qui se tiendra à **Glasgow** les 13, 14 et 15 avril 2015.

Les Dimanches d'un bourgeois de Paris

Le court métrage de **Thomas Grascoeur**, *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*, d'après Maupassant, sera projeté en avant-première à la Maison des auteurs de la SACD en présence de l'équipe de tournage **lundi 11 mai 2015** à 19h30, 20h30 et 21h30. Il sera de nouveau projeté lors du **Festival de Cannes**, entre le 13 et le 24 mai 2015.

Maison des auteurs de la SACD

7 rue Ballu

75009 Paris

Métros : Blanche (ligne 2) ou Place de Clichy (ligne 13)

Sur invitation uniquement. Réservation obligatoire.

Maupassant dans l'enseignement secondaire

TPE sur Maupassant

Des élèves de première de lycée ont mis en ligne leur **travail de TPE** (Travaux Personnels Encadrés) sur « **La place de la femme dans les nouvelles de Maupassant** » :

<http://laplacedelafemmechezmaupassant.blogspot.fr/>

Séquence sur « La Parure » au collège

Une séquence sur « **Une nouvelle réaliste : La parure de Guy de Maupassant** », destinée à une **classe de 4^e de collège**, a été mise en ligne sur le site de **l'académie de Versailles**. Il concerne les professeurs de lettres et de documentation autour de l'utilisation du numérique. Le document est disponible et téléchargeable au **format pdf** :

http://www.documentation.ac-versailles.fr/IMG/pdf/doc_-_gép_-_12_-_séquence_no10_-_créer_et_utiliser_un_support_numérique_de_communication_orale_2.pdf

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

- **H.P.**, « Dans l'univers de Maupassant », *Sud-Ouest*, 21 janvier 2015 :
<http://www.sudouest.fr/2015/01/21/dans-l-univers-de-maupassant-1804017-4294.php>
- « La Maline présente « Maupassant(es) », *Sud-Ouest*, 11 février 2015 :
<http://www.sudouest.fr/2015/02/11/la-maline-presente-maupassant-es-1826999-1379.php>
- « Théâtre. Briatexte (81). Maupassant s'invite sur scène », *La Dépêche du Midi*, 21 février 2015 :
<http://www.ladepeche.fr/article/2015/02/18/2051359-maupassant-s-invite-sur-scene.html>
- « Kaysersberg - Felix Libris au CCAS. Maupassant dans le texte », *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, éd. de Colmar, 22 février 2015 :
<http://www.dna.fr/edition-de-colmar/2015/02/22/maupassant-dans-le-texte>
- « Le plaisir de la dictée avec Maupassant », *L'Est républicain*, 3 mars 2015 :
<http://www.estrepublicain.fr/edition-de-vesoul-haute-saone/2015/03/03/le-plaisir-de-la-dictee-avec-maupassant>

