

Maupassantiana

, informations sur Maupassant et son œuvre

n°102, Avril-Juin 2013

Parutions

Éditions

- *Voyage en Auvergne. Récits et témoignages d'écrivains voyageurs du XIX^e siècle*, préface **Alexandre Hurel**, Urrugne, Éditions Pimientos, Écrivains-voyageurs au XIX^e siècle, 2^{de} éd. revue et augmentée, février 2013, 220 p. (20 euros)
Anthologie comprenant des récits de Chateaubriand, Sand, **Maupassant**, Stendhal, Mérimée, Verne, Stevenson, Vallès, Goncourt, Zola, Michelet, Daudet, etc.

- *Voyage en Bourgogne et en Franche Comté. Récits et témoignages d'écrivains voyageurs du XIX^e siècle*, préface **Jérôme Kocik**, Urrugne, Éditions Pimientos, Écrivains-voyageurs au XIX^e siècle, 2^{de} éd. revue et augmentée, février 2013, 253 p. (19 euros)
Anthologie comprenant des récits de Dumas, Michelet, Mérimée, Nodier, Hugo, Lamartine, Taine, Henry James, **Maupassant**, Stendhal, Jules Renard, Verne, etc.

- *Chroniques du racisme ordinaire. Le livre noir de la littérature du XIX^e siècle*, textes rassemblés par **Alexandre Urel**, Urrugne, Éditions Pimientos, Écrivains-voyageurs au XIX^e siècle, mars 2013, 157 p. (15 euros)
Choix de textes de Daudet, Dumas, Goncourt, Hugo, Huysmans, Loti, **Maupassant**, Michelet, Proudhon, Renan, Stendhal, Verne, etc.
http://www.editionspimientos.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=140

- **Guy de Maupassant, Mouche et autres nouvelles**, éd. **Patrick et Roman Wald Lasowski**, Paris, LGF, Le Livre de Poche, Classiques de Poche, rééd. mars 2013, 156 p. (4,10 euros)
Contient onze nouvelles.

- **Guy de Maupassant, Célébrités contemporaines. Émile Zola**, Paris, Hachette Livre BnF, Coll. Littérature française, avril 2013, 38 p. (6,50 euros)
Réédition à l'identique de l'ouvrage de 1883.

- **Guy de Maupassant, Hautot père et fils et autres récits réalistes**, éd. **Florence Renner**, Paris, Larousse, Petits classiques Larousse, avril 2013, 159 p. (3 euros)
Édition scolaire. Contient entre autres « **Le Petit Fût** » et « **Miss Harriet** ».

- **Guy de Maupassant, Une vie et autres récits de destins de femmes**, éd. **Simona Crippa**, Paris, Hatier, Classiques & Cie Lycée, avril 2013, 400 p. (4,55 euros)
Édition annotée, avec un dossier pour les lycéens et trois nouvelles réalistes de Maupassant : « **La Veillée** », « **Rose** » et « **La Parure** ».

- *Quatre nouvelles réalistes sur l'argent*, éd. **Monique Busdongo et Véronique Jaubert-Fouillade**, Paris, Nathan, Carrés classiques Collège ; 27, rééd. mai 2013, 147 p. (4,60 euros)
Anthologie destinée à une classe de 4^e. « La Partie de trictrac » de Prosper Mérimée, « Mimi Pinson » d'Alfred de Musset, « Virginie et Paul » d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam et « **La Dot** » de **Guy de Maupassant**. Texte complémentaire : « **Un million** » de Maupassant.

- **Voyage en Corse. Récits et témoignages d'écrivains voyageurs du XIX^e siècle**, préface **Mathieu Béchac**, Urrugne, Éditions Pimientos, Écrivains-voyageurs au XIX^e siècle, mai 2013, 285 p. (18 euros)

Anthologie comprenant des récits de Balzac, Mérimée, Flaubert, Dumas, **Maupassant**, etc.

- **Guy de Maupassant, La mer. L'amour. L'amer**, préface **Mathal Huchac**, Urrugne, Éditions Pimientos, Escapades d'écrivains, juin 2013, 94 p. (10 euros)

Anthologie ainsi présentée par l'éditeur : « Dix nouvelles en eau salée, deux nouvelles en eau douce, douze textes comme douze coups de pagaie bien sentis donnés à la surface du monde. Maupassant a grandi au bord de la mer ; il en connaît les algues et les drames, les charmes et les vénustés. Il connaît les envies d'évasion qu'elle prodigue, ou qu'elle propose : dans l'extraordinaire nouvelle « L'Épave », l'amour se noue dans la tempête et se délite sur la terre ferme.

Car si vagues et courants peuvent être cruels, ils ne sont jamais mensongers : l'eau lave l'homme de ses travers (« Ker Ys »), elle sublime les simples (« Les Héros modestes »), offre l'ailleurs à l'homme normal (« La Roche aux guillemots »). Elle tue parfois des inconnus (« En Canot »), elle enfouie aussi les méchants (« Le Noyé »), mais toujours, elle tient la porte ouverte à l'infini : « Et je partirais sur son dos, en buvant l'air qui fouette et grise, l'air sifflant des galops furieux. Et j'irais comme une flèche... ». »

- **Guy de Maupassant, Une vie**, Paris, Mes Cahiers de Lecture, juin 2013, 408 p. (19 euros)
Ouvrage imprimé en gros caractères.

- **Guy de Maupassant, Une partie de campagne**, éd. **Laurence Sudret et Christine Girodias-Majeune**, Paris, Magnard, Classiques & Patrimoine, juin 2013, 78 p. (2,95 euros)
Édition scolaire.

- **Guy de Maupassant, Sur l'eau**, Fécamp, Éditions des Falaises, juin 2013, 152 p. (14,30 euros)

http://www.ptc-rouen.com/_SUR_L_EAU.html

- **Guy de Maupassant, Nouvelles réalistes**, éd. **Sophie Boutouyrie**, Paris, Belin, Classicocollège, août 2013. (2,95 euros)
Édition destinée à une classe de collège.

Éditions numériques

- Mark Twain, Émile Zola, Théophile Gautier, Léon Tolstoï, **Guy de Maupassant, Histoires drolatiques du XIX^e siècle**, février 2013, Paris, L'Anthologiste, Pause-nouvelle classique, eBook multi-format. (0,99 euro)

Contient « **Le Diable** » de Maupassant.

