

# Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°103, JUILLET-SEPTEMBRE 2013

## Parutions

### Éditions

- **Guy de Maupassant**, *Bel-Ami*, Clermont-Ferrand, Éditions Paleo, La Collection de sable, juillet 2013, 332 p. (25 euros)

Ouvrage relié.

[http://www.instantdurable.com/ACCUEIL/accueil\\_franglais\\_menu.htm](http://www.instantdurable.com/ACCUEIL/accueil_franglais_menu.htm)

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et autres nouvelles*, Paris, J'ai lu, Libro littérature, août 2013, 109 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, Paris, J'ai lu, Libro littérature, août 2013, 190 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla* suivi de *L'Héritage*, Paris, J'ai lu, Libro, août 2013, 95 p. (2 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Contes de la bécasse*, préface **Roger Bismuth**, Paris, GF-Flammarion, août 2013, 255 p. (2,70 euros)

- *Nouvelles fantastiques*, éd. **Hélène Potelet**, Paris, Hatier, Œuvres & thèmes, août 2013, 127 p. (3,40 euros)

Choix de cinq nouvelles fantastiques de Nicolas Gogol, Edgar Allan Poe, Théophile Gautier, Villiers de l'Isle-Adam et **Guy de Maupassant** (« *La Morte* »), destinées à une classe de 4<sup>e</sup> du collège.

- *Nouvelles réalistes et naturalistes*, éd. **Hélène Delalande**, Paris, Nathan, Carrés classiques Lycée ; 82, août 2013, 160 p. (4,50 euros)

Anthologie, destinée à la classe de seconde, proposant huit nouvelles de Champfleury, Zola, **Maupassant**, Banville, Mirbeau, Huysmans et Schwob. Les deux récits de Maupassant sont « *Miss Harriet* » (p.33-58) et « *Rosalie Prudent* » (p.59-64).

- **Guy de Maupassant**, *Contes et nouvelles*, adapt. **Colette Samson**, niveau A2/B1, Paris, CLE international, Découverte BV, septembre 2013, + 1 CD audio. (9,50 euros)

Adaptation en français facile, niveau 3 A2/B1, des douze textes suivants : « *Mon oncle Jules* », « *Le Voyage en ballon* », « *Le Parapluie* », « *L'Épave* », « *Aux champs* », « *Le Masque* », « *En voyage* », « *Julie Romain* », « *Le Horla* », « *Apparition* », « *Qui sait ?* », « *Sur l'eau* ».

<http://www.cle-inter.com/detail-9782090382983.html>

- **Guy de Maupassant**, *Un million et autres nouvelles réalistes*, éd. **Sylvie Loignon**, Paris, Hatier, Classiques & cie collège, septembre 2013, 95 p. (2,95 euros)

Nouvelle édition scolaire destinée à une classe de collège.

- **Guy de Maupassant**, *9 nouvelles légères*, éd. **Nicolas Saulais**, lecture d'image **Valérie Lagier**, Paris, Gallimard, Folioplus classiques ; 251, septembre 2013, 208 p. (3,90 euros)

Édition scolaire, recommandée pour les classes de collège, comportant une lecture d'image et des groupements de textes : « Guerre et littérature » et « *Incipit* de nouvelles ».

- **Guy de Maupassant/Émile Zola, *Correspondances***, Rennes, La Part commune, octobre 2013, 144 p. (16 euros)

Présentation de l'éditeur : « Les Lettres de Maupassant à Zola, c'est toute l'aventure des soirées de Médan, la vision du naturalisme par Maupassant et Zola, les débuts de Maupassant, *Boule de suif...* accompagnées de deux discours prononcé par Zola sur Maupassant. »

<http://www.lapartcommune.com/correspondances/produit-correspondance-362-10434.html>

Compte rendu de **Corinne Amar** sur le site de la **Fondation La Poste** :

[http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id\\_article=1543](http://www.fondationlaposte.org/article.php3?id_article=1543)

- **Guy de Maupassant, *Notre Cœur***, Paris, Mes Cahiers de lecture, octobre 2013, 248 p. (19 euros)

Ouvrage imprimé en gros caractères.

- **Guy de Maupassant, *Yvette***, éd. **Christian Keime**, Paris, GF-Flammarion, Étonnants classiques, Étonnantissimes, octobre 2013, 176 p. (4 euros)

### Éditions numériques

- **201 Contes et nouvelles d'auteurs célèbres** (Maupassant, France, Tolstoï, Poe, Gautier, Leroux, etc.), éd. **Vanessa Massad**, Vassade, juin 2013, format e-pub. (2,74 euros)

Anthologie.

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, Namur (Belgique), Primento Éditions, Candide & Cyrano, juin 2013, format e-pub. (1 euro)

<http://www.candide-cyrano.fr/>

- **Guy de Maupassant, *Bel-Ami***, éd. **Jean-Louis Bory**, Paris, Gallimard, Folio Classiques, juillet 2013, 448 p. E-Book multi-format. (5,49 euros)

- **Guy de Maupassant, *Boule de suif et autres nouvelles***, Paris, J'ai lu, Libro littérature, août 2013, E-Book multi-format. (1,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris***, Houilles, Éditions Manucius, coll. Littéra, juillet 2013, 106 p. E-Book multi-format. (7,50 euros)

- **Guy de Maupassant, *Le Horla*** suivi de ***L'Héritage***, Paris, J'ai lu, Libro littérature, août 2013, E-Book multi-format. (1,99 euros)

- **Guy de Maupassant, *Le Horla. Lettre d'un fou***, éd. **Nora Nadifi**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Collège, juillet 2013, 96 p. Format E-Book-PDF. (2,50 euros)

- **Guy de Maupassant, *La Maison Tellier***, éd. illustrée en couleurs par **Carlègle**, La Celle Saint-Cloud, Éditions F. Douin, septembre 2013, format e-pub. (3,50 euros)

Nouvelle de 1881 illustrée.

