

Parutions

Éditions numériques

- **Guy de Maupassant**, 1. *Boule de suif et 8 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 2. *La Maison Tellier*, recueil de 9 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 3. *Histoire d'un chien et 4 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (Gratuit).
- **Guy de Maupassant**, 4. *Mademoiselle Fifi*, recueil de 18 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 5. *Un bandit corse et 25 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 6. *Contes de la Bécasse*, recueil de 17 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 7. *Clair de lune*, recueil de 17 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 8. *Auprès d'un mort et 20 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 9. *Miss Harriet*, recueil de 12 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 10. *Les Sœurs Rondoli*, recueil de 15 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 11. *Yvette*, recueil de 8 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 12. *Lettre trouvée sur un noyé et 13 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (Gratuit).
- **Guy de Maupassant**, 13. *Contes du jour et de la nuit*, recueil de 21 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 14. *Lettre d'un fou et 4 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (Gratuit).

- **Guy de Maupassant**, 15. *Toine*, recueil de 18 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 16. *Monsieur Parent*, recueil de 17 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 17. *La Petite Roque*, recueil de 10 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 18. *Jour de fête et 6 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (Gratuit).
- **Guy de Maupassant**, 19. *Le Horla*, recueil de 13 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 20. *Étrennes et 4 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (Gratuit).
- **Guy de Maupassant**, 21. *Le Rosier de Mme Husson*, recueil de 14 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 22. *La Main gauche*, recueil de 11 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, 23. *Alexandre et 3 autres contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (Gratuit).
- **Guy de Maupassant**, 24. *L'Inutile Beauté*, recueil de 11 contes, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, *L'Intégrale des 307 contes*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (10 euros environ).
- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, *L'Intégrale des romans*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (8 euros environ).
- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, *Mont-Oriol*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).
- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).

- **Guy de Maupassant**, *Fort comme la mort*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).

- **Guy de Maupassant**, *Notre Cœur*, Éditions Culture commune, février 2014, E-book multi-format. (1,99 euro).

<http://www.culturecommune.com>

<http://librairie.immateriel.fr/fr/list/editeur-395-culture-commune/rechercher?q=maupassant>

Traductions

- **Guy de Maupassant**, *A Day in the Country and Other Stories* [*Une partie de campagne et autres nouvelles*], trad. **David Coward**, Oup Oxford, Oxford World's Classics, février 2014, format E-pub. (5,82 euros)

Traduction anglaise de vingt-sept contes et nouvelles.

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean*, éd. **Robert Lethbridge**, trad. **Julie Mead**, Oup Oxford, Oxford World's Classics, février 2014, format E-pub. (5,82 euros)

Traduction anglaise du roman de 1888.

Adaptation en BD

Guillaume Sorel, *Le Horla*, d'après l'œuvre de **Guy de Maupassant**, Paris, Rue de Sèvres, mars 2014, 74 p. (25 euros relié éd. limitée), ou 64 p. (15 euros broché)

Dessins et scénario de Guillaume Sorel.

Pour voir les couvertures et une planche de cette nouvelle adaptation en bande dessinée du « Horla », rendez-vous sur le **site BDnet** :

http://www.bdnet.com/catalogue_detailbd_Le-Horla-Edition-Limitee-Grand-Format--9782369810865

http://www.bdnet.com/catalogue_detailbd_Le-Horla--9782369810117

Voir aussi la rubrique **Adaptations** de *Maupassantiana* :

<http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/BandeDessinee.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/BandeDessinee.html#lehorla2014>

Entretien avec le dessinateur sur le **blog de L'École des lettres** :

<http://www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/le-horla-de-guillaume-sorel-dapres-loeuvre-de-guy-de-maupassant-entretien/>

Ouvrages et sections d'ouvrages

- **Karin Becker**, « VII. Maupassant et le brouillard comme figure de la dissolution », dans *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, sous la direction de **Karin Becker & Olivier Leplatre**, Paris, Éditions Hermann, « MétéoS », janvier 2014, 574 p. (35 euros)

- **Andrea Goulet**, « Chapter 5. Neurosyphilitics and madmen : the French "fin-de-siècle" fictions of Huysmans, Lermiana and Maupassant », p.73-91 dans *Literature, neurology, and neuroscience : neurological and psychiatric disorders*, ed. Stanley Finger, François Boller and Anne Stiles, Amsterdam, Elsevier, 2013, XIV-238 p. (154,50 euros)

Site de l'éditeur :

<http://store.elsevier.com/Literature-Neurology-and-Neuroscience-Neurological-and-Psychiatric-Disorders/isbn-9780444633644/>

- **Alain Pagès**, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, février 2014, 479 p. (24 euros)

Contient plusieurs chapitres et passages sur Maupassant.