Ressources électroniques et documents audio-visuels

- Un article de **Jean-François Castille**, « La poétique du paragraphe dans l'écriture réaliste de Flaubert et Maupassant », *Questions de style*, « Réalisme(s) et Réalité(s) », Presses universitaires de Caen, 2012, p.147-159.
<http://www.unicaen.fr/puc/revues/thl/questionsdestyle/www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/print7196.html?dossier=dossier9&file=08castille.xml>
- Un article de **Briana Belciug** sur « La (re)création de la femme musulmane dans les écrits de Fromentin et de Maupassant », *Journées scientifiques internationales* [18-19 novembre 2011, Université Lucian Braga de Sibiu, Roumanie], n°3, 2012, p.65-71 :
http://digital-library.ulbsibiu.ro/dspace/bitstream/123456789/918/1/Journees_Scientifiques_Internationales_No-3-2012.pdf#page=63
- Un article de **Rodica Fofiu** sur « De l'angoisse à l'épouvante. Variations du sentiment de peur chez Guy de Maupassant », *Journées scientifiques internationales*, n°3, 2012, p.72-84 :
http://digital-library.ulbsibiu.ro/dspace/bitstream/123456789/918/1/Journees_Scientifiques_Internationales_No-3-2012.pdf#page=63
- Un article de **Marie-Anne Visoi** sur « 19th century Paris : Shifting Norms and Ironic Storytelling in Maupassant's "Bel-ami" », Université de Toronto, mise en ligne mars 2015 :
<http://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/67717/1/ArticleMaupassant%27s%20Bel-ami.pdf>
- un mémoire de **Carolina Mancilla Paz**, *Analyse du personnage Georges Duroy en tant que représentant de la société du XIX^{ème} siècle dans le roman Bel-ami de Guy de Maupassant*, Université del Valle, 2011, 75 p. Format pdf.
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7925/1/CB-0463991.pdf>
- La thèse d'Annabelle Teboul, *Le Polymorphisme du héros réaliste-naturaliste du XIX^e siècle en littérature chez Balzac, Flaubert, Maupassant et Zola ou le parcours initiatique d'un être oxymorique*, thèse nouveau régime, Littérature française, sous la direction de Daniel Compère, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2012, 386 p., est consultable sur le site **tel Archives ouvertes** depuis janvier 2015 :
<http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00935884/document>
- le film *Boule de suif* (1945) de **Christian-Jaque**, avec Micheline Presle, mis en ligne sur **Youtube** le 11 février 2015 :
<http://www.youtube.com/watch?v=EThJeyJnYhg>
- le film *Le Rosier de Madame Husson* (1932) de **Dominique Bernard-Deschamps**, scénario de Marcel Pagnol, avec Bourvil, mis en ligne sur **Youtube** le 17 février 2015 :
http://www.youtube.com/watch?v=SI_9t1Nzmoo
- lecture de « **Malades et médecins** », sur Youtube, mise en ligne 29 janvier 2015 :
<http://www.youtube.com/watch?v=wEN64iQcYdI>
- lecture de « **Mes Vingt-cinq jours** » par Xavier Boulanger, mise en ligne sur **Youtube** le 1^{er} mars 2015 :
http://www.youtube.com/watch?v=1q0VbGPF_7E

Maupassant audio

Les contes « **L'Ordonnance** » et « **Le Père** » sont disponibles au **format audio mp3** depuis fin février 2015 sur le site **littérature audio.com** et en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-le-pere-lordonnance.html>

Par ailleurs, le **site d'Yves de Willencourt** propose un **challenge de lecture à haute voix** des contes et nouvelles de Maupassant. **Depuis le 1^{er} décembre 2010**, l'internaute a mis en ligne des lectures de **131 contes**. Il pense terminer sa performance le **9 janvier 2021**.

<http://www.yvesdewillencourt.fr/>

Maupassantiana

La revue *Maupassantiana* continue de recevoir des abonnés. Elle est envoyée chaque trimestre au format pdf. Le présent numéro est numéroté en bas de page, ce qui n'était pas le cas auparavant dans le format électronique. La pagination a désormais toute sa raison d'être.

Le site a enrichi ses pages **Bibliographie** et **Documents**, notamment les **hommages** à Maupassant. N'hésitez pas à me communiquer des noms de lieux baptisés du nom de l'auteur pour que je les inclue sur le site. Des objets portent le nom de l'auteur comme **ce fauteuil de salon** et **ce canapé d'angle** nommés Maupassant :

<http://www.maisonsdumonde.com/FR/fr/produits/fiche/fauteuil-en-lin-terracotta-maupassant-147239.htm>

<http://www.vente-unique.com/p/canape-reversible-et-convertible-en-tissu-maupassant-bicolore-gris-et-anthracite>

Ces informations anecdotiques iront rejoindre d'autres plus sérieuses sur le site.

N'hésitez pas à consulter régulièrement la page **Actualités** du site afin de découvrir des **spectacles, conférences, émissions de radio**, consacrés à Maupassant ou à nous transmettre des informations.

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Histoire du vieux temps

En **janvier 1890**, Guy de Maupassant séjourne à la pension Marie-Louise à Cannes, à Nice puis à Saint-Tropez. Le 29 janvier 1890, il envoie une **carte de condoléances à Raoul Jay** (1856-1921), professeur de droit et cousin de Maupassant.

« Mon cher Raoul,

J'apprends, par Madame Brun, que j'ai vue hier, le cruel malheur qui vous a frappé. La lettre que vous avez dû m'envoyer s'est perdue sans doute à Cannes. Je veux vous dire toute la part que je prends à votre douleur et ma très sincère affection. Dites, je vous prie, à Catherine, mille amitiés de ma part.