<http://fdouin-editions.com/>

- **Guy de Maupassant**, *Pierre et Jean suivi de trois nouvelles réalistes*, éd. **Laurence Rauline**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Lycée, juillet 2013, 288 p. Format E-Book-PDF. (3 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Une vie*, Paris, J'ai lu, Libro littérature, août 2013, E-Book multi-format. (1,99 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Yvette*, éd. **Christian Keime**, Paris, GF-Flammarion, Étonnants classiques, Étonnantissimes, octobre 2013, 176 p. E-Book format e-pub (1,99 euros)

### Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Il nostro cuore*, trad. **Massimo Biondi**, préface **Maria Giulia Longhi**, éd. **Dario Pontuale**, Roma (Italie), Bordeaux Edizioni, 2013, 256 p. (14 euros)  
Traduction italienne du roman *Notre cœur*.

Site de l'éditeur : <http://www.bordeauxedizioni.it/?p=2511>

- **Guy de Maupassant**, *Uma Aventura parisiense e outros contos de amor*, trad. **Amilcar Bettga Barbosa**, São Paulo (Brésil), Penguin, Companhia das letras, 1. Contos : Literatura francesa ; 843, août 2013, 128 p. (14,90 réaux) Existe au format e-pub (10 réaux).

Anthologie de contes d'amour traduits en portugais dont « Une aventure parisienne ».

<http://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=85104>

- **Guy de Maupassant**, *The Flayed Hand*, Henderson (Texas, USA), WDS Publishing, juillet 2013, format e-pub. (2,41 euros)

Traduction anglaise du conte « La Main d'écorché ».

- **Guy de Maupassant**, *El Miedo (Confabulaciones)*, Madrid (Espagne), Editorial Eneida, juillet 2013, 160 p. (12,50 euros)

Anthologie espagnole de nouvelles de Maupassant sur la peur. Contient « La Peur », « Qui sait ? », « Auprès d'un mort » et d'autres contes.

- **Guy de Maupassant**, *Bel Ami, The History of a Scoundrel*, Auckland (Nouvelle-Zélande), The Floating Press, septembre 2013, format e-pub (3,31 euros)

Traduction anglaise du roman *Bel-Ami*.

<http://www.floatingpress.com/>

- **Guy de Maupassant**, *Pierre and Jean*, trad. **Clara Bell**, Auckland (Nouvelle-Zélande), The Floating Press, septembre 2013, format e-pub (3,31 euros)

Traduction anglaise du roman *Pierre et Jean*.

<http://www.floatingpress.com/>

- **Guy de Maupassant**, *Sicilia*, trad. **Agustín Temes**, Madrid (Espagne), Casimiro Libros, octobre 2013, 74 p. (7 euros)

Traduction espagnole du récit de voyage « En Sicile ».

<http://www.casimirolibros.es/sicilia/>

### Ouvrages

- **Noëlle Benhamou**, **Olivier Frébourg**, **Charles-Armand Klein**, **Thierry Ottaviani**, **Édouard Passanmeau**, *Guy de Maupassant*, Paris, Éditions Alexandrines, Les Écrivains vagabondent, juillet 2013, E-Book, multiformat. (2,99 euros)

- **Ferdinand Brunetière**, *Les Nouvelles de M. de Maupassant*, Éditions de la Bibliothèque Digitale, août 2013, format e-pub. (2,41 euros)  
Étude de Brunetière.

- **Meike Hoenemann**, *Paris und Der Eiffelturm im Werk von Maupassant*, Munich, Grin Verlag, octobre 2013, 92 p. (17 euros)  
Étude allemande tirée d'un mémoire de licence (2007) sur *Paris et la Tour Eiffel dans l'œuvre de Maupassant*.

- **Gilles Philippe**, *Le rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, 240 p. (24 euros)  
Cet essai comprend « Un idéal (pardon du mot), un idéal de style », p.13-40 qui contient : « Portrait du jeune homme en auteur à dictée : Maupassant » [Maupassant disciple ou pas de Flaubert].

- **Kate Griffiths and Andrew Watts**, *Adapting nineteenth century France : literature in film, theatre, television, radio and print*, Cardiff: University of Wales Press French and Francophone Studies, 2013, 288 p. (95 livres sterling/150 dollars US)  
Le chapitre 5 : « Chez Maupassant: The (In) Visible Space of Television Adaptation » (p.143-171) est consacré aux récentes adaptations télévisuelles des contes de Maupassant.

- *Maupassant – Le Mystère* [2011], Les Dossiers du Magazine littéraire, septembre 2013, format e-pub. (5 euros)

### Articles et contribution à un ouvrage collectif

- **Arselène Ben Farhat**, « Le Maghreb à l'ombre de l'Orient dans les chroniques de Guy de Maupassant », p.139-152 dans *Les Orientés désorientés : déconstruire l'Orientalisme*, sous la direction de **Jean-Pierre Dubost et Axel Gasquet**, Paris, Éditions Kimé, septembre 2013, 350 p. (29 euros).