Voir la table des matières sur le blog de Bernard Vassor :

<http://autourduperetanguy.blogspot.com/archive/2014/02/03/alain-pages-2993305.html>

- **Carol Rifelj**, *Coiffures. Les cheveux dans la littérature et la culture françaises du XIX^e siècle*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Carol Rifelj et Camille Noiray, Paris, Honoré Champion, Romantisme et Modernités ; 148, février 2014, 312 p. (65 euros)

Présentation de l'éditeur : *Coiffures* situent dans leur contexte culturel, littéraire et symbolique le traitement des cheveux féminins au dix-neuvième siècle. Carol Rifelj se penche notamment sur les pratiques parisiennes et l'usage qu'ont fait de la coiffure féminine des auteurs tels que Balzac, Sand, Flaubert, Maupassant et Zola.

- **Leo Tolstoy**, *The Works of Guy de Maupassant*, The Perfect Library, février 2014, format E-pub (2,99 euros).

Version anglaise d'une étude que l'écrivain russe Léon Tolstoï consacra à Maupassant en 1893.

Numéros de revues

- *Bulletin Flaubert-Maupassant*, [Rouen] : Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, n°28, « Maupassant, biographie ; Enseigner Maupassant », **2013**, 235 p. (12 euros)

- *Bulletin Flaubert-Maupassant*, [Rouen] : Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, n°29, « Eau, reflets, fluidités. Festival Normandie-Impressionniste », **2014**, 127 p. (12 euros)

- *L'École des lettres*, « Le Horla », de **Guy de Maupassant à Guillaume Sorel** », n°3, 105^e année, janvier-mars 2014, 96 p. (8 euros)

Lire le sommaire sur le site de la revue : <http://www.ecoledeslettres.fr/>

Articles

- **Véronique Cnockaert**, « Portraits de l'ennemi : le Prussien, la prostituée et le cochon. *Boule de suif* et *Saint-Antoine* de Guy de Maupassant », *Études françaises*, vol. 49, n°3, « La physiognomonie au XIX^e siècle : transpositions esthétiques et médiatiques », dir. **Valérie Stiénon** et **Érika Wicky**, 2013, p.33-46.

- **Andrea Schincariol**, « Le Horla » et l'imaginaire du portrait composite », *Études françaises*, vol. 49, n°3, « La physiognomonie au XIX^e siècle : transpositions esthétiques et médiatiques », dir. **Valérie Stiénon** et **Érika Wicky**, 2013, p.87-102.

- **Sara Deutch Schotland**, « Ostracism and the Guilty Conscience : A Comparison of Guy de Maupassant's "A Piece of String" and Katherine Anne Porter's "Noon Wine" », *ANQ, A Quarterly Journal of Short Articles, Notes, and Reviews*, vol. 26, n°4, 2013, p.254-260.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0895769X.2013.835242>

- **Luciane Alves Santos**, « Delírio e medo : o fio da incerteza no conto fantástico de Guy de Maupassant », *Todas as musas*, *Revista de Literatura e das Múltiplas Linguagens da Arte*, V^e année, n°2, janvier-juin 2014, p.164-177.

http://www.todasasmusas.org/10Luciane_Alves.pdf

Événements

Sauvons Maupassant !

Frantz Vaillant, journaliste et grand admirateur de Maupassant, a lancé une **pétition** pour demander la restauration du monument Maupassant au Parc Monceau (Paris). Un petit film montre les dégâts du temps.

