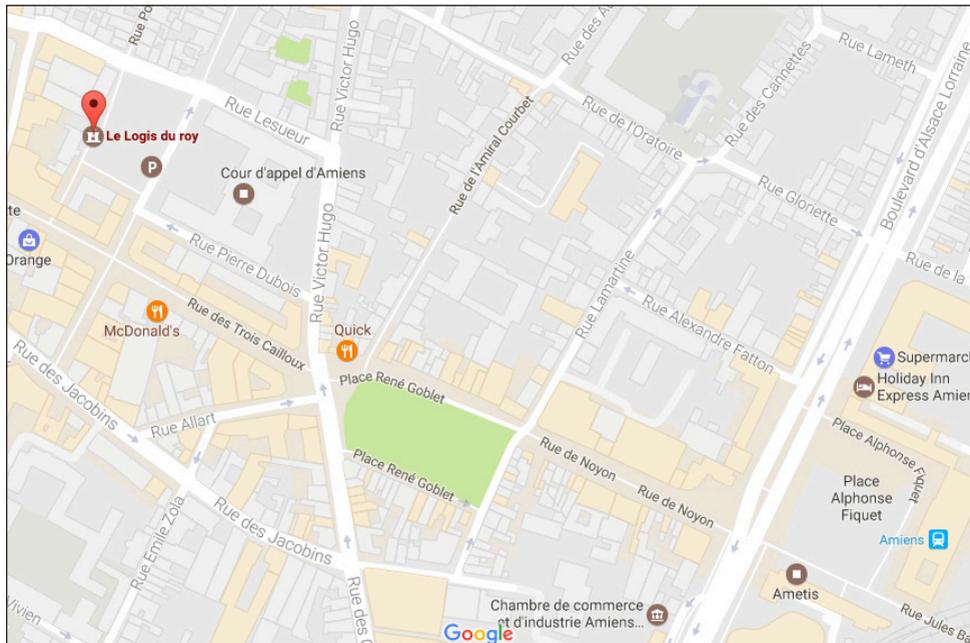


Ils sont de la même famille (frères, sœurs, frère et sœur, cousins, époux, compagnes ou compagnons), ami-e-s ou simplement collaborateurs, et ils/elles ont écrit et signé ensemble sous leurs vrais noms ou sous un pseudonyme collectif une partie ou la totalité de leur production littéraire : romans, essais, journaux personnels... L'écriture en collaboration a toujours intrigué le public et n'a pas facilité la « survie » et la pérennité des œuvres, de genres très différents, composées par ces duos.

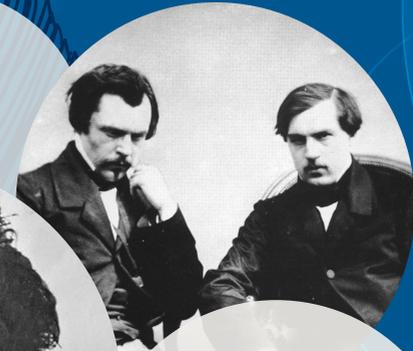
Ce colloque se propose d'étudier de façon diachronique et synchronique des œuvres essentiellement en prose – fictions, essais et écritures de soi – écrites à quatre mains du XIX^e au XXI^e siècle et/ou possiblement associées à des formes d'écriture et de publication radicalement nouvelles. Les approches génétique, historique, poétique, narratologique seront envisagées.



■ Conception : Direction de la communication UPJV ■ Impression : Reprographie UPJV ■

Contacts : marie.francoise.lemonnier@u-picardie.fr - noelle.benhamou@u-picardie.fr

COLLOQUE



Logis du Roy
Square Jules
Bocquet
Amiens
13 - 14 oct.
2020

ÉCRIRE À QUATRE MAINS (XIX^e-XXI^e SIÈCLES)



Mardi 13 octobre

- 9h00 Accueil des participants
- 9h15 Propos d'introduction

Présidence : **Daniel Compère**

- 9h30 **Aurore Nicolas** (U. Goethe de Francfort)
« Pour une approche socio-historique de l'écriture à quatre mains : d'une pratique subversive à une pratique mondialisée. »
- 10h00 **Ludolf Pélizaeus** (UPJV)
« La naissance de l'œuvre des frères Grimm entre coopération et friction 1811-1856 »
- 10h30 Discussion
- 11h00 **Hind Jouini** (U. La Manouba)
« La collaboration des Goncourt : source d'unité ou de disparité ? »
- 11h30 **Pierre Dufief** (U. de Paris X Nanterre),
« Sur l'écriture à quatre mains (Jean-Louis Cabanès/ Pierre Dufief) de la biographie des frères Goncourt »
- 12h00 Discussion
- 12h30 Déjeuner

13h45-14h45 - Visite de la cathédrale d'Amiens

Présidence : **Angels Santa**

- 15h00 **Aude Leblond** (U. de la Sorbonne Nouvelle)
et **Camille Koskas** (Sorbonne Université)
« Écrire à quatre mains modifie-t-il le style ? Étude stylométrique des écritures « middlebrow » à quatre mains »
- 15h30 **Noëlle Benhamou** (UPJV)
« Emile Erckmann et Alexandre Chatrian : « ces deux têtes dans un bonnet qu'on appelle d'un seul nom » »
- 16h00 **Anne-Simone Dufief** (U. D'Angers)
« Notre collaboration, un éventail japonais : Julia Daudet »
- 16h30 Discussion et pause
- 17h00 **Audrey Delecour** (U. d'Artois)
« Colette et Willy : de l'écriture à quatre mains à l'individualité assumée »
- 17h30 **Ioanna Papaspyridou** (U. d'Athènes)
« Colettevilli : l'écriture entravée ? »
- 18h00 Discussion
- 18h30 Fin de la journée
- 20h00 Dîner pour les participants

Mercredi 14 octobre

Présidence : **Bernard Alavoine**

- 9h00 **Jean-Michel Pottier** (U. de Reims)
« L'Équipée littéraire des frères Rosny »
- 9h30 **Carmen Figuerola** (U. de Lleida)
« Les frères Margueritte, une équipe progressiste »
- 10h00 Discussion
- 10h30 **Angels Santa** (U. de Lleida)
« Delly, une écriture problématique ? »
- 11h00 **Daniel Compère** (U. de la Sorbonne Nouvelle)
« Vérités et légendes sur l'écriture de *Fantômas* de Souvestre et Allain »
- 11h30 **Juliette Sauvage** (UPJV)
« *La Machine à finir la Guerre* (Dorgelès - Gignoux, 1917) : « du roman à la réalité » »
- 12h00 Discussion
- 12h30 Déjeuner

Présidence : **Marie-Françoise Lemonnier-Delpy**

- 14h00 **Martha Asuncion Alonso** (U. de Alcalá de Henarès)
« Contre la rivalité des mémoires : l'écriture conjointe de Simone et d'André Schwartz Bart »
- 14h30 **Béatrice Finet** (UPJV)
« *Golem* ou l'écriture à six mains »
- 15h00 Discussion
- 15h30 **Françoise Simonet-Tenant** (U. de Rouen)
« L'autobiographie bicéphale »
- 16h00 **Nachwa Rached** (U. d'Ain Chams)
« *Révolutions* de Dominique Fortier et Nicolas Dickner : une nouvelle forme de l'écriture collaborative »
- 16h30 **Oriane Deseilligny** (U. Paris XIII)
« Écritures collectives, écritures collaboratives : communautés d'auteurs en ligne »
- 17h00 Discussion et clôture du colloque