<http://www.editionskime.fr/les-orientes-desorientes-deconstruire-lorientalisme/>

- **Dominique Rabaté**, « Exercice de la cruauté », *L'Esprit créateur*, vol. LV, n°2, été 2013, p.90-96.

Sur le récit « Les Garçons » (dans *Tous mes amis*) de Marie NDiaye qui reprend la nouvelle de Maupassant « Aux champs » dont il semble l'actualisation.

- **Sollidhita Septieniar Weningtyas**, « L'Analyse comparative des structures intrinsèques des deux nouvelles *La Dot* et *Le Protecteur* de Guy de Maupassant : une étude du structuralisme autonome de Robert Stanton », *Journal of Lingua Littératia* [Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonésie], vol. I, n°1, juin 2013, en ligne :

<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/lel/article/viewFile/1472/1429>

### Événements

#### Maupassant dans *La Boîte à lettres*

Le **21 août** dernier, **Cécile Guilbert** consacrait son émission radiophonique *La Boîte à lettres* à la lecture de la **lettre de Maupassant à Robert Pinchon du 11 mars 1876** sur la syphilis. Proposée en partenariat avec le Musée des lettres et manuscrits, l'émission de 4 minutes peut être réécoutée sur le site de **France Culture** :

<http://www.franceculture.fr/emission-la-boite-a-lettres-guy-de-maupassant-a-robert-pinchon-bibliothecaire-journaliste-critique-d>

### Chez Maupassant sur France 5

Les huit épisodes de la **saïson 1** de la série *Chez Maupassant* ont été rediffusés **du 2 au 23 septembre 2013** à 20h45 sur **France 5**. Il semblerait que l'œuvre de Maupassant intéresse toujours autant le grand public. Les comédiens venus témoigner de leur expérience (Olivier Marchal et Laure Killing notamment) ont été unanimes pour dire combien leur rencontre avec les personnages et les textes de Maupassant avait été forte. Pour mémoire, ont été rediffusés :

- **2 septembre 2013** : *Le Père Amable* (2007) d'Olivier Schatzky et *La Parure* (2007) de Claude Chabrol ;
- **9 septembre 2013** : *Histoire d'une fille de ferme* (2007) de Denis Malleval et *Toine* (2007) de Jacques Santamaria ;
- **16 septembre 2013** : *Miss Harriet* (2007) de Jacques Rouffio et *Deux amis* (2007) de Gérard Jourd'hui.
- **23 septembre 2013** : *L'Héritage* (2007) de Laurent Heynemann et *Hautot père et fils* (2007) de Marc Rivière.

### La Gourmandise d'Éva Bester

Le **23 septembre 2013**, à **17h30**, le conte « **Apparition** » a été lu dans la rubrique *La Gourmandise d'Éva Bester* lors de l'émission *Encore heureux* sur **France Inter**. Possibilité de réécouter cette présentation lecture atypique de 4,50 minutes environ sur le site de la radio :

<http://www.franceinter.fr/emission-la-gourmandise-deva-bester-la-nouvelle-apparition-de-maupassant>

### Conférences passées et à venir sur Maupassant

- **Dimanche 20 octobre 2013**, à **16h30**, « **Noces villageoises dans les récits d'Erckmann-Chatrian et de Maupassant : entre idéalisation et satire** », conférence de **Noëlle Benhamou** au Musée départemental Albert et Félicie Demard Arts et Traditions populaires, Château de Champlitte (Haute-Saône), cycle de conférences en lien avec l'histoire du mariage et l'exposition *Épousailles...*
- **Vendredi 25 octobre 2013**, à **11h30**, « **Les itinéraires méditerranéens de Maupassant** », intervention de **Maria Luisa Torre Montes** au colloque « Rutas, viajes y construcción del paisaje (siglos XVIII-XX). Estética de las ruinas », Guarromán, 24 et 25 octobre 2013, Seminario Internacional, organizado por el Grupo de investigación HUM755 (Espagne).
- **Lundi 18 novembre 2014**, à **17h30**, « **Maupassant, the Press, and the Tunisian Affair** », conférence d'Edmund Birch, Cambridge Seminar Series in 19th Century French Studies : 2013-2014, Cambridge (Grande-Bretagne).
- **Samedi 23 novembre 2013**, à **11h15**, « **L'obsession tourguénievienne dans les trois derniers romans de Maupassant** », conférence d'**Alexandre Zviguilsky** lors du Colloque « Polonais et Russes dans l'entourage de Flaubert et de Maupassant », organisé par les Amis de Flaubert et de Maupassant, en partenariat avec l'association POL'ART et l'Opéra de Rouen-Haute-Normandie, Hôtel des Sociétés savantes, Rouen (76).

### Maupassant dans *Le Jardin des Muses*

La **librairie** ancienne *Le Jardin des Muses* propose dans son catalogue n°31 deux ouvrages de et sur Maupassant :

- n°588, MAUPASSANT (Guy de), *Le Colporteur*, Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-12 de (2)ff., 346 p. Couvertures éditeur conservées. Reliure demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés et pointillés dorés, titre doré (dos un peu passé, frottements aux coiffes et aux charnières, marges brunies, petite perte de papier en marge ext. de 2 pages).