Lire l'article sur le site *Médiapart* (voir ci-dessous rubrique **Revue de presse**) et la **pétition** sur le site **Change.org** :

<https://www.change.org/fr/p/%C3%A9titions/monsieur-ou-madame-la-maire-de-paris-nous-demandons-la-restauration-de-la-statue-de-guy-de-maupassant-au-parc-monceau-%C3%A0-paris>

Pourquoi aimez-vous Notre Cœur ?

C'est la question à laquelle répondra l'écrivain **Delphine de Vigan** **mardi 11 mars prochain, à 18h**, dans le cadre de *Pourquoi aimez-vous ? 50 ans de GF*. Ce cycle de conférences, organisé par les **Éditions Flammarion** en partenariat avec le **Théâtre de l'Odéon**, présente l'amour des classiques défendu par des auteurs contemporains à l'occasion des 50 ans de la collection Garnier-Flammarion.

Théâtre de l'Odéon (Paris 6^e)

Salon Roger Blin.

6 euros l'entrée.

Renseignements :

<http://www.theatre-odeon.eu/fr/2013-2014/evenements/notre-coeur-de-guy-de-maupassant-avec-delphine-de-vigan>

Conférence à Dunkerque

Dans le cadre du cycle de conférences de l'association *Littoérales* dont le thème choisi cette année est « **Folie(s)** », **Noëlle Benhamou** parlera de « **L'Obsession de la folie chez Maupassant** », à la **Bibliothèque de l'Université du Littoral Côte d'Opale (BULCO)** de Dunkerque, **vendredi 28 mars 2014 à 18h30**. Présentation de **Justine Jotham**.

Entrée gratuite.

Renseignements sur le site des *Littoérales* : <http://les-littoerales.over-blog.com/>

Exposition au Musée de la Grenouillère

L'exposition temporaire annuelle *Le Canotage en Seine de Maupassant à Mistinguett* a ouvert ses portes le **19 février** dernier. Elle se tiendra **jusqu'au dimanche 14 décembre 2014** au **Musée de la Grenouillère de Croissy-sur-Seine (78)**, le mercredi et le dimanche de 14h30 à 18h. Tous les jours sur demande pour les groupes.

Un reportage photo retrace l'évolution de la pratique du canotage sur la Seine à travers des personnalités telles que Maupassant, Zola, Napoléon III.

Musée de la Grenouillère

Château Chanorier

12 Grande-Rue.

78290 CROISSY-SUR-SEINE

Tarif : 4 euros.

Renseignements par téléphone : 01.30.53.61.02.

Site : <http://www.grenouillere-museum.com>

Email : grenouillere@wanadoo.fr

Communiqué de presse dans la rubrique **Actualité** de *Maupassantiana* :

<http://www.maupassantiana.fr/Evenements/ExpositionLeGrenouillere2014.pdf>

Représentations de *Duel au canif*

La **Troupe du Brigadier**, composée des comédiens **Hervé Fassy**, **Gérard Palu** et **Laurence Preve**, joue en ce moment *Duel au canif*, dont le titre définitif choisi par Maupassant est *La*

Paix du ménage. La **mise en scène** est signée **Hervé Fassy**. Plusieurs dates sont prévues tout au long de l'année dans le sud de la France. **Du 18 au 20 avril 2014**, le **Théâtre de l'Impasse** à **Nice** accueillera cette comédie à trois personnages : Jacques de Randol, le comte et la comtesse de Sallus.

Pour voir des photos de la représentation et consulter l'agenda de la troupe, rendez-vous sur la **page Facebook** de la **Troupe du Brigadier** et sur la page **Actualité** de **Maupassantiana** :

<https://www.facebook.com/LaTroupeDuBrigadier/posts/556229057805771>

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html#2014>

<http://www.viafrance.com/evenements/duel-au-canif-spectacle-1011293.aspx>

Appel à contributions : *Maupassant revisité*

Trois chercheurs de l'**Université de Mascara** (Algérie) envisagent la publication d'un ouvrage collectif intitulé *Maupassant revisité*. 121 ans après la mort de l'auteur de *Bel-Ami*, il s'agit de faire le point sur les études relatives à l'écrivain et à son œuvre. La **date limite d'envoi d'articles** est fixée au **30 juin 2014**. L'argumentaire est accessible sur le site *Fabula*.

http://www.fabula.org/actualites/argumentaire-pour-la-publication-d-un-ouvrage-collectif_61671.php

Maupassant dans l'enseignement

Séquence sur *Bel-Ami*

Laurence Sieuzac a mis en ligne le **7 mars 2014** sur le blog de *l'École des Lettres* le plan d'une **séquence** sur *Bel-Ami*. Possibilité de demander la séquence intégrale de 23 pages en écrivant à la revue.