<http://www.lanthologiste.fr/>

- **Guy de Maupassant, Histoire du vieux temps**, Paris, Éditions de la Bibliothèque digitale, mars 2013, format EPub. (2,99 euros)

http://www.labibliothequedigitale.com/Editions_la_Bibliotheque_Digitale/Editions_la_Bibliotheque_Digitale_-_Accueil.html

- **Guy de Maupassant, La Trahison de la comtesse de Rhune**, Paris, Éditions de la Bibliothèque digitale, mars 2013, format EPub. (2,99 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Une vie* suivi de *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*, ill. **Auguste Leroux**, Paris, Ink Book, Coll. Les grands auteurs français, avril 2013, E-Book multi-format. (0,99 euro)
Édition illustrée.

- Alexis de Tocqueville, *Travail sur l'Algérie*, suivi de **Guy de Maupassant**, *Au soleil*, ill. **Auguste Leroux**, Paris, Ink Book, Coll. Voyages et découvertes, juin 2013, E-Book multi-format. (0,99 euro)
Édition illustrée.

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, préface **Max Obione**, Paris, SKA, Coll. Perle Noire, juin 2013, E-Book multi-format. (2,99 euros)
<http://skaediteur.net/2013/06/20/boule-de-suif/>

- **Guy de Maupassant**, *Pierrot*, avant-propos **Claude Soloy**, Paris, SKA, Coll. Perle Noire, juin 2013, E-Book multi-format. (0,99 euro)
<http://skaediteur.net/2013/01/17/pierrot/>

Traductions

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif et deux autres nouvelles*, trad. **Albert M.C. McMaster** et **Walter Dunne**, Paris, Éditions Jean-Pierre Vasseur, Coll. Progressez en anglais grâce à ; 341, avril 2013, 128 p. (6,80 euros)
Édition bilingue français-anglais, comprenant deux récits courts abordant le thème de la guerre de 1870 : « **Petit soldat** » et « **Deux amis** ». Existe en version sonore format Mp3.
<http://editions-vasseur.com/101-progressez-en-anglais-grace-a-boule-de-suif.html>

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla et cinq autres nouvelles*, trad. **Albert M.C. McMaster** et **Charles Summer**, Paris, Éditions Jean-Pierre Vasseur, Coll. Progressez en anglais grâce à ; 342, avril 2013, 128 p. (6,80 euros)
Édition bilingue français-anglais, comprenant « **Apparition** », « **Fou ?** », « **Un fou** », « **La Peur** » et « **La Morte** ». Existe en version sonore format Mp3.
<http://editions-vasseur.com/102-progressez-en-anglais-grace-a-le-horla.html>

Ouvrages

- **Ghislain de Diesbach**, *L'Abbé Mugnier*, Paris, Éditions Perrin, Tempus, mai 2013, 401 p. (10 euros)
Après avoir édité il y a plusieurs décennies le *Journal* de l'Abbé Mugnier (1853-1944) où Maupassant apparaissait, le biographe lui consacre un ouvrage qui fait revivre la seconde moitié du XIX^e siècle et la première partie du XX^e.

- **René Doumic**, *Écrivains d'aujourd'hui : Paul Bourget, Guy de Maupassant, Pierre Loti, Jules Lemaître*, Paris, Hachette Livre BnF, Coll. Littérature française, mai 2013, 344 p. (15,40 euros)
Reproduction à l'identique de l'édition Perrin des années 1920.

- **Éric Dussert**, *Une Forêt cachée : 56 portraits d'écrivains oubliés*, Paris, La Table Ronde, Coll. « La petite vermillon », mars 2013, 608 p. (20,60 euros)
Cet ouvrage comporte deux références à Maupassant dans les notices sur Robert Caze (p.460) et Édouard Estaunié (p.186).

- **René Godenne**, *Inventaire de la nouvelle française (1800-1899). Répertoire et commentaire*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études romantiques et dix-neuviémistes ; 36, juillet 2013, 367 p. (39 euros)

Présentation de l'éditeur : « Avec comme propos de dresser finalement un inventaire le plus complet possible année par année de la nouvelle française de 1800 à 1899, cet ouvrage est la première étape d'un dépouillement systématique de tout ce qui ne fait plus partie de notre mémoire, qui n'est plus édité, qui n'est plus commenté, mais qui a contribué à édifier le patrimoine littéraire d'un siècle. »

- **Alberto Lombroso**, *Souvenirs sur Maupassant, sa dernière maladie, sa mort : avec des lettres inédites communiquées...*, Paris, Hachette Livre BnF, Coll. Biographie, généalogie, emblèmes, insignes, juin 2013, 784 p. (28,80 euros)

Reproduction à l'identique de l'édition de Rome, 1903.

- **Laure Murat**, *La Maison du docteur Blanche. Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant*, éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, Folio ; 5571, avril 2013, 576 p. (8,20 euros)

- **D^f Maurice Pillet**, *Le Mal de Maupassant*, Paris, Hachette Livre BnF, Coll. Médecine, juin 2013, 226 p. (12,40 euros)

Reproduction à l'identique de l'édition Maloine, 1911.

- **Hannah Thompson**, *Taboo : Corporeal Secrets in Nineteenth-Century France*, Oxford, Legenda, juin 2013, 205 p. (45 livres sterling)

Cet essai sur les secrets du corps dans les récits réalistes puise ses exemples dans les œuvres de Rachilde, **Maupassant**, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Mirbeau and Zola.

<http://www.legendabooks.com/titles/isbn/9781907975554.html>

- **Nicholas White**, *French Divorce Fiction from the Revolution to the First World War*, Oxford, Legenda, 2013, 205 p. (45 livres sterling)

Cet ouvrage sur la question du divorce dans le roman du XIX^e siècle s'appuie sur un corpus de textes de **Maupassant**, Bourget, Colette, etc.

<http://www.legendabooks.com/titles/isbn/9781907975479.html>

Articles et contribution à des ouvrages collectifs

- **Noëlle Benhamou**, « Noces campagnardes dans les récits d'Erckmann-Chatrion et de Maupassant », p.95-101 dans *Épousailles...*, catalogue de l'exposition du 1^{er} juin au 30 novembre 2013 au Musée départemental Albert et Félicie Demard Arts et Traditions populaires, Château de Champlitte (Haute-Saône), coord. **Lucien Billy**, Paris, Éditions Mare & Martin, juin 2013, 133 p. (15 euros)

Quatrième de couverture : « Épousailles... terme archaïque qui évoque l'engagement des êtres, du cœur plutôt que de la raison. Il évoque aussi la cérémonie du mariage et la célébration des noces.