**Édition originale posthume.** L'ouvrage réunit 20 récits majoritairement parus dans le *Gil Blas* et *Le Gaulois* entre les années 1881 et 1883. 100 euros.

- n°635, SOREL (Albert), *Études de littérature et d'histoire*, Paris, Plon, 1901. In-12 de 279pp. (1)f. de table. Rel. demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, titre doré (dos passé, nerfs un peu frottés, marges légèrement brunies). *Edition originale*. *Montaigne et Pascal - Croquis Normands - Maupassant - Eugène Boudin - Vues sur l'Histoire - Taine et Sainte-Beuve - L'Orient d'Autrefois - Le Drame des Poisons - Notes et Mémoires sur l'Empire-Napoléon et sa Famille - Waterloo - La Vie Politique en Province - Les Mémoires de Bismarck*. 30 euros.

<http://www.jardindesmuses.com/>

### **Maupassant(es) au théâtre**

**Du 6 novembre 2013 au 12 janvier 2014**, le **Théâtre Le Lucernaire** présente **Maupassant(es)**, spectacle autour d'œuvres de Maupassant, adaptées par **Philippe Honoré**. **Philippe Person** met en scène **Anne Priol, Emmanuel Barrouyer, Pascal Thoreau** dans cette création contemporaine sur un auteur incapable d'aimer mais ami des femmes : « Maupassant est l'auteur le plus lu en France. Mais que sait-on de l'homme ? De sa passion pour les femmes sans pouvoir pourtant les aimer. »

Séances à 15h ou 20h selon les jours. Durée : 1h10.

#### **Théâtre Le Lucernaire**

53 rue Notre-Dame-des-Champs

75006 Paris

<http://www.lucernaire.fr/video/index.html>

[http://www.lucernaire.fr/beta1/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1492&Itemid=56](http://www.lucernaire.fr/beta1/index.php?option=com_content&task=view&id=1492&Itemid=56)

### **Maupassant dans l'enseignement secondaire**

#### **Sur les pas de Maupassant**

Un professeur de lettres de l'**académie de Dijon** a proposé à ses élèves de **collège** de lire à haute voix par binôme des contes tirés du recueil *Contes de la bécasse* de Maupassant. Cette expérience pédagogique est relatée sur le site du **collège Les Épontots** :

<http://col71-lesepontots.ac-dijon.fr/spip.php?article104>

#### **Questionnaires de lecture sur Maupassant**

Le blog pédagogique de Bernard Maréchal, professeur de lettres classiques au lycée de Lons-le-Saunier, offre **des questionnaires de lecture** sur « **La Maison Tellier** », « **Une partie de campagne** », *Bel-Ami* et « **Le Horla** ».

<http://www.bmlettres.net/spip.php?article443>

Les réponses aux questions, mises en ligne fin septembre 2013 mais dans le désordre, se trouvent à l'adresse ci-dessous :

<http://www.bmlettres.net/spip.php?article449>

#### **Créer des bandes annonces sur une nouvelle de Maupassant**

**Françoise Cahen**, professeur de lettres au lycée Maximilien Perret d'Alfortville, propose une séance TICE à partir de nouvelles de Maupassant sur le site de l'**académie de Créteil**. Il s'agit de faire créer aux élèves de seconde une bande annonce à partir d'un récit de leur choix. Les objectifs et le déroulement de la séance se trouvent également référencés depuis fin août 2013 dans une fiche disponible sur **Éduscol**.

<http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1901>

<http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/index.php?commande=aper&id=2187>

## Étude d'extraits de *Bel-Ami*

Mise en ligne fin mai 2013, cette **étude comparée** de deux extraits (*incipit* et *excipit*) du roman *Bel-Ami* met en évidence le travail d'élaboration mené conjointement par l'auteur sur ces deux parties du récit de l'ascension sociale du héros éponyme.  
<http://www.weblettres.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7406>

Attention ! Les documents du site Weblettres sont réservés aux enseignants et accessibles sur mot de passe uniquement. Pour l'obtenir, il suffit de compléter le formulaire à l'adresse suivante : <http://www.weblettres.net/pedagogie/>

- Un internaute a versé sur **Dailymotion** une **vidéo de 4,50 minutes** tirée du manuel *Français seconde L'écume des lettres* (Hachette) sur **Maupassant et l'impressionnisme**. Cette vidéo expose les relations entre Maupassant et Monet et l'influence du peintre sur le romancier. À utiliser en **Histoire des arts**.

[http://www.dailymotion.com/video/x14bs41\\_maupassant-2de-master\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x14bs41_maupassant-2de-master_creation)

## Boule de Surf, Maupassant sur le Web

### Revue de presse

Articles de la presse régionale ou nationale, française et étrangère, sur diverses manifestations relatives à Maupassant.