<http://www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/bel-ami-de-guy-de-maupassant-proposition-de-sequence/>

Maupassant plus angoissant que « Hunger Games » ?

Tel est le débat lancé par la **NRP lettres collègue**. Les enseignants ont la possibilité de réagir sur le forum du blog de la revue, après avoir pris connaissance des avis de Franck Evrard et Édith Wolff.

<http://www.nrp-college.com/maupassant-plus-angoissant-que-hunger-games-reagissez-sur-le-forum-de-la-nrp/>

Maupassant au festival du film d'animation de Brive

La **Programmation Collège** du festival du **Cinéma de Brive** a retenu entre autres une **adaptation** de « *L'Auberge* » de Maupassant, sous le titre *Ceux d'en haut* (2012) par **Izu Troin**. Ce film d'animation dure **25 minutes**. Pour plus de renseignements, lire le **blog du CRDP** du **Limousin**, rubrique **Collège et cinéma** :

<http://blogs.crdp-limousin.fr/college-et-cinema/2013/02/21/festival-du-cinema-de-brive-programmation-college/>

Maupassant filmique

Hélène Zeyler, professeur d'Arts plastiques, propose de **scénariser** « **La Parure** » en 35 vignettes. Consignes et documents sont disponibles sur son site **Le coin des arts plastiques du collège au bac**.

<http://www.lecoindesartsplastiques.com/2014/02/le-cinema-de-fiction-composer-avec-des.html>

Sujet de CGE

Le blog d'un collègue de **Culture Générale et Expression** en **BTS** à Trappes (78) contient depuis peu un sujet à partir du « **Horla** » et de deux tableaux de **Courbet** et **Munch** sur le **thème du rêve**.

Exercice à télécharger au format pdf :

<http://btscfmbtp.unblog.fr/files/2014/02/bts-horla-cauchemar.pdf>

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Articles de la presse régionale ou nationale sur diverses manifestations relatives à Maupassant.

- « 11 mars 2014 : Maupassant relu par Delphine de Vigan (75006) », *Le Nouvel Observateur*, 14 janvier 2014 :

<http://bibliobs.nouvelobs.com/agenda/20140114.OBS2260/11-mars-2014-maupassant-relu-par-delphine-de-vigan-75006.html>

- **J.M.G.**, « Paris-L'Hôpital : Guy de Maupassant à l'espace lecture », *Le Journal de Saône et Loire*, 21 janvier 2014 :

<http://www.lejsl.com/edition-d-autun/2014/01/21/guy-de-maupassant-a-l-espace-lecture>

- « Labarthe-sur-Lèze. Maupassant adapté au centre culturel », *La Dépêche du Midi*, 25 janvier 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/01/25/1802918-labarthe-sur-leze-maupassant-adapte-au-centre-culturel.html>

- **Frantz Vaillant**, « Sauvons Maupassant ! », *Médiapart*, 5 février 2014 :

<http://blogs.mediapart.fr/blog/frantz-vaillant/050214/sauvons-maupassant>

- « Gaillac. Maupassant en beauté multiforme », *La Dépêche du Midi*, 7 février 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/02/05/1810861-gaillac-maupassant-en-beaute-multiforme.html>

- **Muriel Guillin**, « Bagnères-de-Bigorre. Maupassant pour les 4^e de Blanche-Odin », *La Dépêche du Midi*, 16 février 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/02/16/1819536-bagneres-de-bigorre-maupassant-pour-les-4e-de-blanche-odin.html>

- « La lecture en milieu scolaire », *La Dépêche du Midi*, 16 février 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/02/16/1819465-la-lecture-en-milieu-scolaire.html>

- **D.M.**, « Briatexte. Une pièce de théâtre à la salle culture et loisirs », *La Dépêche du Midi*, 24 février 2014 :