Les auteurs des articles de cet ouvrage, tous issus des universités ou des musées, nous parlent d'une institution, civile ou religieuse, qui a façonné les liens sociaux et familiaux. On découvre au fil des pages la présentation de rites dont la plupart convergent vers la notion de rituel de passage et de rituel de fécondité. Que ce soit dans les civilisations précolombiennes ou dans l'histoire de l'occident chrétien – même après l'instauration en France du mariage civil – il existe la création d'un véritable imaginaire du mariage, qui le confronte à l'amitié et

à l'amour, imaginaire qui s'acquiert depuis la petite enfance, avec la fabrique du genre dans l'éducation familiale, scolaire, dans l'habillement et dans les distractions.

Une plongée dans la littérature nous fait relire les œuvres de Maupassant et d'Erckmann-Chatrion, tandis que d'autres articles donnent des clefs de lecture sur le droit du mariage depuis le Moyen-âge jusque dans ses plus récents soubresauts. »

- **Lola Bermúdez**, « Como navíos perdidos en la bruma (*Pierre et Jean* de Guy de Maupassant) » [« Comme des navires perdus dans la brume »], dans *El mar. Imágenes y escrituras*, ed. **Inmaculada Illanes** y **Mercedes Travieso**, Bern, Peter Lang, 2013, p.87-107.

- **Marcelo Miranda** et **Birgit Högl**, « Guy de Maupassant and his account of sleep paralysis in his tale, « The Horla » » [« Guy de Maupassant et sa dette envers la paralysie du sommeil dans son conte « Le Horla » »], *Sleep Medicine*, vol. XIV, n°6, June 2013, p.578-580.

Matériel audiovisuel

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, lu par **Hélène Lauseur**, Mathieu, Alexis Brun Productions, Coll. Lyre audio classiques, Romans, avril 2013, CD audio mp3, 1h30. (14,95 euros)

<http://www.lyre-audio.com/boule-de-suif-de-guy-de-maupassant-livre-audio-en-texte-integral-lu-par-helene-lauseur-1-cd-mp3-1h30-ebook-31-pages-parution-le-25-avril-2013>

- **Guy de Maupassant**, *Le Horla*, lu par **Hervé Lacroix**, Paris, La Compagnie du Savoir, avril 2013, CD audio, 59 minutes. (15 euros)

<http://www.compagniedusavoir.com/catalogue/horla/produit.htm>

- **Guy de Maupassant**, *Boule de suif*, lu par **Bernadette Lafont**, Paris, Éditions Thélème, Thélème CD, août 2013, CD audio mp3. (17 euros)

- **Guy de Maupassant**, *Le Docteur Héraclius Gloss*, lu par **Alexis Brun**, Mathieu, Alexis Brun Productions, Coll. Lyre Audio Classiques, septembre 2013, CD audio mp3. (14,95 euros)

- **Maupassant, portraits brisés**, reflet sonore du spectacle de et avec **Patrice Fay**, Production théâtre de l'épi d'or, réalisation : Will Maës, juin 2013, CD audio, 1h05 environ.

Ce CD, qui contient le texte intégral du spectacle de Patrice Fay créé en janvier 2013 et enregistré au Studio Fée Bleue, est vendu à la caisse du spectacle et proposé sur les plateformes commerciales. Tirage : 1000 exemplaires.

Renseignements :

Théâtre de l'épi d'or

Hôtel de ville

95150 Taverny

Courriel : theatre.epidor@orange.fr

Tél : 06.63.03.11.20

Événements

Une partie de campagne au théâtre

Jean-Marie Domenech, professeur de Lettres à la retraite, nous a offert une plaisante adaptation de la nouvelle « **Une partie de campagne** » en mai dernier au **Festival théâtral de Coye-la-Forêt** (Oise). En une quinzaine de tableaux, le récit a pris vie grâce à neuf comédiens du **Théâtre de la Lucarne** et à un accordéoniste. Placé à l'avant-scène, le musicien, vêtu en ouvrier, casquette sur la tête et foulard rouge autour du cou, chantait en

s'accompagnant du piano à bretelles des chansons d'avant-guerre. Avant le lever de rideau, le spectateur pouvait entendre « C'est à Robinson » pour finir sur « Quand on s'promène au bord de l'eau ». Les étapes de l'œuvre de Maupassant ont été conservées et mises en valeur grâce à une astucieuse scénographie. Un film représentant un paysage champêtre était projeté, donnant ainsi de la profondeur et du mouvement à l'arrivée de la famille Dufour à Bezons. Le décor, composé d'un ponton dans le fond, de bouts de yoles en suspension côté jardin et de l'auberge à l'avant-scène côté cour, permettait de séparer le plateau en deux, les canotiers commentant parfois les agissements de Pétronille et d'Henriette souvent réunies sur un carré de verdure surélevé, au centre. Les lumières isolaient les discussions entre chaque groupe : Dufour et Anatole en train de pêcher ou de dormir au fond ; Henri et Rodolphe buvant devant l'auberge et discutant avec une servante ou le père Poulain ; la mère et sa fille parlant d'amour au centre. Comme l'explique le metteur en scène dans sa note d'intention, il « a fallu transformer en dialogues les géniales descriptions, donner chair aux protagonistes, situer en un lieu unique et transformable le cadre de l'histoire, hors de tout réalisme. » Le pari est réussi : la balançoire, les yoles sur lesquelles se tiennent chaque canotier et sa passagère, mises en mouvement grâce à un ingénieux système. Les comédiens n'étaient nullement statiques. Des passages drôles – la grand-mère ayant perdu son chat – et rappelant le film de Renoir alternaient avec des allusions au contexte socio-historique du XIX^e siècle. Jean-Marie Domenech a introduit des allusions à la mort du petit commerce et à une industrialisation qui commence déjà à détériorer le paysage. « Il ne s'agit pas de moderniser l'œuvre, mais de l'ouvrir à toutes les interprétations ». En effet, resté fidèle à l'esprit de la nouvelle, le metteur en scène a pris la liberté d'ajouter le personnage de la servante d'auberge, de faire dire à la grand-mère un peu sourde « ce sont les frères Prévert ? » à la vue des canotiers, de montrer les époux Dufour se disputant au sujet des infidélités passées du commerçant, et surtout de modifier la fin. L'antépénultième tableau voit le seuil de l'auberge à cour se transformer en comptoir du magasin des Dufour, derrière lequel trône Pétronille, qui annonce à Henri le mariage d'Henriette et Anatole. Ce dernier reprendra la boutique. Peu de temps après, Henri retrouve Henriette et Anatole dans le « cabinet particulier ». Ils ont pris le bac pour venir, et non la charrette comme lors de leur sortie un an plus tôt. Un bébé, Ernest, est près d'eux et le dramaturge suggère qu'il s'agit de celui d'Henri.