- « Enseignement : C.A.L.E.F réalise l'adaptation théâtrale de *la Ficelle* de Maupassant » [à propos d'une adaptation théâtrale filmée de « La Ficelle »], *Le Mag.ma*, 27 juin 2013 :

[http://www.lemag.ma/Enseignement%C2%A0-C-A-L-E-F-realise-l-adaptation-theatrale-de-la-Ficelle-de-Maupassant\\_a72542.html](http://www.lemag.ma/Enseignement%C2%A0-C-A-L-E-F-realise-l-adaptation-theatrale-de-la-Ficelle-de-Maupassant_a72542.html)

- « Saint-Pierre-les-Bois. Au chevet de Musotte de Maupassant » [sur une représentation de cette pièce], *Le Berry.fr*, 2 juillet 2013 :

[http://www.leberry.fr/cher/actualite/pays/boischaud/2013/07/02/au-chevet-de-musotte-de-maupassant\\_1611786.html](http://www.leberry.fr/cher/actualite/pays/boischaud/2013/07/02/au-chevet-de-musotte-de-maupassant_1611786.html)

- « Maupassant au théâtre de la MJC », *Le Républicain lorrain*, 2 juillet 2013 :

<http://www.republicain-lorrain.fr/moselle/2013/07/02/maupassant-au-theatre-de-la-mjc>

- « Du Maupassant villa Perrotte », *Paris-Normandie*, 4 juillet 2013 :

<http://www.paris-normandie.fr/article/dieppe/du-maupassant-villa-perrotte>

- **Eileen Battersby**, « Maupassant's literary legacy », *The Irish Times*, 6 juillet 2013 :

<http://www.irishtimes.com/culture/books/maupassant-s-literary-legacy-1.1454197>

- **Suzelle Gaube**, « Dieppe : le Château « Miro » labellisé », *Paris-Normandie*, 8 juillet 2013 :

<http://www.paris-normandie.fr/article/dieppe/dieppe-le-chateau-miro-labellise>

- « Théâtre. Cadre de rêve pour Maupassant » [sur l'adaptation de *Pierre et Jean* par Vica Zagreba], *Le Parisien*, éd. Oise, 11 juillet 2013 :

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/oise-60/cadre-de-reve-pour-maupassant-11-07-2013-2972053.php>

- **Solène Bertrand**, « Sur les pas des écrivains en Normandie », *76actu*, 11 juillet 2013 :

[http://www.76actu.fr/sur-les-pas-des-ecrivains-en-normandie\\_43896/](http://www.76actu.fr/sur-les-pas-des-ecrivains-en-normandie_43896/)

- « Maupassant : Un goût de baisers sous les étoiles » [sur une pièce de théâtre], *La Provence*, 26 juillet 2013 :

<http://www.laprovence.com/article/loisirs/2465084/maupassant-un-gout-de-baisers-sous-les-etoiles.html>

- **Julie Gonnet**, « Guy de Maupassant : Flashback sur les galets » [à propos du tournage du *Maupassant* de Drach], *Paris-Normandie*, 15 août 2013 :

<http://www.paris-normandie.fr/article/lete-en-normandie/%C2%AB-guy-de-maupassant-%C2%BB-flashback-sur-les-galets>

- « Brison Saint-Innocent. 1890 : Maupassant à Saint-Innocent », *Le Dauphiné*, éd. Savoie, 16 août 2013 :

<http://www.ledauphine.com/savoie/2013/08/16/1890-maupassant-a-saint-innocent>

- **Laurent Raphaël**, « *Bel-Ami* de Guy de Maupassant (classiques de la littérature 3/7) », *Focus Vif*, 22 août 2013 :  
<http://focus.levif.be/culture/livres-bd/bel-ami-de-guy-de-maupassant-classiques-de-la-litterature-3-7/article-normal-9971.html>
  - « Fécamp : suivez Maupassant », *Paris-Normandie*, 28 août 2013 :  
<http://www.paris-normandie.fr/article/fecamp/fecamp-suivez-maupassant>
  - **Bertrand Durovray**, « Maupassant à Divonne, l'histoire méconnue », *Hebdo 74*, 1<sup>er</sup> septembre 2013 :  
<http://www.hebdo74.fr/article-maupassant-a-divonne-l-histoire-meconnue,494.htm>
  - **Philippe Conrad**, « Bel-Ami, le lupanar de Maupassant », *Slate.fr*, 24 septembre 2013 :  
<http://www.slate.fr/luxe/77710/maupassant-bel-ami-lupanar-bateau>
  - **Chantal Pitelet**, « Épinac. Quand Maupassant les inspire » [sur une adaptation théâtrale de « La Maison Tellier »], *Le Journal de Saône-et-Loire*, 28 septembre 2013 :  
<http://www.lejso.com/edition-d-autun/2013/09/28/quand-maupassant-les-inspire>
  - **Christophe Cavailles**, « Inspiré de Maupassant *Horla(s)*. Repas de famille joué à Toulouse » [sur la libre adaptation théâtrale de « Le Horla »], *Toulouse 7.com*, 1<sup>er</sup> octobre 2013 :  
<http://www.toulouse7.com/2013/10/01/inspire-maupassant-horla-repas-famille-joue-toulouse/>
  - **J.-J. N.**, « Maupassant chez les humbles » [Sur une adaptation théâtrale de Maupassant], *Sud-ouest*, 7 octobre 2013 :  
<http://www.sudouest.fr/2013/10/07/maupassant-chez-les-humbles-1191009-4344.php>
  - « À la manière de Maupassant », *Paris-Normandie*, 10 octobre 2013 :  
<http://www.paris-normandie.fr/article/yvetot/a-la-maniere-de-maupassant>
- Deux articles anciens disponibles sur internet :
- **Roger Pilou**, « Maupassant peintre de la mer et de la rivière », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'humanité*, vol. 22, n°22, 1963, p.451-514, portail Persée :  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bude\\_1247-6862\\_1963\\_num\\_22\\_4\\_4216](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bude_1247-6862_1963_num_22_4_4216)
  - « Guy de Maupassant (1850-1893) : canotier et Croissillon », *Côté Croissy*, n°36, janvier 2009 accessible sur le **blog des archives de Croissy-sur-Seine** depuis juillet 2013 :  
<http://archivesdecroissy.blogspot.fr/2013/07/guy-de-maupassant-1850-1893-canotier-et.html>