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/02/06/1811937-briatexte-piece-theatre-salle-culture-loisirs.html>

- « Bruno Putzulu lit Maupassant », *76.actu*, 13 février 2014 :

http://www.76actu.fr/bruno-putzulu-lit-maupassant_69031/

- « Le Canotage en photos », *Le Parisien*, 20 février 2014 :

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/yvelines-78/le-canotage-en-photos-20-02-2014-3606547.php>

- **Mohammed Aissaoui**, « Les bonnes nouvelles de la rentrée », *Le Figaro*, 26 février 2014 :

<http://www.lefigaro.fr/livres/2014/02/26/03005-20140226ARTFIG00313-les-bonnes-nouvelles-de-la-rentree.php>

Documents en ligne

- **Benyoucef Abbas Kebir** nous annonce la mise en ligne de son **adaptation de « Boule de suif » en bande dessinée** :

<http://www.algermiliiana.com/pages/carnet-de-voyage/une-adaptation-en-bande-dessinee-de-la-nouvelle-de-maupassant.html>

- **Caricature moderne de Maupassant** mise en ligne le 27 février dernier sur le blog **Bodard Caricature** :

<http://bodard-caricatures.blogspot.fr/2014/02/grands-ecrivains-24-guy-de-maupassant.html>

- **Suzy Delair** chante « **En 1900** », chanson tirée de l'opérette *Feu d'artifice* où apparaît bien sûr Maupassant. Voici deux couplets :

« Elle marchait comme ça la femme en 1900
Avec une ombrelle et en rougissant.
Elle avait des plumes qui chatouillaient les passants
Et un gros chapeau envahissant.

Elle avait aussi de jeunes adolescents
Qui portaient ses paquets, lui offraient des bouquets
Et qui tout en discutant de Guy de Maupassant
Lui volaient un petit baiser en passant. »

À écouter gratuitement un extrait sur **Deezer** ou l'intégralité sur **Musicme.com** :

<http://www.deezer.com/search/EN%201900%20Suzy%20delair>

<http://www.musicme.com/Gilbert-Becaud/albums/Suzy-Delair-Rencontre-Gilbert-Becaud-5099995636856.html>

- Le site du **Point** a mis en ligne un extrait du « **Horla** » lu par **Michael Lonsdale** :

http://www.lepoint.fr/culture/ecoutez-michael-lonsdale-vous-fait-redecouvrir-le-horla-28-12-2013-1775023_3.php

- le site **Littérature audio.com** a récemment mis en ligne plusieurs textes de Maupassant lus par des bénévoles. Ils peuvent être téléchargés gratuitement ou écoutés sur son ordinateur :

* 30 janvier 2014 : « **Le Rendez-vous** » (19 minutes)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-le-rendez-vous.html>

* 11 février 2014 : **L'Angélus** (version 2, 1,10 minute)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-langelus-version-2.html>

* 21 février 2014 : « **Madame Hermet** » (21 minutes)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-madame-hermet.html>

* 25 février 2014 : « **Histoire d'un chien** » (version 2, 15 minutes)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-histoire-dun-chien-version-2.html>

* 27 février 2014 : « **Propos des rues** » (7 minutes)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-propos-des-rues.html>

* 4 mars 2014 : « **La Fenêtre** » (15 minutes)

<http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/maupassant-guy-de-la-fenetre.html>

Site Edmond About

Nous avons été séduite par le site que **Jacques About** consacre à son ancêtre **Edmond About (1828-1885)**. Auteur aujourd'hui méconnu, Edmond About fut académicien, romancier, journaliste. Il est l'auteur notamment de *Le Nez d'un notaire*, *Le Roi des montagnes* et *L'Homme à l'oreille cassée*. Il connaissait bien Erckmann-Chatrian et les auteurs de l'est de la France. Maupassant l'avait lu et le cite dans l'une de ses chroniques. Pour avoir accès aux documents en ligne, il suffit de contacter Jacques About par l'intermédiaire d'un formulaire et il vous enverra un code pour accéder aux documents du site. Vous ne serez pas déçus.