Quelques photos de la pièce sont disponibles sur le site de Coye-la-Forêt :

<http://coye29.com/blogs/blog6.php/2013/05/21/title-30>

Vente autographe

La **galerie Thomas Vincent** a mis en vente sur son site un **télégramme** de Maupassant à l'illustrateur **Georges Cain** (1856-1919).

Contenu du document daté de **Paris, 23 mars 1889**, une page in-12°. Adresse manuscrite au dos. Au sujet d'un rendez-vous.

« Mon cher ami,

Voulez-vous le 4 avril ? Je pourrais peut-être aussi être libre le 3, mais je n'ose en répondre.

Merci et bien cordialement à vous

Maupassant »

Estimation : 580 euros.

<http://www.galeriethomasvincent.fr/325-maupassant-guy-de-autographe.html>

Le Horla... par une femme

Le **théâtre de l'Essaïon** propose **du 27 juin au 27 juillet 2013** une adaptation théâtrale du « **Horla** », mise en scène par **Sébastien Cop**, avec **Varenka Roland**.

Présentation du spectacle : « C'est l'histoire d'une femme tranquille, saine d'esprit et qui va être possédée par un être invisible... Un être nouveau ? Un homme ou une femme, à chacun

son double. C'est ici un personnage et un regard féminin qui sont choisis pour conter librement la fabuleuse nouvelle de Guy de Maupassant « Le Horla ». Maupassant qui, au gré de sa folie naissante, nous livre son regard sur la condition humaine et sur la possibilité de l'arrivée d'un Autre sur terre ou bien nous raconte la descente d'un personnage se perdant dans l'abîme de l'emprise de lui-même sur lui-même ? »

Durée : 55 minutes environ.

Jeudi, vendredi et samedi à 20h.

Prix des places : 20 euros

Théâtre de l'Essaïon

6 rue Pierre-au-lard

75004 Paris

<http://www.essaion-theatre.com/>

<http://www.essaion-theatre.com/spectacle-le-horla-521.html>

Maupassant au Festival Off d'Avignon

Le **Festival Off d'Avignon** aura lieu **du 8 au 31 juillet 2013**. Le programme comprend cinq spectacles autour de la vie et de l'œuvre de Maupassant.

- *Maupassant. Portraits brisés*, de et avec **Patrice Fay**, **Compagnie de l'Épi d'or**, m.e.s.

Micheline Zederman ; tous les jours à **18h30**. Durée : 1h10. À partir de 14 ans.

Tarifs : 17 euros ; adhérent public : 12 euros ; enfant : 8 euros.

Réservations : 04.90.86.11.33/04.90.85.23.23

L'Albatros

29, rue des Teinturiers

84000 Avignon

<http://www.avignonleoff.com/programme/2013/spectacles/M/maupassant-portraits-brises-9101/lieu/albatros-l-1136/>

<http://theatredelepidor.free.fr>

- *L'Héritage*, d'après Maupassant, adaptation et m.e.s. **Stéphane Rugraff**, **Compagnie**

LizArt, avec Cindy Rodrigues, Samuel Debure, Pierre de Lengaigne, Henri Leguen ; tous les jours à **14h45**. Durée : 1h15. À partir de 7 ans.

Tarifs : 18 euros ; adhérent public : 12,50 euros ; enfant : 6 euros.

Salle Bleu du Théâtre Notre-Dame.

Réservations : 04.90.85.06.48

Théâtre Notre-Dame

13 à 17, rue du Collège d'Annecy

84000 Avignon

<http://www.theatrenotredame.com/le-festival-2013-en-salle-bleue.php#HERITAGE>

<http://compagnielizart.wifeo.com/>

- *Le Horla*, d'après Maupassant, adaptation et m.e.s. **Slimane Kacioui**, avec **Florent Aumaître** ; tous les jours à **18h50**. Durée : 1h20.

Tarifs : 17 euros ; adhérent public : 12 euros ; enfant : 10 euros.

Salle Bleu du Théâtre Notre-Dame.

Réservations : 04.90.82.24.35

Théâtre du Roi René

4 bis, rue Grivolos

84000 Avignon

<http://www.theatreduroirene.com/>

www.lehorla.com

- *Chienne de vie/Life is a bitch*, montage de textes de Calaferte, Garcia, Grumberg, **Maupassant**, Nancy, Picq, Pommerat et Rebotier, Collectif Le Bleu d'Armand, avec Zoé Agez-Lohr, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Julien Perrier ; tous les jours jusqu'au 17 juillet à **18h20**. Durée : 1h. À partir de 10 ans.

Tarifs : 12 euros ; adhérent public : 8 euros ; enfant : 5 euros.

Réservations : 06.46.51.89.29

Théâtre de la Rotonde

Rue Jean Catelas

84000 Avignon

<http://www.avignonleoff.com/programme/2013/spectacles/C/chienne-de-vie-life-is-a-bitch-10885/lieu/rotonde-theatre-de-la-1192/>

- *Maupassant : un goût de baisers sous les étoiles*, adaptation de quatre nouvelles de Maupassant : « **La Serre** », « **Imprudence** », « **L'Enfant** », « **Sauvée** », par et avec **Anne Marlange**, **Compagnie L'Aventurine** ; tous les jours à **15h15**. Durée : 1h15. À partir de 10 ans.

Tarifs : 14 euros ; adhérent public : 10 euros ; enfant : 10 euros.

Réservations : 04.90.85.29.90

Théâtre littéraire Le Verbe fou

95, rue des Infirmières

84000 Avignon

http://www.leverbefou.fr/agenda2012_2013.html

<http://www.laventurine.net/>

Retrouvez tous ces renseignements sur :

<http://www.avignonleoff.com/>

Hachette Livre Bnf

La **Bibliothèque nationale de France** s'est associée aux **éditions Hachette** pour numériser et commercialiser des livres en fac-similé à la demande. Depuis 2012, le catalogue propose 69 ouvrages (éditions d'œuvres, essais et thèses...) sur Maupassant. Les *Œuvres complètes* parues chez Louis Conard et les *Œuvres complètes illustrées* publiées par Ollendorff ont été réimprimées à l'identique, ainsi que plusieurs éditions originales chez Havard.

http://www.hachettebnf.fr/recherche?search_api_views_fulltext=Maupassant

Il faut compter entre 13 à 20 euros le volume. Pour l'instant, les exemplaires correspondants sont toujours accessibles gratuitement au format pdf sur le site de la BnF.

Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie

Intitulées « **Impressionnez-nous !** », les **12^e rencontres d'été Théâtre & lecture en Normandie** se dérouleront **du 20 juillet au 25 août 2013**. Voici les manifestations – spectacles, repas-spectacles, lectures-spectacles, conférence – relatives à Maupassant prévues dans le cadre de **Normandie impressionniste** et de « **L'impressionnisme au fil de l'eau** » :

- « **Maupassant et Monet, impressions au bord de l'eau** », textes de Charles Baudelaire, Georges Clemenceau, Sacha Guitry, **Guy de Maupassant**, Octave Mirbeau, Claude et Alice Monet ; musique et chant de Frédéric Chopin, Claude Debussy, Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Charles Gounod, Léon Kreutzer, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, par la **Compagnie PMVV le grain de sable** :

« La Seine ! Je l'ai peinte pendant toute ma vie, à toute heure, en toute saison, depuis Paris jusqu'à la mer... Manet en riait et répétait : « Dites donc à Monet d'en laisser pour les autres ! » » Claude Monet.

« J'ai souvent suivi Claude Monet à la recherche d'impressions. Ce n'était plus un peintre, en vérité, mais un chasseur... » Guy de Maupassant

Textes, musique et chant se répondent pour évoquer Claude Monet et Guy de Maupassant, ainsi que leurs relations avec d'autres peintres, écrivains et critiques de leur temps.

Lecture : **Philippe Müller, Vincent Vernillat**. Chant (soprano) : **Sophie Boyer**. Choix musical et piano : **Monique Bouvet**. Conception et choix des textes : **Bertrand Pouradier-Duteil**. Réalisation : **Philippe Müller**. Avec l'aimable collaboration de **Philippe Piguet**.

Jeudi 1^{er} août à 21h, Sall'in de **Cabourg**. Entrée libre (lecture-spectacle-concert). Création.

Vendredi 2 août à 21h, Salle Solano de la Maison des Associations de **Trouville-sur-Mer**. Tarif A-B (lecture-spectacle-concert).

Lundi 12 août à 18h, Château de **Canon**. Tarif E (lecture-spectacle-concert et apéro-buffet).

Mercredi 14 août à 21h, Salle des fêtes de la Mairie d'**Houlgate**. Tarif A-B (lecture-spectacle-concert).

- **Jeux d'eau**. Musique de Claude Debussy, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Florent Schmitt. Textes de Roland Dubillard, Robert-Lucien Geeraert, Marie Gevers, Jean-Marie Le Clézio, Pierre Loti, Jean de La Varende, **Guy de Maupassant**, Anna de Noailles, par la **Compagnie PMVV le grain de sable**.

L'impressionnisme, c'est l'exaltation de la lumière, mais aussi celle de l'eau ! Les jeux de l'onde et de la lumière furent un des thèmes favoris des peintres impressionnistes, auquel ont souscrit la plupart de leurs suiveurs musiciens de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. Les écrivains se sont eux aussi abondamment inspirés de ce thème.

Un concert impressionniste pour piano à deux et quatre mains avec trois récitants dans un cadre exceptionnel ! Une création pour l'ouverture du festival !

Choix musical et piano : **Monique Bouvet** et **Marielle Rousseau**. Lecture : **Sophie Chevalier, Philippe Müller, Vincent Vernillat**. Conception et choix des textes : **Bertrand Pouradier Duteil** et **Philippe Müller**.

Dimanche 21 juillet à 19h, au Moulin Landry d'**Houlgate**. Tarif C (concert-lecture & buffet). Création.

Dimanche 28 juillet à 19h, au Château d'Aguesseau de **Trouville-sur-Mer**. Tarif C (concert-lecture & buffet).

Pour les personnes ne disposant pas de véhicule, une navette en minibus est prévue au départ de la Mairie à 18h et 18h30, sur inscription préalable à l'Office de Tourisme de Trouville-sur-Mer.

- **Un petit air de Maupassant**. Textes de **Guy de Maupassant**. Musique de Déodat de Séverac, Colette Magny, François Couperin et chansons traditionnelles de Normandie, par **Phénomène et Compagnie** – Stéphanie Tesson.

Deux voix, celle d'une comédienne et d'une chanteuse font revivre à vos oreilles quelques-unes des histoires tendres et crues, légères et cruelles, drôles et nostalgiques du maître de la nouvelle et du conte pittoresque, le nommé Maupassant... Une « veillée » déclinant l'Amour sous quelques-unes de ses coutures ! Pour le plaisir de l'ouïe, du cœur et de l'esprit !

Avec **Stéphanie Tesson** (lecture), **Emmanuelle Huteau** (chant) et **Olivier Depoix** (cornemuse, clarinette, accordéon).

Mardi 20 août à 21h, Salle des fêtes de la Mairie d'**Houlgate**. Tarif A-B (lecture-concert).

- « **Du cabotage au badinage : Maupassant sur la côte normande** », conférence de **Noëlle Benhamou**.

Cette balade littéraire sur la côte normande permettra de découvrir, au fil de l'eau et des œuvres parfois méconnues de l'écrivain normand, la relation presque charnelle qui l'unissait à

l'eau. Le bord de mer fut en effet une source d'inspiration inépuisable, que l'on retrouve partout dans ses écrits de fiction (contes, romans, poésies, pièces de théâtre) et ses articles journalistiques. Décrit de manière réaliste ou impressionniste, le cabotage se transforme fréquemment en badinage amoureux.

Vendredi 2 août à 17h, à la Villa Les Cygnes d'**Houlgate**. Entrée libre.

Pour tout renseignement :

<http://www.rencontresdete.fr/>

<http://www.normandie-impressionniste.fr/>

Pour contacter la **compagnie PMVV le grain de sable** :

<http://www.legraindesable.net>

Maupassant et les Impressionnistes

La municipalité de **Fécamp** propose des **balades sur les pas de l'écrivain** : « **Maupassant et les Impressionnistes** » dans le cadre des manifestations de **Normandie Impressionniste**. Un guide conférencier fait découvrir la côte normande et les lieux où vécut l'écrivain, les **24 juillet, 7 et 28 août** à partir de **15h**. Tarif : 5 euros.