### Ressources audiovisuelles et numériques

Le web fournit des **documents audio-visuels** en rapport avec Maupassant :

- une vidéo de **l'adaptation théâtrale de « La Ficelle »** par des élèves d'un lycée marocain :  
[http://www.lemag.ma/Enseignement%C2%A0-C-A-L-E-F-realise-l-adaptation-theatrale-de-la-Ficelle-de-Maupassant\\_a72542.html](http://www.lemag.ma/Enseignement%C2%A0-C-A-L-E-F-realise-l-adaptation-theatrale-de-la-Ficelle-de-Maupassant_a72542.html)
- Le **texte théâtral de l'adaptation** du conte se trouve sur le site du poète marocain **Abdelouahid Bennani** :  
<http://poemeencours.keuf.net/t328-adaptation-theatrale-de-la-ficelle-de-maupassant>
- le film *Une vie* (1958) d'**Astruc**, mis en ligne dans son intégralité en juin 2013 sur **Youtube** :  
<http://www.youtube.com/watch?v=ibUoLLeTZHY>
- *Yvette*, adaptation radiophonique de **Henri Jeanson**, INA, **1952**, mise en ligne le 12 août 2013 sur le site de *Télérama* :  
<http://www.telerama.fr/radio/1-archive-ina-de-la-semaine-yvette-de-guy-de-maupassant,101101.php>
- « **Écrivains de Normandie : 1. Guy de Maupassant** », diffusé dans le JT de **TF1** du 16 septembre 2013, à 13h45. Reportage de 4,20 minutes disponible sur le site de la chaîne :  
<http://videos.tf1.fr/jt-13h/2013/ecrivains-de-normandie-guy-de-maupassant-1-5-8266265.html>
- Une **émission de France 3 Haute-Normandie** sur le **village de Valmont**, diffusée le 26 septembre 2013 :  
<http://haute-normandie.france3.fr/2013/09/27/la-decouverte-de-valmont-seine-maritime-327157.html>
- **Comparez le Marseille de Dumas, Zola, Maupassant, Daudet et celui de Jean-Claude Izzo** sur la carte géolocalisée, grâce au **blog feedbooks.com** :  
<http://blog.feedbooks.com/fr/index.php/2013/07/07/comparez-le-marseille-de-dumas-zola-maupassant-daudet-et-celui-de-jean-claude-izzo/>

- présentation de *La Nuit*, adaptation théâtrale de contes fantastiques de Maupassant par la compagnie Mavra :

<http://www.compagniemavra.com/spectacles/la-nuit-maupassant/>

- photographies de *Les Petites Femmes de Maupassant*, de Roger Défossez, mise en ligne par Gilbert Heymes sur **Dailymotion** le 2 juillet 2013 :

[http://www.dailymotion.com/video/x11gfho\\_les-petites-femmes-de-maupassant-de-roger-defossez\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x11gfho_les-petites-femmes-de-maupassant-de-roger-defossez_creation)

- la liste de livres demandés par **Francis Scott Fitzgerald** en **1936**, parmi lesquels figurent les nouvelles complètes de Maupassant :

<http://www.actualitte.com/international/proust-stendhal-faulkner-ou-maupassant-la-liste-de-scott-fitzgerald-44217.htm>

- « **La Nuit** », lecture et vidéo par **Fred Darevil**, mise en ligne le 1<sup>er</sup> octobre 2013 sur **Youtube** :

<http://www.youtube.com/watch?v=kC0nCeBSa98&feature=youtu.be>

- « **La Légende de la chambre des Demoiselles à Étretat** », poème de Maupassant lu sur des images d'Étretat en arrière-plan, mis en ligne le 21 septembre 2013 sur **Youtube** :

<http://www.youtube.com/watch?v=42HBvxVEHpk>

### Maupassant dans *shortEdition*

Le site **shortEdition** propose des textes pouvant être lus rapidement, certains en moins de 20 minutes. Une page recense **216 œuvres de Guy de Maupassant**. À côté de chaque récit, poème, chronique ou pièce de théâtre, se trouve le nombre de minutes que prend sa lecture. Une façon originale de faire lire les plus pressés qui prétendent ne pas avoir le temps...

<http://short-edition.com/classique/guy-de-maupassant>

### Curiosité

On lira par curiosité le **portrait psychologique** de Maupassant, analysé d'après son prénom Guy sur le site du magazine *Elle*.

<http://www.elle.fr/Astro/Personnalite/Prenom/Homme-Guy%20de%20Maupassant>

### Parfum

Nous avons déjà évoqué des dérivés vendus sous l'étiquette Maupassant. La page du site commercial *Les jardins d'écrivains* propose une bougie parfumée **Le jardin de Maupassant Étretat**. Elle est composée de tubéreuses, de mûres et de vanille.