<http://edmondabout.jimdo.com>

Maupassantiana

Le site *Maupassantiana* fêtera en avril prochain ses **dix ans** d'existence avec **plus de 300 000 visites** au compteur. La page d'accueil a subi un léger nettoyage, de même que les liens morts du site. Il est régulièrement mis à jour **afin de rendre utilisables les rubriques Bibliographie, Adaptations et Actualité**.

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

La rubrique « **Liens** » accueille de nouveaux sites, dont ceux cités dans la revue, relatifs aux **arts** et à la **littérature du XIX^e siècle**.

La **revue Maupassantiana** poursuit son ambition première : fournir des informations récentes et fiables sur l'auteur et son œuvre. Elle a reçu dix demandes d'abonnement durant le trimestre ce qui a permis de compenser les adresses électroniques obsolètes. Merci à ceux qui ont envoyé leur nouvelle adresse.

Histoire du vieux temps

Le 12 mars 1884, Maupassant écrivait de Cannes à son cousin Louis Le Poittevin :

« Mon cher Louis,

Peux-tu me rendre *tout de suite* le service suivant. C'est d'aller chez moi ; ma concierge a reçu un mot lui disant de te laisser entrer.

Tu pénétreras dans mon cabinet de travail, tu ouvriras le 2^e tiroir de gauche du petit meuble qui est au bout du divan, contre la tapisserie, tu trouveras un titre d'actions des Roches blanches, portant reçu de 3000 francs pour six actions, tu mettras ce reçu sous une grande enveloppe que tu recommanderas, après avoir écrit dessus,

Monsieur Gustave Aroux
47 rue de Lisbonne – Paris

Si ce n'était pas dans ce tiroir-là, cherche dans les voisins, mais je ne dois pas me tromper.

Peux-tu aussi remettre à ma concierge trois ou quatre francs qui lui sont nécessaires pour m'expédier des livres qu'elle a dû recevoir pour moi ?

Pardon du mal que je te donne, mais je ne sais qui je pourrais charger de cette ennuyeuse corvée.

Mille *tendresses* à ta femme. Je te serre cordialement la main.

Ton

GUY DE MAUPASSANT

(Lettre n°315, *Correspondance de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, 1973, t. II, p. 108)

En lisant

Christian Signol, *Un matin sur la terre*, roman, Paris, Albin Michel, 2007, p.152-153.

Soldat durant la guerre de 1914-1918, Pierre Desforest attend l'armistice à 11h en ce 11 novembre 1918. Il se remémore son enfance et ses lectures.

« Il se mit à lire beaucoup, le plus souvent en cachette, car la censure était stricte, au collège, et la surveillance permanente. Mais de nombreux livres circulaient sous le manteau, et de toute façon il pouvait lire en toute liberté à Lanouaille. London, Kipling, Daudet, Balzac, Maupassant, bien d'autres s'ajoutèrent à tous ceux qui étaient autorisés à Périgueux, et dont l'étude, dès le début, avait passionné Pierre. D'autant que son professeur de lettres était également son confesseur : le père Paret, lequel avait décelé chez son élève des qualités peu ordinaires. À tel point qu'il tenta de l'influencer, lui suggérant que le grand séminaire lui permettrait d'effectuer de brillantes études dans lesquelles il trouverait l'épanouissement auquel il aspirait.

Pierre eut l'intelligence de ne pas heurter son confesseur, mais il n'avait pas la vocation. En outre, il était hostile de tout son être à ce milieu clos sur lui-même qui interdisait la perception du monde sensible, un monde qui lui était aussi nécessaire que l'air qu'il respirait. »

Qui sait ?

Dans le numéro précédent de *Maupassantiana* (n°104), un internaute nous demandait comment faire pour solliciter la **restauration de la statue de Maupassant** en mauvais état. Nous avons reçu deux réponses que nous résumons. La restauration des statues dépendent de la **Direction des espaces verts et de l'environnement de la Ville de Paris**, 103 avenue de France, 75013 Paris.

(Réponses de Messieurs Forestier et Hardy.)

Entre temps notre correspondant a créé une **page Facebook** sur le sujet :

<https://www.facebook.com/SauvonsMaupassant>

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site :

http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html