Renseignements :

Ville de Fécamp, Service du patrimoine

Tél : 02.35.10.60.96

Office Intercommunal de Tourisme de Fécamp

Quai Sadi Carnot

76400 Fécamp

Tél : 02.35.28.51.01

<http://www.normandie-impressionniste.fr/event/Maupassant-et-les-impressionnistes>

Pour connaître toutes les manifestations de **Normandie impressionniste** :

<http://www.normandie-impressionniste.fr/event/Maupassant-et-les-impressionnistes>

Maupassant dans l'enseignement secondaire

Connaître Maupassant en 3^e

Le **Web pédagogique** propose aux enseignants une **fiche d'exercices** destinée à une classe de **3^e** et intitulée « **Connaître un auteur. Maupassant** ». Il est possible de la télécharger ci-dessous au **format pdf**.

http://lewebpedagogique.com/profdoc68hrs/files/2013/05/FICHEEXERCICES_Maupassant3%C2%B0.pdf

Séquence sur « Le Horla » en 4^e

Mise en ligne en mai dernier sur le site **Weblettrés**, cette **étude analytique** du récit « **Le Horla** » (édition Biblio-collège) est destinée à une bonne classe de **4^e** afin d'initier les élèves à l'analyse littéraire.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7387>

Bel-Ami en classe de première

Sur le même site, Sophie Rollot propose **un commentaire littéraire** donné à faire à la maison après une lecture analytique d'un extrait du roman **Bel-Ami** depuis « Bel-Ami à genoux » jusqu'à la fin du roman.

<http://www.weblettrés.net/pedagogie/index.php?page=news&idnot=7305>

Attention ! Les documents du site Weblettrés sont réservés aux enseignants et accessibles sur mot de passe uniquement. Pour l'obtenir, il suffit de compléter le formulaire à l'adresse suivante : <http://www.weblettrés.net/pedagogie/>

Boule de Surf, Maupassant sur le Web

Revue de presse

Ce trimestre, la revue de presse du Web comprend essentiellement des articles de la presse régionale française et italienne sur des adaptations d'œuvres de Maupassant. On trouvera aussi quelques articles sur la vie et l'œuvre de l'auteur.

- **Jacky Plot**, « L'émotion d'Anne Marlange au service de Maupassant » [sur *Maupassant, Un goût de baisers sous les étoiles*], **Midi Libre**, 12 mars 2013 :

<http://palavaslesflots.blogs.midilibre.com/archive/2013/03/12/l-emotion-d-anne-marlange-au-service-de-maupassant.html>

- « Ne pas confondre avec « hipster » », **Le Parisien**, 14 mars 2013 :

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/air-du-temps/ne-pas-confondre-avec-hipster-14-03-2013-2639411.php>

- « Des soirées Maupassant », **Paris-Normandie**, 19 mars 2013 :

<http://www.paris-normandie.fr/article/le-havre/des-soirees-maupassant>

- « La vie errante selon Maupassant » [extrait de *La Vie errante*], **Le Nouvel Économiste**, 20 mars 2013 :

<http://www.lenouveleconomiste.fr/a-la-une/la-vie-errante-selon-maupassant-17960/>

- « « Boule de Suif » al Teatro Giotto » [sur une adaptation théâtrale de « Boule de suif »], **Firenze Today**, 3 avril 2013 :

<http://www.firenzetoday.it/eventi/teatro/boule-de-suif-vicchio-13-aprile-2013.html>

- **Jean-Luc Pradines**, « ECLA. Un itinéraire vers la folie... » [sur *Le Horla* de Jérémie Le Louët], **Le Journal de Saône et Loire**, éd. de Montceau-les-Mines, 4 avril 2013 :

<http://www.lejssl.com/edition-de-montceau-les-mines/2013/04/04/un-itineraire-vers-la-folie>

- **Robert Yvon**, « Des signatures d'Antibois qui peuvent valoir de l'or ! », **Nice matin**, 4 avril 2013 :

<http://www.nicematin.com/antibes/des-signatures-dantibois-qui-peuvent-valoir-de-lor.1201974.html>

- **Camille Hispard**, « *Pierre et Jean* de Maupassant sous les spots du Lucernaire », **Toute la culture.com**, 8 avril 2013 :

<http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/pierre-et-jean-de-maupassant-sous-les-spots-du-lucernaire/>

- **Philippe Person**, « *Pierre et Jean* Théâtre Le Lucernaire », **Froggy's Delight**, avril 2013 :

<http://www.froggydelight.com/article-13278-Pierre-et-Jean>

- **Vincent Morch**, « Trouble Jeu » [à propos de *Pierre et Jean* de Vica Zagreba], **Les Trois Coups**, 15 avril 2013 :

<http://www.lestroiscoups.com/article-pierre-et-jean-de-guy-de-maupassant-critique-le-lucernaire-a-paris-117105482.html>

- « Lectures en compagnie de Maupassant/Ein Ausflug mit Maupassant », **ParisBerlin, Magazine pour l'Europe/Magazin für Europa**, 15 avril 2013 :

<http://www.parisberlinmag.com/2013/04/lectures-en-compagnie-de-maupassant/>

- « Coup de théâtre : deux prestations qui font l'unanimité – Liffré », **Ouest-France**, éd. Rennes, 15 avril 2013 :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Coup-de-theatre-deux-prestations-qui-font-l-unanimite-35067-avd-20130415-64963338_actuLocale.Htm

- « Le Horla de Maupassant joué devant des collégiens – Bayeux », **Ouest-France**, éd. Basse-Normandie, 15 avril 2013 :

http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Le-Horla-de-Maupassant-joue-devant-les-collegiens-14047-avd-20130415-64962553_actuLocale.Htm

- **Jean-Pierre Nowak**, « Des nouvelles de Maupassant en musique », **Sud-Ouest**, 20 avril 2013 :

<http://www.sudouest.fr/2013/04/20/des-nouvelles-en-musique-1030364-3129.php>

- **Delphine Cordaz**, « Dialogue artistique Estaque-Maupassant », **L'Écho**, éd. Creuse, 23 avril 2013 :