Guy de Maupassant »

L'original de cette **carte autographe** est en vente **Galerie Thomas Vincent** depuis février 2015 au prix de **1400 euros** :

<http://www.galeriethomasvincent.fr/724-maupassant-guy-de-autographe.html>

En lisant

Léon-Paul Fargue, *Le Piéton de Paris* (1939), Paris, Gallimard, L'Imaginaire ; 301, 1998, p.173, 176, 202 et 233-234.

« Mais à côté de ces sorcières délicieuses, de ces biches qui firent couler des larmes et du sang, de ces marquises de cabinets particuliers, toutes unies par un sens inné de la grandeur, une distinction naturelle, et un esprit qui empruntait l'exhibitionnisme quand il n'arrivait pas à

se manifester par la conversation, à côté des déesses de la galanterie, et galantes surtout parce qu'elles étaient parisiennes, il en est d'autres, plus sages, plus réservées et plus pures. Échappées des romans d'Hervieu, d'Hermant ou de Bourget, des contes d'Henri de Régnier, des pièces de Donnay et de Capus, des nouvelles de Maupassant, épouses de magistrats, de ministres, connues pour leur salon, leur pouvoir mondain, leur situation bancaire ou officielle, il y eut des Parisiennes qui brillèrent surtout par l'esprit ou l'influence. » (p.173)

« Huit jours plus tard, nous dînions au Café de Paris, où Sarah avait tenu à nous offrir un de ces menus sensationnels que seul savait préparer Louis Barraya, vieux Parisien authentique, celui-là, et traiteur de haute lignée. Mon ami était toujours sous le charme. Il nous racontait l'histoire de Paris en nous rappelant le souvenir de Maupassant, de Paul Bonnetain, de Hugues Le Roux, professionnels jolis garçons d'une époque que nous ne pleurerons jamais assez. » (p.176)

« On m'a cité le cas d'un couple qui n'eût pas manqué d'inspirer à Maupassant une de ces nouvelles courtes et sombres dont il avait le secret. Descendent un jour place Vendôme un Anglais et une Espagnole. Mariés, et tous deux de haute aristocratie. Ils prennent un appartement luxueux de cinq à six mille francs par jour et ne sortent plus de ce décor. C'étaient, comme la Dona Bella, des maniaques de la tenture noire, de l'ombre, des rideaux tirés et des stores baissés. Ils exigèrent de la direction que le service fût absolument muet. Comme ils ne toléraient aucune question de la part du personnel, celui-ci devait avoir l'œil à tout, tout deviner et tout comprendre. On chuchotait un peu dans les couloirs sur ce couple singulier qui semblait mimer une histoire d'Edgar Poe. » (p.202)

« Le comte de F... habitait un minuscule hôtel du dix-septième arrondissement, que l'après-guerre avait orné d'une triperie et d'un bazar-marchand de couleurs dont s'honoraient les deux maisons voisines. Il en eût pleuré de chagrin tous les jours.



– Nous faire cela à nous, Monsieur, s'écria-t-il après m'avoir introduit dans un salon où je reconnus du premier coup l'odeur si particulière des années d'avant-guerre, et ce je ne sais quoi de nonchalant qui traînait sur les meubles. [...] Me voici contraint de déménager, de quitter cet hôtel où j'ai traité en ami Guy de Maupassant, un Parisien un peu rude, celui-là, et qui avait pris la manie d'oublier chez moi ses maîtresses.

– Maupassant ?

– Oui, oui, cela dura six mois. Ah ! mais, ce qu'il en avait ! Il y eut une période où il en changeait chaque semaine. Il ne les reconnaissait plus. J'avais l'habitude de recevoir ici quelques amis le vendredi après-midi, et souvent ces messieurs restaient pour le dîner, Maupassant, qui professait qu'on ne se débarrasse bien d'une maîtresse qu'en la repassant à quelque ami dans le besoin, entrait ici accompagné d'une charmante femme et ressortait aussitôt, après lui avoir dit qu'il reviendrait la chercher dans une petite demi-heure. Naturellement, il s'excusait de ce sans-gêne et, naturellement aussi, il ne reparaisait plus. Entrait alors un de mes amis qui se chargeait, au bout de la soirée, de reconduire chez elle la jeune personne abandonnée dont il finissait par s'éprendre. La dernière de ces dames vient de mourir marquée dans une station thermale. Elle était d'un âge plus que solennel. » (p.233-234)

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html