<http://www.jardinsdecrivains.com/details-produit/Le%20jardin%20de%20Maupassant/%C3%89tretat/48>

### Site sur les frères Rosny

Un nouveau site apparaît sur la blogosphère. **Fabrice Mundzik** a en effet eu la bonne idée de créer un blog consacré aux **frères Rosny** : Joseph Henry Boex (1856-1940) dit J.-H. Rosny aîné, et Séraphin Justin Boex (1859-1948), dit J.-H. Rosny Jeune. Ils firent partie des **membres fondateurs de l'Académie Goncourt**. Nous apprenons que Rosny admirait Maupassant qu'il cite parmi ses auteurs préférés dans la préface de *La Pharmacie des prés* (1939). Un site à découvrir et une œuvre à relire.

<http://jhrosny.overblog.com/>

### Raconte-moi Divonne

Ce site raconte l'histoire de la **ville de Divonne-les-Bains** (01) et des anecdotes sur les personnalités qui ont fréquenté ses thermes. On lira avec intérêt les pages consacrées à Maupassant :

<http://racontemoidivonne.com>

<http://racontemoidivonne.com/2013/03/02/maupassant-arrive-a-divonne/>

<http://racontemoidivonne.com/2013/05/09/maupassant-un-intermede-a-champel/>

<http://racontemoidivonne.com/2013/05/09/maupassant-a-t-il-ecrit-a-divonne/>

## *Maupassantiana*

Les pages ci-dessous sont complétées, amendées ou modifiées périodiquement :

- la **bibliographie**

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

- les **contes et nouvelles séparés** :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/contesetnouvellesseparés.html>

- **Dédicataires** :

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/Dedicataires.html>

- **Actualité maupassantienne** autour du monde :

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Le site contient quelques liens morts qu'il est nécessaire de retirer ou de remplacer. N'hésitez pas à me les signaler, ce qui me ferait gagner un temps précieux.

Merci aux artistes, chercheurs et internautes qui m'envoient des informations sur leurs publications ou les manifestations qu'ils organisent et qui viennent nourrir cette rubrique.

La **revue** continue d'intéresser les internautes qui s'inscrivent pour la recevoir gratuitement. Elle est archivée aussitôt après envoi au **format pdf**. Ce numéro est envoyé tardivement mais j'ai tenu quand même à maintenir cette livraison trimestrielle, contrairement à l'an dernier, malgré les travaux de toute sorte. Le prochain numéro sera envoyé fin décembre.

## **Histoire du vieux temps**

Le **22 octobre 1878**, alors qu'il est **employé au Ministère de la marine et des colonies**, Maupassant écrit à sa mère pour lui décrire une visite **chez les Pinchon**. Voici le début de sa missive contenant des allusions à son **cousin Louis Le Poittevin**, peintre réputé.

« Comme je le prévoyais, ma chère mère, il m'a été impossible de t'écrire la semaine dernière tant j'ai été accablé de travail – et aujourd'hui même j'ai tant de besogne que je serai sans doute obligé de terminer cette lettre chez moi ce soir.

Ainsi que je te l'avais annoncé, j'ai été passer la journée de dimanche avec Flaubert, et celle de lundi avec Pinchon. Je suis arrivé samedi soir à Croisset, et nous avons passé une partie de la nuit à causer, le « maître » et moi. Le lendemain, nous avons été voir la maison de Corneille au Petit-Couronne. C'est à gauche de la Seine, dans un village morne, une petite demeure en galandage dont les poutres sont recouvertes d'espèces d'écaillés de bois. Les appartements sont fort bas. L'endroit est triste mais un peu dissipant. Une vieille mare vaseuse avec une pierre en place de banc a dû servir à fixer l'œil et à recueillir l'esprit du vieux poète qui la considérait sans doute pendant des jours entiers. L'horizon étendu va de La Bouille à Dieppedalle, développant les croupes rondes et boisées de la côte sur l'autre bord de la Seine ; ce paysage me plaît, il est simple, facile à la description et l'opposition même du cadre avec les sujets de tragédies peut être curieuse.

Les Commanville n'ont pas loué leur appartement de Paris. Le mari m'a dit qu'il regrettait beaucoup de n'avoir pu venir à Étretat. J'ai répondu que nous serions plus heureux une autre fois...

Le soir, je dînais chez Louis qui est en ce moment le plus grand homme de Rouen. Sa peinture a charmé tous les Rhotomagiens. Le *Journal de Rouen* et le *Nouvelliste* l'ont célébrée sur des tons élevés. Des inconnus le saluent dans la rue – on lui prédit une médaille d'or – c'est l'artiste fêté et, ce qui est plus triste, compris de cette lamentable cité. Or il a envoyé à l'Exposition de la ville son tableau refusé à Paris, qui a soulevé ainsi l'extase de ses concitoyens. Bravo !

À 9 h. 30, je partais pour Longueville. Pinchon en sabots, m'attendait à la gare. Il m'a conduit d'abord à l'Hôtel de l'Écu de France, où il m'avait retenu une chambre, sa maison n'étant pas assez vaste pour me contenir. (Je le crois bien.)