<http://www.l-echo.info/node/10609>

- **Laurent Schteiner**, « Théâtre : *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant » [au Lucernaire], *Théâtres.com*, 5 mai 2013 :
<http://www.xn--thatres-cya.com/articles/theatre-pierre-et-jean-de-guy-de-maupassant-lucernaire/>
- « Les Femmes de Maupassant », *Grand Rouen.com*, 11 mai 2013 :
<http://www.grand-rouen.com/evenements/les-femmes-de-maupassant-2>
- « Le regard de Maupassant à découvrir à Fécamp », *Paris-Normandie*, 18 mai 2013 :
<http://www.paris-normandie.fr/article/fecamp/le-regard-de-maupassant-a-decouvrir-a-fecamp>
- **Pierluigi Casalino**, « Maupassant e la Liguria, il racconto del rapporto che ha legato lo scrittore alla Riviera Ligure » [« Maupassant et la Ligurie, le récit de la relation que l'écrivain a nouée avec la Côte de la Ligure »], *Sanremonews.it*, 19 mai 2013 :
<http://www.sanremonews.it/2013/05/19/leggi-notizia/argomenti/ventimiglia-vallecrosia-bordighera/articolo/maupassant-e-la-liguria-il-racconto-del-rapporto-che-ha-legato-lo-scrittore-alla-riviera-ligure.html#UdCPZjs8DT0>
- **Chantal Pitelet**, « Epinac. Jacques Arnould aux manettes » [Une adaptation de « La Maison Tellier »], *Le Journal de Saône et Loire*, éd. Autun, 19 mai 2013 :
<http://www.lejssl.com/edition-d-autun/2013/05/19/jacques-arnould-aux-manettes>
- « Les Scèn'amateurs s'emparent de Maupassant – Saint-Herblain », *Ouest-France*, éd. Nantes, 18 mai 2013 :
http://www.ouest-france.fr/actu/actuLocale_-Les-Scen-amateurs-s-emparent-de-Maupassant-_44162-avd-20130518-65174894_actuLocale.Htm
- « Théâtre. *Le Horla* de Maupassant fascine les collégiens », *Vosges matin*, éd. Saint-Dié, 23 mai 2013 :
<http://www.vosgesmatin.fr/vosges/2013/05/23/le-horla-de-maupassant-fascine-les-collegiens>
- « Sur les traces de Maupassant à Vernon », *Paris-Normandie*, 25 mai 2013 :
<http://www.paris-normandie.fr/article/eure/sur-les-traces-de-maupassant-a-vernon%E2%80%A6>
- « Lecture. Mieux connaître Guy de Maupassant », *La Dépêche*, 28 mai 2013 :
<http://www.ladepeche.fr/article/2013/05/28/1636013-mieux-connaître-guy-de-maupassant.html>
- **Thérèse Verdreau**, « 120 collégiens de 4^e au théâtre » [sur une adaptation du « Horla »], *Le Journal de Saône et Loire*, éd. Creusot, 28 mai 2013 :
<http://www.lejssl.com/edition-du-creusot/2013/05/28/120-collegiens-de-4e-au-theatre>
- « L'institutrice écrit sur Maupassant. Cécile Delîle publie un deuxième ouvrage » [à propos du roman *Laure, Flaubert et moi... Maupassant*], *Le Parisien*, 7 juin 2013 :
<http://www.leparisien.fr/espace-premium/yvelines-78/1-institutrice-ecrit-sur-maupassant-07-06-2013-2873249.php>
- « Guy au lit » [sur une adaptation du « Lit 29 »], *Le Courrier Picard*, 10 juin 2013 :
<http://www.courrier-picard.fr/loisirs-pratique/guy-au-lit-ia220b0n104513>
- **Hélène Gillet**, « Théâtre au collège Salengro Molière et Maupassant au menu des élèves », *L'Union. L'Ardennais*, 11 juin 2013 :
<http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/theatre-au-college-salengro-moliere-et-maupassant-au-menu-des-eleves-0>
- « Maupassant et elle » [à propos du roman *Laure, Flaubert et moi... Maupassant*], *Paris-Normandie*, 13 juin 2013 :
<http://www.paris-normandie.fr/article/rouen/maupassant-et-elle>
- « Vautrin-Lud : le Club théâtre joue Maupassant », *Vosges Matin*, éd. Saint-Dié, 15 juin 2013 :
<http://www.vosgesmatin.fr/vosges/2013/06/15/vautrin-lud-le-club-theatre-joue-maupassant>

Ressources audiovisuelles et numériques

Voici quelques **documents audio-visuels** et **numériques** glanés au hasard de la navigation sur la toile :

- l'**émission de radio** du **23 mars 2013** « **Vous m'en direz des nouvelles** », présentée par **Michel Lefort** et consacrée à « **Le Parapluie** ». 12 minutes à écouter en **podcast** après inscription gratuite sur le site de **RCF Haute-Savoie** :

<http://www.rcf.fr/radio/RCF74/emission/180858/543952>

- un **article médical en espagnol** : **Marcelo Miranda, Natalia Roa, M. Leonor**

Bustamante, « Guy de Maupassant : aspectos médicos de su creativa y desenfadada vida »

[« Guy de Maupassant : aspects médicaux de sa vie créative et débridée »], *Revista médica de Chile*, vol. 140, n°4, Santiago, avril 2012, p.524-529

<http://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872012000400016>

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872012000400016

- le forum « **Saisons d'écriture. Concours d'écrivains** » proposait en mai dernier un défi : réécrire « **Confessions d'une femme** » de Maupassant. Voici les titres de nouvelles obtenues : « Confession d'une femme » par Héliotrope ; « Aveux d'une souillasse » par Stiliko ; « J'ai vu rouge » de Cushman ; « Confidences futures » par Ennkhalah et « Rachel » par Aventador. Ces pastiches sont lisibles en cliquant sur le lien puis sur chaque mention de spoiled :

<http://concours.eclipsesaga.net/t391-reecrire-une-nouvelle-de-maupassant?highlight=Maupassant>

- **neuf illustrations à l'encre de chine** du « **Horla** » de Maupassant par **Luca Caimmi** sur le site de *La Repubblica de Milan*, 16 avril 2013, et sur le blog de l'artiste :

http://milano.repubblica.it/cronaca/2013/04/16/foto/gli_incubi_neri_di_maupassant_diventano_paesaggi_di_china-56775357/1/

<http://lucacaimmi.blogspot.fr/>

- « **La Confidence** » lu par Juliette et Pomme. Fichier mp3 téléchargeable.

<https://soundcloud.com/lycllic/la-confidence-guy-de>

Bibliothèque numérique mondiale

Bien qu'il ne recense aucun document sur Maupassant, le site de la **Bibliothèque numérique mondiale** vaut le détour. Permettant une consultation chronologique ou thématique, il contient actuellement **2579 documents** issus des cinq continents (ouvrages, journaux, images, cartes, photographies, etc.) **sur le XIX^e siècle**. On peut ainsi consulter des photographies sur la Commune de Paris, conservées à la Bibliothèque Nationale du Brésil.

<http://www.wdl.org/fr/>

http://www.wdl.org/fr/item/1268/#q=Commune+de+paris&additional_subjects=Franco-Prussian+War%2C+1870-1871&q=fr

Cyriel Buysse, un Maupassant flamand ?

Les hasards de la navigation amènent à découvrir des auteurs méconnus. Ainsi, le site de la librairie **Archives du Nord** propose une notice sur un écrivain désigné de son vivant comme le Maupassant flamand. Voici un extrait de la présentation d'un livre :

« Figure éminente du naturalisme littéraire flamand, **Cyriel Buysse (1859-1932)** consacra l'essentiel de son œuvre (romans, pièces de théâtre, récits de voyages) à décrire la vie rurale et la nature de la Flandre d'« entre la lys et l'Escaut », pour reprendre le titre d'un de ses nombreux recueils de nouvelles. Même s'il s'est opposé un temps aux tendances flamingantes incarnées par Auguste Vermeylen, chef de file de la revue littéraire flamande *Van Nu en Straks (D'aujourd'hui et de demain)* dont Buysse fut pourtant l'un des co-fondateurs en 1893, la plupart de ses ouvrages ont été écrits en langue néerlandaise. **Maeterlinck**, qui lui avait déconseillé de continuer à écrire en français, **le comparait à Maupassant** : « **C'est notre Maupassant, écrit-il, un Maupassant d'une santé imperturbable, un Maupassant exclusivement champêtre.** » Vermeylen, lui, allait jusqu'à dire de son confrère qu'il « avait offert à la littérature flamande le musée de plein-air le plus complet des personnages de vrais Flamands tels qu'ils existèrent. » Cet attachement à une nature identifiée au terroir explique aisément l'amitié qui unissait Buysse au peintre Émile Claus (1849-1924), le peintre flamand de tradition impressionniste. »

<http://www.archivesdunord.com/35-emile-claus.html>

Maupassantiana

Le site continue son expansion. Certaines **pages ont été complétées ou créées** :

- la **bibliographie**

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Bibliographie.html>

- les **journaux** auxquels Maupassant a collaboré :

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/Journaux.html>

notamment *Le Figaro*, *Le Gaulois* et *Gil Blas* :

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/LeFigaro.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/LeGaulois.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Biographie/GilBlas.html>

- les **contes et nouvelles séparés** :

<http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/contesetnouvellesseparés.html>

- les **hommages**, avec création d'une page **Expositions** :

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Hommages.html>

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/Expositions.html>

Exposition virtuelle sur **Jean Estaque** :

<http://www.maupassantiana.fr/Documents/ExpositionEstaque.html>

- **Actualité maupassantienne** autour du monde :

<http://www.maupassantiana.fr/Actualitemaupassantienne.html>

Cette page s'enrichira durant tout l'été au fil des manifestations (lectures, spectacles, conférences, rediffusions, etc.) dont j'aurai connaissance. Merci encore aux chercheurs étrangers, en particulier espagnols, qui m'ont transmis des informations bibliographiques. Les publications sur Maupassant dans des revues et des ouvrages collectifs sont en effet si nombreuses qu'il est parfois difficile de les localiser.

La **revue** est envoyée à un nombre stable d'internautes, les nouveaux abonnés – cinq ce trimestre – permettant de remplacer ceux dont l'adresse électronique est obsolète. Elle est archivée aussitôt après envoi au **format pdf**. Il est toujours possible de signaler des coquilles qui seront corrigées afin d'archiver un fichier optimal.

Histoire du vieux temps

Le **4 juillet** [1887], Maupassant écrit de **la Guillette** à son éditeur **Havard** :

« Mon cher ami,

Voulez-vous avoir la complaisance d'envoyer pour mon compte : 1° à l'Association des Étudiants, 4, rue des Marronniers, Lyon, *La Maison Tellier*, *Une Vie*, *Bel-Ami* et *Mont-Oriol*.
2° À la Chambre Syndicale Typographique Parisienne, 15 rue de Savoie, les 4 mêmes volumes.

Je vous serre bien cordialement la main.

MAUPASSANT »

(Lettre n°460, *Correspondance de Guy de Maupassant*, éd. Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, t. II, p. 257)

En lisant

Claude Izner, *Sang dessus dessous* [1999], Paris, Éditions 10/18, Grands Détectives ; 4637, 2013, p.37.

À Paris, en 1998, un libraire est assassiné dans sa boutique, une collection Hetzel des œuvres de Jules Verne à ses pieds. Milo Jassy, bouquiniste des quais de Seine, mène l'enquête.

« De boire, pas question. Au pas de charge, il parcourut le quai des Grands-Augustins, le quai Saint-Michel et une portion du quai de Montebello, pour demander à chaque bouquiniste s'il avait eu la visite d'une rouquine à la recherche de *Vingt Mille Lieues sous les mers*. Il reçut

plusieurs réponses affirmatives, mais aucun collègue ne connaissait son adresse ou son téléphone.

Toujours courant, il revint à sa place qui n'était plus gardée par le dragon Stella, entourée d'un groupe de touristes japonais hérissés de tours Eiffel. Si on ne t'a rien piqué, tu auras de la veine, se dit-il en s'échouant sur son pliant.

– Eh ben, Milo, t'as le gosier en pente ? J'ai cru que tu t'étais noyé ; tiens, je t'ai vendu un guide Maupassant. »

Qui sait ?

D'après un article du *Parisien*, on devrait à Maupassant d'avoir employé le premier l'expression « **bourgeois bohème** » – devenue depuis plus familièrement « bobo » – dans *Bel-Ami*. Qui pourrait confirmer ou infirmer cette information ?

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/air-du-temps/ne-pas-confondre-avec-hipster-14-03-2013-2639411.php>

Bel été à tous !

Noëlle BENHAMOU

Si vous voulez recevoir ce message d'informations ou diffuser des nouvelles concernant Maupassant et son œuvre, il vous suffit d'envoyer votre adresse électronique ou votre annonce à : webmaster@maupassantiana.fr
La responsable de *Maupassantiana* se réserve le droit de ne pas faire paraître certaines données erronées ou fantaisistes. Pour se désinscrire, il suffit d'envoyer un message avec pour objet Désabonnement.

Les anciens numéros de la revue, qui comporte actuellement **275 abonnés**, sont archivés sur le site :

http://www.maupassantiana.fr/Revue/archives_revue.html