Puis après avoir traversé deux ruelles marécageuses, trébuché contre une pierre provenant, dit-il, du château de Du Guesclin, Bayard et Dunois, et sur laquelle un mauvais plaisant sans doute, a gravé la date de 1241 ; après avoir sauté par-dessus une corde de bois, traversé une mare à la nage et laissé tomber ma canne dans quelque chose qu'il a appelé poétiquement de la boue, nous sommes arrivés en face d'une espèce de cage à lapins où Pinchon, en se baissant, a pénétré. Je l'ai suivi. Une dame grosse, mais petite nous saluait à l'intérieur tandis qu'une bonne maigre souriait dans un coin. Sur une table grande comme la main, un petit poulet froid, entouré de trois feuilles de salade, séchait. J'ai cherché, mais en vain, un endroit pour accrocher mon chapeau que je venais, malgré la modération de ma taille, de défoncer au plafond ; puis je me suis assis sur une petite chaise devant le petit poulet que j'ai mangé. Alors quelque chose d'infiniment exigu a remué dans un coin, j'ai dit : « Tiens une souris ! » Mais l'animal avec un sautillerment de bestiole rachitique est venu vers moi, je l'ai considéré. Figure-toi une petite levrette manquée, avec un museau pointu comme une épingle, deux petites oreilles droites, quatre pattes maigres à faire pleurer et une longue queue qui semblait un fil, sans ventre aucun, avec deux grands yeux de poitrinaire, c'était Falaise. Je n'osais pas la caresser de peur de la casser et les ossements de sa croupe me grattaient le fond des mains. Elle est adorée à cause peut-être de sa petitesse, habite dans un petit panier capitonné avec de vieux habits du père Pinchon, et ne mange que ce qui lui plaît.

Le cidre de la maison étant bon, j'en ai demandé mais on m'en a apporté dans un si petit cruchon qu'il a fallu retourner six fois pendant mon souper au petit trou qui sert de cave.

Nous avons ensuite examiné la maison. Ce fut vite fait. C'est l'intérieur de ta cabine aux chèvres, une pièce étroite et pas longue, séparée en deux par une cloison. Le fils couche à droite, la mère à gauche. On traverse la case de l'une pour arriver dans celle de l'autre ; les portes sont si peu larges que Mme Pinchon ne passe qu'en se tournant. Je n'ai jamais pu découvrir où couche la bonne.

Peut-être a-t-elle aussi dans la « Cuisine-salle à manger-salon » un petit panier en face de Falaise.

Pas de fourneau de cuisine dans cet étonnant bâtiment ; on apporte dans les cendres de la pièce universelle où l'on mange deux petits réchauds où l'on met du charbon, et la nourriture microscopique se fait là-dedans. Il faut une loupe pour voir tout cela.

J'ai couché à l'Hôtel de l'Écu de France avec beaucoup d'araignées et d'oiseaux de nuit. »

(Lettre n°104, *Correspondance de Guy de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. I, p. 177-179)

### **En lisant**

**Pierre Gaulon, *La Mort en rouge*, thriller, Grainville, City Éditions, mai 2013, chapitre 17, 304 p. (18 euros). Édition numérique.**

Présentation de l'éditeur : « *Des coups frappés à la porte, comme autant d'appels au secours. À travers le judas, Clément Danver a juste le temps d'apercevoir un homme se jeter du haut de cinq étages. Selon toute vraisemblance, l'homme s'est suicidé. Sauf que... Clément a cru voir, un instant, une autre silhouette. Une femme spectrale à la chevelure maculée de sang. Sans doute a-t-il rêvé... Mais le policier envoyé sur les lieux a lui aussi des doutes sur le suicide. D'autant que la mystérieuse « fille aux cheveux rouges » semble bien réelle. Elle laisse même des cadavres partout où elle passe... De sombres secrets enfouis depuis la*

*Seconde guerre mondiale ne tardent pas à ressurgir. Pour certains, la vengeance est vraiment un plat qui se mange froid. »*

<http://www.city-editions.com/>

« Lou le regarda un instant en silence. Elle aimait le caractère candide du jeune homme. Elle avait l'impression de se revoir quelques années plus tôt, avant que les horreurs du métier ne s'abattent sur elle.

Elle soupira. Comment lui faire comprendre la véritable nature humaine ? Elle tourna la tête et aperçut la bibliothèque de Clément. Une idée lui traversa soudain l'esprit.

– Maupassant avait des troubles psychiatriques, n'est-ce pas ?

Clément hocha la tête, surpris du brusque changement de sujet. Lou répéta sa question, et le garçon acquiesça sans comprendre.

– N'a-t-il pas écrit une partie de ses contes fantastiques en tirant expérience de ses hallucinations ?

– Si, mais je ne vois pas en quoi...

Lou s'était levée et fouillait dans les livres de la petite bibliothèque. Elle en tira un ouvrage qu'elle commença à feuilleter.

– Peux-tu me dire, dans ce cas, s'il a réellement inventé *Le Horla*, *La Nuit*, *La Chevelure* ? Non, bien sûr, car, étant lui-même atteint de troubles de démente à cause de sa maladie, il avait déjà vécu tous ces contes fantastiques. Il ne lui restait plus qu'à les transcrire. Vois-tu, Clément, parfois, la frontière est mince entre le rêve et la réalité, entre l'illusion et le palpable. »

### Qui sait ?

**Psychedelic Beat**, collection printemps-été 2014 de Wave-O, comprend des T-shirts avec des phrases de huit grands auteurs dont Maupassant. Quelqu'un a-t-il déjà trouvé sur internet une photo de l'un de ces T-shirts comportant une phrase de Maupassant ?

<http://www.pianetadonna.it/moda/nuove-tendenze/wave-o-psychedelic-beat-collezione-pe-2014.html>

(Réponse à la revue qui transmettra.)

### Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : [webmaster@maupassantiana.fr](mailto:webmaster@maupassantiana.fr)

La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site : [http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives\\_revue.html](http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html)